

**رحلتى إلى
عالم الجن
والعلاج الروحاني**

الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

دار الشروق

استبصار المعتقد عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيدي بويه المصري -

رابطة العبدية - مدينة نصر

ص. ب. ٣٣ النورانيا - تليفون: ٤٠٣٣٩٩

فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

البريد الإلكتروني: email: dar@shorouk.com

د. نادية رضوان

أستاذة علم الاجتماع
جامعة قناة السويس

رحلتى إلى عالم الجن والعلاج الروحانى

دار الشروق

إهداء

إلى كل متمرد على جمر المقدور:

غيبسبني الألم وأدخلني	بأبنا دوارا ظلل يسدور
والدنيسا بالألم رمت بي	إلى أعماق أعماق بحور
والوجع برأسي يبأبي لي	أن أخرج من بلج الديدجور

وخطاي الحسيري تأخذني	إلى صبق دخان وبخور
إلى جلة بحر ألفت بي	الموج جيبال فسيه تمور
وكيساني سحق بأسواج	ولهفت لشط وجسور

وبصيص لاح من الظلمة	تحسبه الأعين طاقة نور
وظننت الشمعة من لهفي	روحسا أو جنا أو حور
وحسيت القشة مركبة	وانسقت لوعى المقهور

والشوق إلى ليلة قسدر	مسزقنى سنيئا ودهور
ورجعت أكفى خالية	والأمل هيساء منثور
أدبني الزمن وعلمنى	أن المقدور هو المقدور

المقدمة

عندما تكتحل الدنيا في عين الإنسان بمراود الظلمة ، ويدلهم الليل ويستطيل وكأنه الدهر دون أن ينبليج الفجر ويأتى الصباح . . .

وعندما تفتقرس الأنفس والأجساد أنياب الألم الوحشية ، فى الوقت الذى يعجز فيه العلم والطب عن وقف نزيف الألم الأخرس . . .

ننزع إلى خلق حيلنا الدفاعية لاختراق المجهول ، ونرغمى فى أحضان الغيبيات والكائنات الإعجازية . . .

وسطور كتابى هذا ، تحكى قصة رحلتى مع آلام الصداغ ، الذى لم ينقطع ليلاً أو نهارة على مدار الستة عشر عاماً الماضية ، حيث هاجمنى فجأة فى خريف ١٩٨٢ ، وأسلمنى إلى طرقات وسرايب ودهاليز عالم الخرافة والغيبيات . عندما يشتت من الطب ، ويشس الطب منى . وعندما وقف العلم عاجزاً عن انتشالى من طوفان الألم الهادر . . .

فعندما نعجز عن مواجهة الواقع ، أو التعايش معه ، وفى لحظات اليأس وغيباب الأمل ، يصبح العالم الغيبى وكائناته اللامرئية من الأرواح والجن والعفاريت بمثابة طاقة نور ، يشدنا ، ويجذبنا إليه بصورة وطريقة سحرية مغناطيسية ؛ لنجد أن أقدامنا قد ضلت بنا فى وادى التيه ، ولندرك عندما تخور قوانا عجزاً وبأساً أن ذلك النور لم يكن إلا وهمّاً وسراباً .

فرغم أن المرء فى لحظات القهر والعجز عن تفسير المجهول ، لا يجد أمامه من مخرج سوى أن يرغمى فى أحضان الغيبيات والكائنات الإعجازية ، إلا أنها بكل أشكالها تكون كالباب الدوار ، يأخذك ؛ ليعيدك مرة أخرى من حيث بدأت .

وأنا واحدة ممن داروا مع ذلك الباب الدوار على مدار كل تلك السنوات ؛ بحثاً عن الخلاص عن طريق الأرواح والجن والعوالم اللامرئية ، وسعيًا لتحقيق الأمل الغائب فى الشفاء ، فإذا بى وقد انتهيت إلى نفس نقطة البدء التى بدأت منها .

وما يضمه هذا الكتاب تجربة ذاتية خالصة هي دنيا جديدة اقتحمتها ، وعالم جديد
تفتحت عيني على مرآة هي حياة جديدة تتبع من كوني صاحبة التجربة .

وبين أيديكم أضع هذه الدنيا الجديدة وذلك العالم الجديد وتلك الحياة الجديدة ، التي
ربما لم تعايشوها أو تدخلوها من قبل .

ولأنها تجربة ذاتية خالصة أقرب ما تكون إلى السيرة الذاتية ؛ فقد راعيت أن أمسك
بمفاتيح المنهج الخاص بأدب السيرة ، وحرصت على أن أكون صادقة كل الصدق
جملة وتفصيلاً .

ولهذا فقد التزمت بالأناجيل ؛ لأن التجمل يخرج بالصورة عن حقيقتها إذ إن
المصدقية هي الأساس المنهجي في سبيل رسم وتكوين الصورة الحقيقية بحلوها ومرها .

وعندما بدأت هذا الكتاب كنت أعتقد أن التركيز والحديث عن الجوانب الخاصة
بجولاني وتجاربي مع المعالجين الروحانيين وطاردي الجن ومبطل السحر لا بد وأن يكون
هو جوهر هذا الكتاب .

ولكنني بعد أن بدأت في استعراض هذه الجولات والتجارب شعرت أنني قد قصرت
في حق القارئ الذي لا يعرفني ، ووجدت أن من حقه أن ألقى ببعض الضوء ولو يقدر
قليل خلال الصفحات الأولى ، والتي أرجو ألا تكون مملة للقارئ على بعض جوانب
حياتي الشخصية ؛ خاصة في فترة الطفولة والصبا ، تلك الفترة التي تشكلت بمقتضاها
سمات الشخصية ، حتى تتاح له الفرصة لأن يتمثل شخصيتي ؛ وحتى تتشكل لديه
القدرة على تقييمي ؛ والحكم على مدى مصداقيتي خلال سطور ذلك الكتاب ؛ حتى
يعيش معي تجربتي .

ولعل البعض قد يتساءل :

لماذا هذا الموضوع بالذات : الأرواح والجن والعفاريت ؟ خاصة في ظل العلاقة القائمة
بين التفكير الغيبي والتخلف ، ورغم ما هو مفترض بخصوصي ، من حيث التزامي
بالتفكير العلمي من منطلق كوني أستاذة جامعية .

وما الجدوى من وراء مثل هذه الكتابات ؟

وهل أنا مؤيدة لوجود مثل هذه الغيبيات واللامرئيات من حيث وجودها والانغماس
في ممارساتها ، أم أنني من المعارضات ؟

وعلى هذا فإننى وللحق أقول إن الاعتقاد ببعض الغيبيات ومنها الاتصال بالأرواح وتجسيدها والوساطة الروحية والجن، أى الإيمان بوجود الكائنات اللامرئية، أمر لا ينبغي أن نصفه بالتخلف، حيث تشير كل الأديان السماوية إلى بعض أشكاله وتؤكدده. كما أن الجمعيات الروحية المنتشرة فى العالم الغربى وفي مصر تضم بين أعضائها خيرة العلماء والفلاسفة والمفكرين، كذلك فإن المكتبة العالمية تضم آلاف المؤلفات حول هذه الغيبيات كواقع غير مرئى؛ لأن قدراتنا وإمكاناتنا العلمية الحالية لا تؤهل الكثيرين منا لاكتشاف هذا العالم المجهول؛ مما يحتم علينا ألا ننفيه لمجرد كونه مجهولاً لنا، إذ لا يعنى كونه مجهولاً أنه بالضرورة لا وجود له، فمثل عدة عقود وقبل الاكتشافات العلمية الطبية كانت البكتريا والميكروبات والفيروسات مجهولة لجميع البشر رغم وجودها.

واستكمالاً للإجابة فإننى أعود إلى القول بأن الإنسان فى لحظات موت الأمل والرجاء، وعندما يغرق فى طوفان عجزه عن معرفة المجهول، يبحث حوله عن أى قشة يتعلق بها؛ لتأخذه إلى ضفاف الأمل المنشود، بغض النظر عما إذا كانت تلك القشة ترتفع به إلى عالم الأرواح العلوى، أو تهبط به إلى عالم الجن السفلى، فهو لا يلجأ إليها إلا عندما تتوارى الحقيقة وراء الوهم الخالم.

أما بخصوص الجدوى وراء هذا النوع من الكتابات، فإننى كمتخصصة فى علم الاجتماع أزعم أننى أكثر قدرة على فهم الشخصية المصرية والخلفية الثقافية التى تؤسم المؤمنين بالغيبيات بسمة مميزة، وهى الانصياع الأعمى، والتسليم المطلق لذوى القدرة على تسخير القوى الإعجازية، والمعجز عن أعمال العقل وعدم الربط بين الأسباب والنتائج، وعدم القدرة على التحليل العلمى المتعلق للظواهر التى قد تبدو خارقة؛ مما يجعل الكثيرين منها هدفاً سهلاً للنصابين والمشعوذين.

فالبسطاء من الناس ذوى القدر الضئيل من التعليم أو الثقافة يميل إلى التفسيرات الإعجازية والخرافية لكل ما يعجز عنه فهمه أو تفسيره أو مواجهته، حتى بالنسبة لأبسط الظواهر.

ويختلف الوضع بالنسبة لى فى هذا الصدد. فأنما لم الجأ إلى الغيبيات إلا بعد أن سدت فى وجهى كل السبل العلمية والطبية، وبعد أن نهشنى المعجز بآنيابه وتراجعت فلول الأمل أمام جيوش اليأس، وبعد أن تقلصت مساحة الصحة أمام زحف المرض وأنا أقهرع آتات الألم الآخرى.

وبالإضافة إلى ذلك فإن مستوى تعليمي وحبراتي وتجاري في الحياة أمدني بقدر ما من القدرة على التمييز بين النصيب والتحليل والادعاء، وبين بعض الظواهر الإعجازية التي يعجز العلم والمطق والشكوك عن إنكارها.

هذا إلى جانب أن تصارييف المدر مصافاً إليها قدراتي الفطرية مشفوعة بحاربي الكثيرة في العديد من المحالات، أمدتي بالقوة والقدرة على مواجهة المواقف الخطيرة والصعبة التي قد لا ينحو منها شخص آخر؛ مما أتاح لي فرصة الساحة من المعانج والشارك الخداعية التي يقع فيها الكثيرون من السطاء.

وعلى هذا فإن صفحات هذا الكتاب في الواقع بمثابة صمارة تحذير أو جرس إنذار، إلا أن تلك المسالك الغيبية الإعجازية تؤدي إلى طريق لا ثالث لهما:

الأول: أن هذا الطريق.. مثلما أشرت من قبل - أشبه بالباب الدوار الذي لا يحقق المرم من وراء الدوران معه أي نتيجة، إلا في بعض الحالات القليلة الشادة والتي ربما ترجع إلى الصدفة.

الثاني: أن تلك القوى العيية كالأرواح أو الحس على فرص التسليم المطلق بالاستعادة بها لا تنفع، وإن كان من الوارد احتمالات ضررها.

فالحن على وجه الخصوص من خلال الظواهر الخارقة التي عايشتها، والتي قد يكون لها بعض التفسيرات العلمية التي لا نعرفها، لا يستفيد منه سوى الشخص الذي يسخره. حيث يحصل من ورائه على الأموال الطائلة في المقام الأول، إذ إن دبور اسم ذلك الشخص وانتشار شهرته في مجال قدرته على الإتيان ببعض الظواهر الخارقة يؤدي إلى تدفق الناس وارعائهم على أعتابه، والذي يؤدي بدوره إلى مكاسب مادية طائلة

أما الاستعادة الأخرى المباشرة لمن يستعينون بالحن، أو من يدعون القدرة على تسخيرهم له، فهم من خلال استعراض قدراتهم الإعجازية يصسحون أكثر قدرة فيما يختص بإخضاع النساء لهم؛ لإشباع رعبتهم البهيمية، حيث يستخدمون في ذلك عمليات الإيحاء والإيهام والتنويم المغناطيسي، إلى جانب النجوى في بعض الأحيان إلى سلاح التهديد بالإيذاء وتسليط الجح، والذي يكون سبباً مصلاً على رقاب الساء لإخضاعهن جسدياً أو تكديس الثروات من ورائهم رجالاً كانوا أو إناثاً.

وإذا سلمنا بأن اقتحام عالم الغيبيات سوف يقف عند حد الدوران مع الباب الدوار،
الذى يعود بالمرء إلى نقطة البدء لهان الأمر، فلا ضمير أن نستكشف ونتحقق ونحاول
اقتحام العالم المجهول اللامرئى .

إلا أن الخطورة تأتي من الاحتمالات القائمة بأن المرء خلال دوران هذا الباب قد يتعرض
للمحظة؛ فيسقط ويطحنه الباب أو يسحقه .

ولهذا كتبت هذا الكتاب

ولهذا أقول: إياكم وهذا الطريق

د. نادية رضوان

مايو ١٩٩٩

عفاريت بيتنا القديم

لم أكن قد تجاوزت الثامنة من عمري عندما انتقلنا من بيتنا القديم فى أقصى الغرب من مدينة حلوان إلى شقة جديدة فى أقصى الشرق من المدينة نفسها.

كان بيتنا القديم بحمراته الواسعة وأسقفه المرتفعة وحديقته الكبيرة وأسواره العالية وبوابته الحديدية الضخمة نموذجاً للعديد من بيوت حلوان فى ذلك العهد البعيد . وكانت الشوارع الواسعة الهادئة التى تظللها أشجار الكافور العملاقة المتسامقة على الجانبين ، هى السمة المميزة لتلك المدينة منذ إنشائها وحتى ما بعد ثورة ١٩٥٢ ، عندما تحولت بعدها إلى مدينة صناعية مزدهمة محروم الهدوء مع هجرة معظم سكانها من العائلات العريقة

كان بيتنا القديم يقع على مشارف الصحراء العربية للمدينة والتى تمتد كثبانها الرملية كيلو مترات قليلة وحتى الشاطئ الشرقى لنهر النيل ، والذى انطبعت صورته فى ذاكرتى وحتى الآن عندما كنا نصعد إلى سطح بيتنا فى أثناء الغروب لراقب الشمس العارية وهى ترتقى على السعد فى أحضان النهر العظيم ، وهذا انعكس على صفحته القصية ذلك المزيج المبهر من صغرة وحمرة الشفق النارية ، حيث تكتمل الصورة النورامية بعظمة أهرامات الجيزة الثلاثة الشامخة كخلفية لهذه الصورة الخالدة .

كانت حديقة البيت الواسعة وشارعنا الهادئ الساكن ورمال الصحراء التى لا يفصلها عن بيتنا سوى بيتين آخرين هى مرتع طفولتى ومواطنى لهوى ومرحى وزاد حيالاتى ورؤاى وأحلامى ، وكذلك منبع مخاوفى الطفولية .

كانت مخاوفى الطفولية تتعمق وتتراد مع هجمات جيوش الظلام على فلول الشمس العارية ، عندما يوصد باب البيت الداخلى ذو الدرجات القليلة المفضية إلى الحديقة المظلمة المليئة بالخفايا والأسرار وخاصة فى ليالى الشتاء ، حيث نحتفى الأشباح والحيات والغيلان وراء الأشجار المتناثرة ، وفى حبايا فروعها التى تلامس السماء وهى

تعرىد مع هبوب الرياح متحبة الفرحة للانقضاض على من تسول له نفسه الخروج منفردا إلى احديقة متنهكا بذلك حرمة هذه الكائنات الخفية التي ترتع في مملكتها الخاصة.

وكنت إذا ما اضطررتنا الظروف في تلك الأحيان إلى تجاوز عتبة الباب المفضى إلى احديقة لسبب أو لآخر أراعى ألا أكون في مقدمة الخارجين ، وإنما أتقهقر إلى الخلف ممسكة بذيل ثوب من يسير أمامي ؛ لتفني بطش هذه الأشباح والكائنات المخيعة ، متوقعة في كل خطوة أن تمتد إلى مخالب المجهول المحتمى بعمة الليل .

ورغم الرعب الذي كان يلقني في طياته من هذه القوى المجهولة مع حلول الظلام ، فإن متعنى الكبرى والتي كانت تحتزج بقدر من الرعب الهائل ، كانت تتمثل في الالتفاف مع أحوبى حول حدثي لأبي أحيانا ، أو حول مريسا التي جاءت إلى بيتنا قبل مولدى بسنوات ، وذلك بعد رحلة طويلة من المحابلة والتوسل والرحاء ؛ لتقص عليا قصص الجنية أم الشعور ، أو جنية البحور ، أو أمنا الغولة والأمير المسحور ، حيث أسى تماما وسط انبهارى واستغراقى في متابعة هذه الحوادث كل ألوان معاناتى في الليالى السابقة .

كنت لا أكاد أوى إلى الفراش وقبل أن تطفى أوى أو مريسا المصباح الكهربائى للحجرة التى بشاركنى فيها بعض أحواتى ، حتى أسارع بشد الغطاء على رأسى حتى فى ليالى الصصف الحارة ، لأحول ببى وبين عالم الحجرة الغامض المعروق فى السواد والملىء بالأسرار ، وتنابنى حالة من الترقب المفرع وأنا أتكور فى فراشى ؛ حروبا من تلك العماريت والشياطين التى سوف تتسلل حتما من نافذة الحجرة التى تطل على احديقة ، وأتوقع بين لحظة وأخرى وقد ملأى الرعب أن تمتد الأيدى المجهولة من أستار الظلمة المحيطة ببى لتجذب طرف الغطاء عن وجهى .

وبينما تمثلى أدناى بهمهومات باهتة وهمس عامض يملا فراغ العرفة ويحتلظ بدقات قلبى المتسارعة ، تمتد يدى فى هلع وترقب بعد برهة لترفع جانبها صغيرا من الغطاء عن وجهى

وبظرة سريعة متلصصة تمسح عيناى عمة الحجرة المخيعة ، وأسارع وقد ملأنى الفزع بسحب الغطاء على وجهى وأنا أتشت بأطرافه بكلتا يدى اللتين تجمدا من الرعب ، قبل أن تمتد إلى مخالب الكائنات المرعبة التى تضج بها الغرفة . وعندما تستطيل اللحظات دون أن يحدث ما أحشاه ، أعود مرة أخرى لأحتلس بطرة سريعة وساطقة لعالم الحجرة الغامض لأرقب فى فزع وتوجس تلك الحيلالات والأشباح التى تتراقص وتواتب على

جدران العرقة ، والتي لم تكن سوى ظلال فروع الأشجار التي يتلاعب بها الهواء في حركته دائبه ورافصة ، وقد تسلفت من خلال حصص النافذة المظلة على الحديقة ، والتي كانت تشكل لعبى أشكالا مرعة من الشياطين والمردة والعفاريت .

وأسارع مرة أخرى بجذب الغطاء على رأسى وقد أعمضت عيني بشدة لدرجة تصل إلى حد الألم ، وأحكمت قبضتى على هذا الغطاء بكل ما فى يدي من قوة أحتمى به من هذه الكائنات المهربة الشيطانية المرعبة التى تضج بها الغرفة ، ثم يتألب سلطان النوم مخاوى ويتشلى فجأة ودون أن أشعر من عالم الليل البغض .



ويأتى الصباح ككل صباح جديد ، لا مكان فيه لأرواح أو لأشباح ، ولا مساحة فيه لآية مخاوف أو هواجس ، وإنما مريد من المطاردة لجذتى ومريتى من أجل مزيد من الحوادث عن الجن والعفاريت ، ورغبة متجددة فى الدخول إلى عالم حديد من تلك العوالم الخرافية الأسطورية المبهرة ، وشوق ليس له حدود لمعرفة أوصاف الجن والعفاريت والشياطين والمردة ، وأقارن بين هذه الأوصاف وأوصاف ذلك المارد الأدمى الذى طالما رأيته وقد انشقت الأرض عنه فجأة من قلب الصحراء القريبة كلما ذهب مع أصدقائى وأخوتى الصغار للعب بجوار الشريط الحديدى لقطار البضاعة المتجه من جنوب حلوان إلى القاهرة ، حيث كنا نقضى الساعات فى مباريات محسومة للقمر على الفلنكات المتباعدة دون أن تلمس أقدامنا الأرض .

كان هذا المارد زنجيا عملاقا ذا بشرة سوداء حالكة ، وشفاة كبيرة غليظة يختلط لونها من الداخل بلون لثته الوردى ، وأنف أفطس ذى فتحتين واسعتين نائميتين على خديه المشروطتين بتلك الشروط الغائرة الحالكة السوداء ، وعينين ضيقتين قاسيتين شديدتى الاحمرار ، وشعر أبيض كثيف مجمد يضاعف من حجم رأسه ويضيف ارتفاعا مهيبا إلى قامته العملاقة المنتصب على ظهر جملة الضخم .

وما كنا نكاد ندبح ذلك المارد وهو مقبل علينا ، وقد رفع السوط فى يده مهددا إيانا بالعقاب للعبنا على شريط السكة الحديدية ، حتى كنا ندخل جميعا وفى توقيت واحد فى سباق ماراثونى محسوم مبتعدين بكل ما فى سيقائنا من قوة عن رمال صحرائه ، ولا نتوقف عن الجرى ولو للحظة واحدة حتى نغلق بإحكام وراءنا باب بيتنا الحديدى ، ثم نقف خلف قضباننا نتطلع فى رهو وانتصار إلى الصحراء حيث خلعنا وراءنا ذلك

المارد المحيف، وبحس نرى شبحه على ظهر الحمل وهو يتضاءل ويتوارى مستعدا في
جوف الصحراء .

كان ذلك المارد الأسود الذي طالما طاردا وهو يلوح بكرماجه في الهواء لخروجنا عن
النظام هو عسكري الهسجانة، الذي كان مرآه في طفولتي يث الرعب في قنبي الصعير
والذي ما زال شبحه المهيب يتصب دوما أمام عيني متبعثا من طيات الماضي الدائر كما
وقعت عياني على شريط أى سكة حديدية، ذلك الشيخ الذي أخذت على يديه أول
دروس الحياة .

هذا هو شكل العفريت الذي كنت أعرفه وأنا لم أتجاوز الخامسة من عمري، إذ
إن تفاصيل الحوادث لم تكن شيع جواب حب، لاستطلاع المترايد داخل عن هذا العالم
الغامض اللامرئي، ولذلك كانت لي محاولاتي، وكانت لي اجتهداتي، وكان لي مكاني
المفضل الذي ألبأ إليه وأما أحتفى بصوء النهار انتظارا لظهور العفريت، أى عفريت

كان فراش أمي المرتفع ذو الأعمدة المعدنية هو الفراش الوحيد في البيت الذي كان
يسمح لي بالجلوس أسفله وأنا منتعصة القائمة دون أن يصطدم رأسي بألواح الخشبية، كان
هذا هو صومعتي التي أعتكف فيها بالساعات وقد حجبني ملاءته المدلاة على الحائرين عن
محال رؤية الآخرين من سكان البيت، وأظل وقد لف الحجرة الصمت والسكون أهمس
في وجل بين فينة وأخرى مستعينة بإحدى الحمل التي تتكرر في الحوادث .

.. أقسمت عليك بحق سليمان أن تظهر وتبني عليك الأمان .

وتمر الساعات ولا يظهر العفريت .

وتمر الأيام ولا تبار الجان .

وتمر السواب وتحول تساواني الطفولية عن عالم الغيبيات واللامرئيات إلى
منحيات جديدة .

هى انتظار رسالة من الله

كان أبى شديد التقوى ، شديد الصرامة فى معاملته لنا . وكنت فى نحو السادسة من عمري عندما بدأت أنسلل مخالفة بذلك أوامره إلى الكنيسة التى كانت تقع خلف منزلنا .

فقد حدث أن أخذتنا أقداما فى أثناء لهوز أن ومجموعة من الأطفال إلى ناصية شارعنا ، حيث انخطف كل انتباهها فجأة وصول عدد من السيارات وعربات الحنطور وقد بوقفت أمام الكنيسة ، ونزل منها عدد كبير من الأفراد على مصلف أعمارهم فى ملابسهم الأليقة الزاهية ، الذين سرعان ما التموا حول فتاة جميلة فى ثياب العرس البيضاء متجهين إلى باب الكنيسة الخارجى ، بينما تعالت الزغاريد وكلمات التحيات والتهانى .

وأسرعت أقداما الصغيرة تتساق لنفرحة على هذا المهرجان أو «المولد» الذى أضاف نوعا جديداً من الإثارة إلى حينا الهادئ ، وانحشرنا بين جموع المدعويين بزاحمهم وسابقهم إلى الداخل ، واستغرقتنى مراسم العرس الاحتفالية بطقوسها الساحرة من الموسيقى والشموع التى اختلطت بالورود والملابس اللفهافة وتسمرت قدمائى وأنا أرقب فى خوف وعجب الفسارسة فى ملابسهم السوداء والفضفاضة الغريبة ولحاهم الكثيفة الطويلة ، وأخذت أتقل بعينى وقدمى بين أرجاء الكنيسة الواسعة ، وأنا أرى لأول مرة صصور وثمايل السييدة العذراء وهى تحمل وليسدها وصور القديسين والحواريين .

وأفقت فجأة على يد مربيتى تحطمنى من ذراعى وتجر حرسى إلى البيت ، وقد معالى صراخى لحرمانى من الاستمتاع بهذه الليلة الفريدة التى كسرت حاجر الرتابة والسكون الذى يلف شوارعنا الهادئة .

وجاءنى صوت أبى الغاضب وكأنه يتحدث إلى شخص آخر - فقد كانت روى تخلق بين ألوان الفساتين وبريق الأضواء والموسيقى - وهو يصدر فرمانه بعدم تغيبى مرة

أخرى عن البيت دون علم أمي، وبعدم الذهاب مرة أخرى إلى الكنيسة، ويهددي بالضرب إذا حالفت هذه الأوامر

وكان انبهارى وإعجابى بحو الأفراح والاحتمالات أقوى من خوفى من عقاب أبى، فما من مرة ذهبت لشراء حلوى أو أى شىء لأمى من ذلك الدكان الصغير، الذى كان على أن أمر بباب الكنيسة لأصل إليه، وما من مرة مررت أمام الكنيسة فى الأيام التى كانت تقام فيها الأفراح وبعد أن أهب لعدة دقائق أرافب جموع المترددين على الكنيسة، إلا وأجد قدمى المتردتين تقودانى إلى الداحر، وأعرق بين طيات الملابس الجميلة، ونعمات الموسيقى وأصواء الشربات والشموع، وأقع فى شبه غيبوبة تحجب عى هدى قلق أبوى لغيابى الطويل.

وأستيق فجأة من غيبوتى، وقد امتدت يد مربيتى تقبض على ذراعى فى عنف تحر حرى وتسحنى وتدفعنى.

ويطالمنى وجه أبى الغاضب، وتسكب كلماته الهادرة الشائرة فى ركتى المرتعشتين، ويتلقف العصا من يد أحد أخوتى، ويتعاون الجميع صغاراً وكباراً فى طرحى على الفراش أو أحد المقاعد، ويسكون بكلى قدمى ليقيدوا حركتى، ويرفعانهما فى الهواء حتى يكادوا أن «يشقلبونى» ! «لألقى على باطن قدمى واحدة من تلك «العلق الساخنة» . وأبالع فى الصراح بأعلى صوتى رغم عدم قسوة الصربات وأنا أردد:

.. حرمت يا بابا، آخر مرة يا بابا، مش حاروح أفراح تانى يا بابا.

ولم «أحرم»، ولم تكن آخر مرة، ورحت أفراح الكنيسة مرة بعد أخرى ونالنى الكثير من «العلق الساخنة» واحدة بعد الأخرى، حتى انتقلنا من بيتنا إلى بيت آخر لا تقع حلقه كنيسة، ولكن يقع أمامه جامع.

بين كل علقه وأخرى كانت نية التوبة صادقة، وكنت أقسم بينى وبين نفسى فى كل مرة ألا تتجاوز قدمى عتبة الكنيسة مرة أخرى، ولكن يبدو أن قدمى الصغيرتين كانتا تسنان «العلق» وتأخذاننى إلى العالم المسحور الملئ بالألوان والأصواء والموسيقى وفاتين العرائس البيضاء.

وأدخلنى الحروح على الأوامر، وأدخلتنى «العلق الساخنة» فى حوارات كثيرة مع أبى وانتهت بتساؤلات أكثر أخذت تتعالى داخلنى

- لماذا أكون مسلمة وتكون صديقتى إيلين التى تجلس معى هى «تحتة» واحدة مسيحية؟

- ولماذا أحب إيلين ونحبنى رغم أننى مسلمة ورغم أنها مسيحية؟

وحاول أبى كثيرا أن يشرح لى لماذا نذهب نحن إلى الحسامع ، وتذهب إيلين إلى الكنيسة ، ولم تتسع سنوات عمرى الست لكل ما كان يقوله أبى ، ولكنها اتسعت لكرامهية اليهود الذين عذبوا المسيح عليه السلام رغم حبى لئبى الله موسى عليه السلام ، كما اتسعت لخب السيدة مريم التى فصلها الله فى قرأنا الكريم على نساء العالمين ، ولأنها المسيح عيسى بن مريم عليه السلام ولعجزاته المبهرة ، بنفس القدر الذى اتسعت به لخب سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وأنبياء الله الصالحين عليهم السلام .

ولم يتسع صدر أبى لمحاوراتى وتساؤلاتى التى كانت تنهمر من بين شفتى ، ويلمنى الأسى فى طياته وأنا أستمع أسئلتي عن الميلاد ، والموت ، والبعث ، والثواب والعقاب .

ويشط خيالى الطفولى للإجابة عن تساؤلاتى اللاطفولية ؛ فحرجرسى خيالاتى ووراءها قدماى الصغيرتان بعد كل علقه إلى صومعتى ، إلى قوقعتى ، فأتسلل أسفل سرير أمى ، وأتربع هناك فى صمت وخشوع ، أنتظر رغم عدم قدرتى على فك الحفظ رسالة من الله !

كانت خيالاتى تجسد الله فى صورة آدمى كبير الحجم ذى رأس وجذع وأذرع وسبقان ، يمتد جسده فى الفضاء اللامرئى من حلوان وحتى مدينة رأس البر وهى أبعاد الأماكن التى كنت أعرفها ، وأد رأسه المسخمس بعينيه الكبيرتين تركز أعلى بيتنا فى ذلك الفضاء اللامرئى .

وأسفل سرير أمى كنت أشعر أننى أكثر قربا إلى الله وأتربع وقد وضعت كفى على ركبتي فى خشوع وتتمتم شفئائى بأسئلتي اللاطفولية وأدور بعينى فى كل شبر أسفل السرير وأفتش عن رسالة الله .

ونمضى الدقائق ولا تصل رسالة الله .

ويرفع صوتى قليلا بنفس الأسئلة وبلهجة أكثر استرحاما وتوسلا

ونمضى الدقائق ولا تصل رسالة الله .

وتتكرر المحاولات ويتناوبى الملل واليأس وتشدنى أصوات أخوتى أو أطفال الجيران

وهم يلعبون في الحديقة أو الشارع المقابل للبيت ، وأرحف خارجة من أسفل سرير أمي
لأشارك باقي الأطفال ألعابهم ، وأنسى مؤقتا الرسالة التي كنت أنتظرها من الله
وأعود أتذكرها وأترقبها مرة أخرى بعد «العلاقة» التالية.

* * *

علمني صيبي الكبير من «العلق» التي كنت أعتبرها «علقا ساخنة» لا أستحفظها أن أدر
محاوراتي بيني وبين نفسي ، فحواري مع الأنصرين وأبي على وجه الخصوص ،
وتساؤلاتي عن الله والخلق والجنة والنار والكنيسة والجامع ظلت بلا إجابات مقنعة
أو مشبعة إلى أن تعلمت القراءة ، وبدأت أقلب في الصفحات عن إجابات تساؤلاتي
التي لم ولن تنتهي

عفاريت بيتنا الجديد

كان بيتنا الذى انتقلنا إليه فى العام نفسه الذى قامت فيه ثورة ١٩٥٢ يقع فى أقصى شرق حلوان ، أمام الحديقة اليابانية مباشرة ، وفى مواجهة ذلك المسجد المتواضع الذى كان يعد جراً من الحديقة ، والذى لم يكن يزيد عن كونه مجرد زاوية صغيرة فى ذلك الزمن البعيد ، وحيث تمتد الحديقة شرقاً حتى مستشفى حلوان العام ومستشفى الأمراض المستعصية بمبانيهما القديمة العملاقة ، التى ترض على بعد أمتار من بيتنا الجديد مظلة من فوق هضبة الجبل الشرقية على مدينة حلوان بأكملها

ولم يكن يفصلنا عن الجبل الشرقى للمدينة إلا بيتان يليهما ذلك القصر القديم الذى كان يسكنه فى ذلك الوقت أسرة المرحوم الشيخ عبد اللطيف دراز ، والذى يحد جهته الشرقية سور حديقته الحجرى المرتفع ، الذى تبدأ بعده مباشرة الصحراء الشرقية بحالها الموحشة التى تمتد حتى البحر الأحمر

أما المنطقة التى تقع خلف شارعنا ، فقد تناثر فيها عدد من البيوت الكبيرة والقصور القديمة ذات الحدائق الواسعة والأسوار الحجرية العالية ، ومن بينها ذلك المبنى الشبيه بالقصر الذى كان يسكن فيه الشيخ رافع ، أحد أحماد رفاة الطهطاوى ، والذى يفصله سور الحجرى المرتفع عن الجبل الشرقى وعن الجبل الشمالى ، الذى يستقر أعلاه مرصد حلوان ومستشفى نهمان للأمراض العقلية ، والنسب كنانسميها فى ذلك الوقت «مستشفى المجانين» .

وكان منزلنا ومنزل آخر هما المترلان الوحيدان الخديدان فى المنطقة والمكونان من ثلاثة طوابق ، يسكن فى كل طابق منها أسرة من الأسر الوافدة على المنطقة ، وهما ما كانا يعدان من النايات الشاهقة فى ذلك العهد .

وعندما تركنا بيتنا القديم ظننت أننى قد تركت ورائى وإلى الأبد العفاريت والجس والشياطين الذين كانوا يسكنون حديقته ، ولكنى اكتشفت أنى قد انتقلنا إلى عالم آخر توسعت مصادر عفاريته وشياطينه

فهي أمسيات الصيف الحارة وعندما كانت الأسيرة جميعاً تصعد إلى السطوح الذي يعلو شقتنا مباشرة لتستروح سمات الليل المعشة، كنت أراعى دائماً وبعد أن يتحد كل فرد مجلسه، ورعم «رفهم» لى ومحاولة زحزحتى عن مكانى أن «أنحشر» فى المكان الذى يكون فيه واحد منهم عن يمينى وأحر عن يسارى وثالث خلفى وربما رابع أمامى حيث أصبح بذلك منهم ساتراً أو حائلاً يحول بين الكائنات اللامرئية فى هذه المنطقة السكنية الجديدة وبنى .

وبينما تدور الأحاديث بين الجميع أنصرف أنا عنهم مع خيالاتى ومحاوى وأوهامى، وتتجسد لعينى صور الخنثيات والعفاريت والشياطين التى تختفى فى طيات الظلمة الخالكة، التى تلف الحديقة اليابانية بمساحتها الشاسعة وتحيلها قطعة من السواد، وأمرّ بعيسى على هياكل الببوت الصحمة والقصور القديمة العارقة فى الظلام. وتسرى فى جسدى رعدة راجعة وأنا أكمش فى مكانى، حتى لا تلمح عيون الكائنات اللامرئية التى تربص بى خلف النوافذ العالية المظلمة وأرمى ببصرى إلى مبنى مستشفى الأمراض المستعصية الضخم الرهيب، وأتحيل أن عفاريت وأرواح من يموتون فيه يومياً تطل غلباً من وراء كل نافذة هناك. وأمسح بعيسى الخيال المحيطة القريبة وأنسج خيالاتى عن أعداد وأشكال المردة والشياطين التى تسكن كهوف الجبل ومنحنياته. وترتعد فرائضى عندما تطالعنى على البعد وفوق قمة الجبل الأضواء الخافتة «المستشفى المجانين» وأنا أتخيل أن محزوناً أو أكثر قد استطاع أن يفر من المستشفى ويحذر إليسا من الحبل مستهدفاً إيها بالذات .

وهكذا كانت ليالى طهولتى إلى أن أحدث القراءة .

بعد أن أصبحت قادرة إلى حد ما على القراءة لم أعد أتوقف عند حد العرجة على الصور وقراءة العناوين فى مجلات وكتب الكبار، فقد أصبح لى إلى حساب كتبى المدرسية التى لم يكن شيع مسؤولانى وخيالاتى عدد ليس بالكثير من كتب الأطفال ولم أعد ألح أو «أتحابل» على حدى أو مربيتى من أحل الحوادث، فقد أصبح لدى حواديتى الخاصة التى أقوم أنا بسردها على أطفال الأسرة والجيران، خليط من الحوادث التى سبق أن سمعتها وأجزاء من بعض القصص التى أفرؤها وجانب آخر كبير أقوم أنا باختراعه ونأليعه مورا

وبعضوية وأنا أفوم بسرد الحدودقة، بل تمثيل مواقفها مستخدمة نبرات صوتي التي تتغير ارتفاعا وانخفاض مع تغير تعبيرات وجهي تبعا لكل موقف من مواقف الحدودقة وتبلغ سعادتي أقصاها عندما أرى نظرات الأطفال من حولي وهي تتابعني في شعف وإنبهار وترقب .

إلى أن كثرت هجاة .

فقد دخلت مدام ماري شكيب حياتي ، واقتحمت أنا الطفلة دت الأعوام التسعة عالم السيدة العجور التي تجاوزت المائة عام من عمرها .

صديقة طفولتى... الأميرة ذات المائة عام

كان شارعنا الأسفلتى الواسع الهادئ... الذى استقرت على جسائه أشجار الكافور السامقة لا تعرف أرضه ملمس السيارات إلا نادرا، فقد كانت عربات الحظور هى وسيلة الانتقال الرئيسية فى تلك الحقبة البعيدة.

وفى واحد من تلك الحماطير وفى شارعنا وعلى بعد بيتين من بيتنا غربا رأيتها لأول مرة.

كنت ألعب مع بعض الأطفال لعبة «الأولى» التى قمنا بتخطيطها بالطاشير فى نهر الشارع الأسفلتى الأسود، عندما انتهى إلى سمعنا صوت فرقعة سوط حوذى العربة الحظور، وقمنا جميعا نحتفى من العربة بالرصيف ولحنى الشارع لذلك الوحش القادم، وتعالى أصوات الأطفال فى فرحة عامرة.

- المدام... المدام

واصطفنا جميعا لمشاهد المرأة العجوز وهى تحاول الهبوط فى بطة ومشقة وأسرع الجميع إليها فيما عداى، وقد أسلموا أيديهم الصغيرة واكتفاهم الصبيلة لثقل جسدها المتهاالك الذى كان عظما أكثر منه لحما، واستقرت قدمها آخيرا على أرض الرصيف.

كنت أعرفه أن ذلك الباب الحديدى الضخم الذى توقفت العربة أمامه هو باب بيتها، فكثيرا ما مررت به فى دهاى إلى المنوسة وعودتى منها، وكثيرا ما وفقت أمام هذه البوابة الحديدية المخلقة، لأرى من خلال قضبانها أطلال قصر قديم قد استقر وسط فضاء واسع هائل ليس فيه سوى شجرة عملاقة وحيدة، وتفصنه عن المبنى المجاورة أسوار حجرية شديدة الارتفاع من جميع الجهات، وترتفع درجاته العريضة البعيدة مفضية إلى شرفة واسعة يقع وسطها ذلك الباب الخشبي الضخم المفضى إلى داخل

القصر الملىء بالخفايا والأسرار، والذي حيكت حوله وحول صاحبتيه الكثير من القصص والحكايات .

وأدارت السيدة العجوز عينيها الكليلتين ولمحتني وقد تجمدت في مكاني، وأشارت لي بإصبعها وهي تقول في لهجة عربية متكسرة .

ـ تعالى إنت يا بنت أنا مش شفتك قبل كده، إنت اسمك إيه؟

وأجبتها وأنا في حالة أقرب إلى الفزع، وأسا أخلتس النظر إلى وجهها الملىء بالأخاديد:

ـ أنا اسمي نادية، بابا محمد أفدى، وساكنين في الشقة اللي فوق دي وأشارت بإصبعي تجاه شقتنا وأنا أهم بالانصراف .

واستوقفتني السيدة العجوز في لهجة أمرة، وهي تفتح البوابة الحديدية قائلة:

ـ استنى يا بنت، مش تمشى، تعالى مع الأولاد عشان تاخذ ملس .

وتسعتها وأنا أقدم رجلا وأؤخر أخرى وتسابق الأطفال في صخب داخل القصر المظلم المقبض، واصطفوا في أدب داخل الصالة شبه العارمة من الأثاث هي انتظار دورهم لأحد الحلوى، بينما انصرف أما عنهم وعن حلواهم عندما اسلقت نظري على مائدة في أحد الأركان القريبة كتاب كبير، واقرئت من المائدة وأنا أتطلع إلى علاقه الملون وعنوانه المثير «جاليفر في بلاد العمالقة» وامدت يدي لتقلب صفحاته برسوماته المثيرة، واستعرقني التفاصيل المصورة الحملة، عندما أفرغى صوتها وهي تهتف بي قائلة:

ـ إنت يا بنت نادية، إنت تعرف تقرأ كويس؟

وأسرعت أجيبها في تهيب بمروح بالثقة .

ـ أنا باقرأ كويس قوى، وبأحب القصص قوى .

وأشارت بيدها إلى باقي الأطفال، وقالت وهي تتجه ناحتي:

ـ يا لالا أولاد، روحوا بيت بتاع إنتو . . إنت نادية، خليك عندي سويه أنا عايزك .

ولم أخف من وجودي معها بمفردي بعد أن انصرف باقي الأطفال . كان إعجابي بالكتاب ذي الصور الملونة الذي أمسكت به بكلتا يدي أقوى من حوفي من مظهرها الذي يبدو أقرب إلى الأشباح والمخوقات الغريبة بانحناء ظهرها وبجسدها النحيل الدقيق

الهرش، وأخاديد وعضود وجهها الذى ما زال فيه بقايا من جمال غابر، واستوقفتنى لون عينيها الخضراوين الشاحبتين، كما استوقفتنى تلك الشعيرات البيضاء الطويلة المتناثرة التى نبتت فى دقتها بدلا من أن تبت فى جفنيها الخاليتين من أى أثر للرموش. ومسحت بعيني على الآثار الباقية من شعرها الأبيض الثلجى الناعم المدوف الذى علا رأسها وأحاط بوجهها الشاحب.

ومدت يدها إلى وهى تسحني وراءها فى عطف ورقة وهى تقول:

.. تعالى. إنت مس تخاف. إنت تاحد كتب كثير كثير. . . تعالى ورايا.

وجرجرتنى وراءها فى دهليز طويل مظلم ينتهى بدرجات عديدة تؤدى إلى «البدر» المعسم ذى الواقظ المعلقة التى تنبعث منه رائحة السيس، ومررنا بعدة أبواب معلقة إلى أن فتحت أحدها، ودخلت ودخلت وراءها. . دخلت إلى الحجرة السحرية.

ورأيت ما لم أكن قد رأيته من قبل.

أكداسا وأكواما من قصص الأطفال باللغة العربية والفرنسية قد صفت على الأرض فى حزم كبيرة مليئة كلها بألوان رائعة وصور كثيرة جميلة مشيرة.

فى هذه الحجرة عثرت على الكنز المفقود، الكنز الذى أشبع خيالاتى المبكرة وأشبع همسى للمعرفة، مغامرات حلقها كلها، يتوكيو، دون كيشوت، سندريلا، أليس فى بلاد العجائب. . . و. . . و. . .



وأحستها. . .

أحببت هذه السيدة العجوز.

أصبحت أفضل صحبتها على صحبة أصدقائى من الأطفال خلال السنين السالين وكلمنا سمحت لى أمى بالذهاب إليها.

وظلمت معها حتى ماتت بعد أن احتفلت بعيد ميلادها الرابع بعد المائة.



ماتت، ولكنها لم تموت بالنسبة لى.

فقد ظلت نحيا معي وأمامي وفي خيالي ما تلا ذلك من سنوات
حتى قابلتها مرة أخرى بعد ذلك بحوالي أربعين عاما في لندن
معدرة، لم تكن التي قابلتها هي مدام «ماري شكيب»، ولكنها صورة أخرى منها
تصعدها بنحو عشرين عاما، «مسز ديفنى» تلك العجوز الإنجليزية التي استحضرت
الأرواح لإجراء عملية جراحية لى فى المخ، وكانت المرة الثانية فى حياتى
فيها فى حب امرأة.

ولم أنعم بذلك الحب طويلا
فقد ماتت هى الأخرى، قُتلت!
وبعزيتى أننى أعرف مكان قبرها هناك
وللمحديث بقية.

كانت «مدام ماري شكيب» وهذا هو اسمها، أميرة ألمانية، وقعت فى غرام
مصرى من عائلة شكيب باشا وتروخته، وعادت لتعيش معه فى مصر فى أواخر
التاسع عشر وحتى وفاته، ولم يترك لها إلا دحلا صغيلا وذلك القصر الكبير الذى
على ألا يعادله إلا إلى قبرها

وربطتني بها صداقة عريضة، وحب خالص صاف، ونوع من التفاهم والتقارب
العربى، تارة تنزل إلى مستوى عمري الذى لم يتعد السنوات التسع، وتارة أسرت
عمرها الذى تعدى مائة عام.

وتركتني - وري أكون الوحيدة - أعثت بأشيائها، وأفتح صناديقها الخشبية
المحلاة بأحرمة ومقابض حديدية، وأخرج ما فى بطونها من الملابس التى حملت
السبين الطويلة، وبهنت ألوانها واهترأ سيحها وإن كانت لا تزال تحمل آثار
وعر عابر.

كانت تجلس على مقعدها الهزرى فى غرفة نومها تنبسم لى فى تسامح ورصى و
وأنا أستعرض محتويات صناديقها فسأتين سهره من الشيفون والحرير الهندى
والمحرمات، قممات من الحرير والساتان تصل لى ما بعد الكوع، أو شحة بطرز

مختلفة كانت ترتديها فوق ثيابها في المناسبات الرسمية عندما كانت أميرة، أحذية من القماش الفاخر ياسب كل منها واحدا من فساتينها، أشياء... وأشياء... وأشياء...

أدخلتني عالمها الملكي وشاركتها تصرفاتها وسلوكياتها كأميرة أرسقراطية، وعشت معها ذكريات الأميرة التي فصلت حياة الحب عن حياة القصور الملكية.

واحتفلنا بعيد ميلادها الرابع بعد المائة، كنا كلنا أطفالا عدا سيدتين حميلتين أيقطين من أقارب زوجها نظرتا إلينا بقرف وتأفف، وحسنا باستعلاء بعيدا عما وقد وصعتا سبقاتهما الحملة الواحدة فوق الأخرى، وانصرفتا بعد لحظات قصيرة وكأنهما تفضان عن كاهلهما واحبا ثقيلًا.

وعرفت بعد ذلك أنهما انفستان ميمى شكيب وزوزو شكيب، وكانت المرة الأولى التي أراهما فيها وكذلك المرة الأخيرة.

وذهبت إليها بعد يومين وطرقت الباب.

لم يطل على وجهها العرير من شراة الباب الخشبي كالعادة، وطلعتني الوجه الأسود للمرأة الرجبية العجوز التي كانت تقوم على خدمتها أحيانا.

وترامى لى صوتها واهنا خافتا من حجرة نومها تنادى قائلة في شكوى وأنين.

.. ادخل نادية، تعالى نادية، إنته فين نادية، أنا عيان، أنا مكسور...

ورأيتها...

جسمها الضئيل تائه في ذلك الفراش العريض، وجهها ملائكى رغم السنين ورغم العصور، ولمست لأول مرة وحتبها المجدنتين بشفتى. ووجدتها تلف حولي ذراعها وتلصقى بصدرها في قوة لم أعهد لها فيها من قبل، وشعرت بدتجاف جسدها وأدركت أنها تبكى.

وبكيت معها ومن أجلها.

وتفرغت لها الشهور الثلاثة التالية تقريبا . أمر عليها بعد عودتي من المدرسة ، وما إن تراني وتطمئن إلى أنني استقررت في مقعدها الهزاز مجوار الفراش ، وقد اشغلت بواجباتي المدرسية ، حتى تسرح في سبات عميق ، وما إن تستيقظ وتفتح عينيها وتراني بقربها ، حتى تمنحني ابتسامة حانية مؤثرة ، وتغمض عينيها وتغضى في إعفاء أخرى عميقة .

وعلمت من أمي أن الكسور لا تلتئم بالنسبة لكبار السن خاصة في منطقة الحوض وأن سجن الفراش لن يعفيه سوى سجن القبر ، وتعدت أن أقرأ لها كل ما كان يصل إلي يدي ، وكانت تصغي إلي وأنا أقرأ لها ما أحفظه من قرآن رغم أنها مسيحية ، حتى يشفيها الله .

وحملت لها أفضل ما كانت تطبخه أمي ، وتعلمت أن أنس للفئران الصغيرة وهي تدور في أرجاء الغرفة وتمرح فوق قطع الأثاث وأنا في انتظار انتهائها من إعفاءاتها ولم أعد أخاف المجهول واللامرئي .

ولم أعُد أخاف الجن والعفاريت والشياطين وأما أتجول في أنحاء القصر المظلم المهجور ، فقد علمتني ألا أخاف ، كما علمتني الأميرة المعجوز أشياء .. وأشياء ... وأشياء ...



وجاء الصيف ، وسافرت مع أسرتي لمدة أسبوعين إلى قرية أبي وإلى رأس البر . وعدت وكلني لهفة لها ، ولم تكن هناك .

انتقلت من سجن الفراش إلى سجن القصر ...

ووقفت أمام البوابة الحديدية للقصر الخالي المهجور ... وبكيت .



والآن ، وبعد مرور كل تلك السنين ، وكلمما ذهبت لزيارته أمي في حلوان أتوقف للمحطات أمام بوابة قصرها الضخمة ، الأثر الوحيد الباقي أمام زحف السنين ، فقد اختفى القصر ، اعتالته أيد حفية . لم يبق منه سوى تلك الأرض الفضاء الخربة الشاسعة المحاطة بالأسوار الحجرية العالية من كل جانب .

من الذى قام بهدم هذا القصر؟ لست أدري
من الذى يملك تلك الأرض الآن؟ لا يهمنى من يكون.
فقط يهمنى أن أقول:
رغم أنها ذهبت ولن تعود ..
ورغم أنهم هدموا الخدران التى شهدت جانباً عزيزاً من رحلة طفولتى، فلا زالت
السيدة العجوز وذكريات قصرها العتيق يعيشان بداخلنى.

خطوة إلى عالم الروح

كان يوم الجمعة هو يومى المفضل لزيارتها .

شدتنى تلك الظاهرة التى كانت تتكرر فى بيئتهم أسبوعيا والتى كنت أشاهدها على البعد ، دون أن يسمح لى أحد بالاشتراك فيها أو يتيسر لى من يشرحها ويفسرها لى .

كان بيتها القدى لا يفصله عن الجبل الشرقى والغيل الشمالى فى حلوان سوى ذلك السور الحجري المرتفع نموذجاً للقصور أو البيوت الكبيرة التى كان يسكنها أصحاب الأصول العريقة من الأثرياء والماشوات . وكانت فى مثل سنّى ومعنى فى نفس المدرسة الابتدائية ، وكان أبوها رحمه الله هو الشيخ رافع أحد أحفاد رفاعة الطهطاوى .

كان طويل القامة ، مهيب الطلعة ، لم أره ولو لمرة واحدة إلا فى ملاس الأزهري التقليدية

كنت لا أراه إلا يوم الجمعة وبعد صلاة الظهر مباشرة ، يقبل دائما بين ركب من الشيوخ والأقندية يصل أحيانا إلى نحو العشرين رجلا فادمين من المسجد ليقطعوا علينا ألعابنا ولهوبا .

كنا نتوقف جميعا عما كنا فيه ، ويصطف جانباً سائر الأطفال الموجودين من أساتة أو أصدقائهم ؛ ليفسحوا لهم الطريق وهم يشقون طرقات الحديقة فى طريقهم إلى السلم الرئيسى للبيت ، إلا أنا

فما كانوا يكادون ينتهون من ارتقاء السدم العريض بدرجاته القليلة ، إلا وأكون قد اندسست وسطهم ، وأتوه نقامتى القصيرة وجسدى الصغير بين طوفانهم ، وهم يحترقون الشرفة الرحمة بسورها المحفّض دى الأعمدة المزخرفة ؛ قاصدين حجرة الصيوف المليئة بالأسرار ذات المدخل المتصل بالشرقة

ومى كل مرة ، وعندما كنت أوشك أن أنجح فى التسلل إلى داخل الحجرة ، كانت تمتد

إلى يد الشيخ رافع من حيث لا أدري؛ ليستوقفني في حزم مغلف بالخنان وهو يقول في رقة .

-روحي العبي مع الأولاد يا شاطرة .

قالت لي استه في أول مرة رأيتهم يختتمون فيها وراء باب الحجر المعلق، إنهم يحصرون الأرواح

وقالت لي أمي: بلاش كفر، ما فيش حاجة اسمها أرواح، ولا في حن ولا عفاريت .

وقال لي أبي: جاء في القرآن «ويسألونك عن الروح، قل الروح من أمر ربي»

وتاه عقلي الصغير بين الشيخ رافع، وبين أمي وبين أبي

ومثلما أردت أن أعرف على عالم الجن والعفاريت وأنا في الخامسة، ازدادت رغبتي في التعرف على عالم الأرواح وأنا في العاشرة.

وحاولت . . وحاولت ..

كنت أعرف أن حادم الأسرة المحوز يقدم المشروبات للمحتمعين داخل الحجر، بين وقت وآخر من خلال باب حجر الصيوف الداخلي المفضي إلى صالة البيت الرئيسية .

وأدخل أعرض عليه خدماتي وأنا أدعي الشهامة وأنا أقول:

- يا عم محمد، أقعد إنته استريح، وأنا حادحل القهوة، ما تحافش، والله العظيم أنا باعرف أشيل الصينية .

ويشير لي بيده رافعا دون أن ينطق، وأطلي أحوم حوله، وما إن يفتح الباب؛ حتى تسقى رأسي وسرعة البرق داخل الحجر؛ عسى أن أرى روحا من الأرواح وقد تربعت على أحد المقاعد من الحاضرين

ويصفق عم محمد الباب في وجهي بمجرد دخوله الحجر، وأبحج دائما في الارتداد بسرعة الصاروخ؛ لأنقد وجهي من هذا الباب اللعين .

ولم أكن أبأس...

كنت أعود مرة أخرى إلى الشرفة الخارجة، وأضع أذني على باب الحجر المغلق؛ عسى أن تكون أصوات الأرواح أكثر تميرا من أصوات آدميين؛ فتتقذ أذناي بعضا مما يقولونه، وفشلت

ولم أكن أياس...

فما أن يغادر المجتمعون تلك الحجرة العامصة ؛ حتى أتسلل إليها فى غفلة من عم محمد ؛ أملا أن تكون هناك روح قد «تلكعت» فى الانصراف .

وخبيت الأرواح ظنى ، فلم «تلكع» أى منها ، ولم يسعدنى الخط آنذاك برويتها أو التعامل معها ، أو التعرف على عالمها

ولكن كن ذلك إلى حين ، فأنا لا أعرف الأياس .

حدث أن تعرفت على بعض جوانب عالمها ، بل تعاملت معها .

هل هى أرواح حقا؟

هل هى كائنات أخرى لا مرئية؟

لست أدرى .

كنت فى نحو السادسة عشرة من عمرى عندما نجحت فى تحضير الأرواح بعد قراءة لى لواحد من مقالات «أنيس منصور» عن كيفية استحضارها .

نعم ، اتصلت بالأرواح ، ودارت بيننا حوارات طويلة وشيقة .

كانت لى معهم أيام ، وكانت لى معهم صولات وجولات .

وفى يسوم أسود ، توقفت فجأة عن استحضارها... عندما أصرت الروح أن تقتلنى بالسم .

وللحديث بقية...

مكتبتى الصغيرة... حبنى الكبير

نعم أرادت الأرواح أن تقلبنى بالسسم عندما تمردت على أوامرها .
لم يكن موفى من الأرواح أول مواقف التمرد فى حياتى ، ولم يكن آخرها
وكان تمردى على أبى ، ثم على أمى ، وأخى الذى حاول أن يلبس ثياب أبى حلقة من
هذه الحلقات . . . حلقات التمرد التى لم تنته ، وحتى كتابة هذه السطور .

رغم ولعى بالقراءة بكل أشكالها ومناحيها ، الذى بدأته مع بداية قدرتى على فك
الخط ، إلا أننى لم أنعم من جانب أفراد أسرتى بوجود من يهتم بما أقرأ أو لمن أقرأ .
ولم يكن يبارينى فى القراءة من هم فى مثل سنى سوى شخص واحد استطاع أن
يتفوق على فى كم وبوعية الكتب التى يفرقها ، والتى تتفق مع أعماري التى لم يكن
تتجاوز الثالثة عشرة

كان هذا الشخص هو «على» أصغر أبناء الشيخ حسنين مخلوف ، ابن الجيران الذى
أصبح مهندساً فيما بعد

كنت أحسده ، ففى مرله وأيت أجمل مكتبة وقعت عليها عيائى آنذاك والنى لم أر
مثيلاً لها فى أى بيت من البيوت التى سبق أن دخلتها ، حتى بيت الشيخ عبد اللطيف دراز
الذى يلى بيت الشيخ مخلوف مباشرة ، والذى كانت مكتبته لا تعطى حيزاً كبيراً للكتب
أمثالنا من الصغار .

وكان «على» «يحن» على أحياناً ويقرصنى بتأفف «وقرف» بعض الكتب ليتخلص من
إلحاحى ومطاردتى له ، فقد كان لا يعجبه انشغالى بالكتب والقراءة التى هى من نصيب
واختصاص الصبيان والرجال ، فى الوقت الذى كان على فيه «كبت» أن أهتم باللعب
بالعرانس وشغل البيت .

شجعني أبي على القراءة في البداية، ثم بدأ يخاف علىّ منها.

لم أكن أترك شيئاً مكتوباً يمر أمام عيني دون أن أقرأه.

ولم تكن بقع الزيت الداكنة التي تملأ ورق الجسراند أو الكتب الذي كانت تلف به أقراص الطعمية انداك تمنعني من احتطافها لقراءتها حتى بعد إلقيائها في سلة القمامة.

وتحردت كثيراً على تعليمات أبي، فقد كان يسمح لي بالقراءة فقط أيام إجازة الصيف، أما باقي أيام السنة فقد كانت للكتب المدرسية.

كانت أمي تقوم مع بداية العام الدراسي بتخزين كتبتي وقصصى الكثيرة في صناديق كرتونية تحفظ بها في حجرة نومها. ومع الانتهاء مع آخر اسحاح ينم الإفرج عن هذه الكتب، لأقوم برصها بعناية وترتيبها حسب موضوعاتها في حجرة البسات، وكانت «خناقائى» مع أخوتى تدور دائماً حول المساحات الكبيرة التي تحتلها مقتنيائى «الغالية» من الكتب، والتي يحور على المساحات المحصصة لأشياءهم. وبلغ ضيق أخوتى بكتبى أن دبروا لى مكيدة تزعمتها إحدى قريباتى، والتي لم تكن راضية عن انكفائى على كتبى ليلاً ودياراً لى أثناء إجازة الصيف.



فوحشت عند عودتى يوماً إلى البيت بأن الأرفف التي رصت فيها كتبى بعانة وتأنق وكأسى نائع «شاطر» قد حلت وأن كتبى قد اختفت. . . تلاشت، وانتابتى حالة من الفرع وأنا أصبح بأمرى.

.. ماما . ماما . كتبى راحت فين؟

وردت قريبتى فى هدوء، بينما تجمع أخوتى وقد ارتسمت على وجوههم ابتسامات فسلوا فى إحفاتها، وهى تمد يدها لى بلفة كبيره من النقود الورقية قائلا:

.. بعاهال لتاع الروباكيا حذى اشترى لك كام مستان.

واناسى حالة هسيرية من الهياج، وألقيت بالنقود لأبعد مكان على الأرض، وأنا أصرخ وأشد شعرى «وانسقط» على الأرض كطفل صغير انتزعوا منه لعبته المفصلة رغم سنوات عمرى الخمس عشرة وأحدث أردد فى هياج.

.. مالىش دعوة أنا عديرة كتبى، هاتوا لى كتبى، فين كتبى.

وحاء أبى على صوت صراخى ، ورأيت ينسم واحدة من تلك الانسامات القليلة وقال
موجهًا كلامه للآخرين وبلهجة جادة :

« خلاص بقى يا جماعة ، يا لالا أولاد طلعوها الكتب من تحت السرير .

اشتركوا جميعًا بما فيهم أبى فى تمثيلية كادت تدفعى للمجون

ومسحت دموعى ، ورصصت كتى ؛ كنتزى الغالى .

ولم تظل الكتب مكانها بعد ذلك طويلاً ، فقد نخلت عن كنتزى بعد نحو عام

بعث كتى ، كل كتى .

بعثها ، واشتريت بثمنها نظرات السعادة التى كانت تقفز من عيون الأطفال
المرضى ، الذين سجنهم أقدارهم بين جدران مستشفى الأمراض المستعصية .
وللمحديث بقية .

وبدأ مسلسل التمرد

كانت الأحكام العرفية التي كان يطبقها أبي بصرامة ودقة بالغين . تحتم التضامنا جميعاً أنا وأخوتي للمذاكرة بدءاً من الساعة الخامسة بعد الظهر حول مائدة الطعام ، المكان الوحيد الذي يتسع لنا ولكتبنا جميعاً لتكون تحت أنصار أبينا الذي كان يتحدد بالقرب منا على إحدى الأرائك ، دون أن تشعله عن متابعتنا تلاوته في المصحف أو قراءته للجرائد .

وكان محرماً على أي منا أن يقادر مكانه لأي سبب كان إلا إلى دورة المياه فقط .

وكنت أتمرد وأتحايل دائماً على الأحكام العرفية .

ففي الأيام التي كان أبي يتابع فيها عن قرب ما أقوم باستذكره كانت رحلتى إلى دورة المياه تتم كل خمس دقائق تقريباً وربما أقل ، فقد كان هذا هو الشيء الوحيد الذي لا يستطيع أبي أو أي أحد آخر الاعتراض عليه أو حرمانى منه

أما في الأيام التي كان ينصرف فيها أبي عني ، فقد كنت لا أنصرف إلا إلى واحد من الكتاتين المقررين كبيرى الحجم ، حيث كنت أمسك بأى منهما وأرفعه بكتا يدي أمام وجهي وأدس رأسي داخله ، وكان أبي كثيراً ما يطر إلى الكتاب الذي بين يدي وهو مستقر في مكانه على الأريكة ، ويعلق قائلاً :

- هو إنتى ما بتذاكريش إلا التاريخ والجغرافيا؟

وأرد وأنا أتصع البراءة :

- أصل دى مواد طويينة قوى وعابزة مذاكرة جامدة يا دنا .

وينصرف عني أبى ، وأنصرف أنا إلى كتابي ، انصرف إلى التهام القصة أو الكتاب غير المدرسى الذي «حشرته» في كتاب التاريخ أو الجغرافيا .

وعندما كنا مجتمع حول وجبة الغذاء ، كنت لا أكاد أتناول لقمتين ، حتى أسارع بعمل

ساندوتش ، أى ساندوتش ، حتى ولو كان ساندوتش «محشى» وأخذه فى يدي وأهرول
نجاه حجرة النوم وأنا أقول لأُمى فى عجلة وجدية :

...أما ألحق أناام شوية علشان أقوم أداكر .

ولم أكن أملك الحق فى إعلاق باب حجرة النوم التى يشاوكى فيها أحوالى السات ،
ولكنى تغلبت على ذلك بأن خلقت لنفسى قوقعتى ومحرايى الخاص ، الذى لا يملك أحد
الحق فى اقتحامه .

كنت أستلقى على ظهري فى الفراش ، وأثنى ركبتى بينما ترتكر قدمائى على الفراش
وأسحب الغطاء على جسمى مهما كانت درجة حرارة الجو ، وأحشره أسفل رأسى لأصنع
سانتراً أشبه بالخيمة ، وأمسك الساندوتش بإحدى يدي وأنا ألتهمه فى قضمات كبيرة
متعجلة ، فليس هناك وقت لأصيحه ، بينما أمسك بيدي الأخرى أحر كتاب أو قصة
حصلت عليها .

ورغم عدم كفاية الضوء الذى يساعدنى على القراءة ، خاصة مع استخدامى للبطانية أو
اللحاف فى أيام الشتاء ، فقد كنت ولست أدري كيف ، لا أتوقف عن القراءة ، لا أعادر
الفراش إلا عندما يترامى إلى صوت أبى وهو يعلن كما يعلن القاضى بدء الجلسة ، جلسة
الذاكرة .

واكتشفت أُمى خروجى على الأحكام العرفية ، ولم تقل لأبى حتى لا يعطينى
«علقة» ، فقد كبرت على العلق ، ومنعتنى أُمى من النوم طهراً ، وبدأت تفتش حقيبتى
المدرسية وأرفف دولابى بحثاً عن أى كتب خارجية .

وبحسب مرة أخرى فى السحابل على قرار حظر القراءة .

لا أذكر يوماً أننى عدت من المدرسة دون أن يكون معى كتاباً أو قصة جديدة من مكتبة
المدرسة ، من إحدى صديقتائى ، من مكتبة حلوان العامة ، أو من تحويشة عمه أيام
لمصروفى الشخصى .

ووقع كتاب «حياة محمد» لمحمد حسين هيكل فى يدي ولم أكن قد تجاوزت الثانية
عشرة من عمري ، ولم أفهمه وقتذاك ، ولكنى قرأته حتى أحر صفحة منه ، رغم أُمى
لم أفهمه .

لم أكن عند عودتى للبيت بالكتب المحرمة أضع الكتاب فى حقيبتى المدرسية ؛ فأُمى

«لا تعتقها» من التفتيش . كنت «أحشر» الكتاب فى «كمر» الجونلة وأترك بفوزة المدرسة تسدل عليها فى إهمال من الخارج .

وكننت دائماً أتجاوز باب الشقة متجهة إلى السطوح ، حيث أسارع باستخراج الكتاب من تحت ملابسى وأخفيه بين بعض «الكراكيب» الملقاة فى ركن منه ، ثم أهبط بعد ذلك إلى شقتنا وقد حملت ملامح وجهى كل سمات البراءة

وكان يحدث كثيراً بعد عودتى من المدرسة وأنا أخفى الكتب المحرمة أن أجد باب الشقة مفتوحاً ، أو أسمع صوت أحد أفراد الأسرة فوق السطوح ، وكان على عندئذ أن أدخل الشقة رغم أنفى وأنا أحمل تحت ملابسى جسم الجريمة ، وكان على أن أسارع بحشره مؤقتاً بين أشيائى فى الدولاب لحين نقله إلى الوكر فوق السطوح

وكانت أمى لا تكاد ترانى وأنا أدخل من باب الشقة وقد أخرجت البلورة من الجونلة حتى تصبح قائلة : إنتى لبستك مبهدل كده ليه ، كبرنى وبقيتى شحطة ، ولسه زى العيال ، الناس تقول علينا إيه ؟

وأرد عليها فى براءة ، دائماً فى براءة - ده أسايبا ماما لسه محرحة البلورة وأنا على السلم

وتجاوزت كثيراً من «المطبات» من هذا النوع

ولم أستسلم لأمى عندما معتنى من النوم ظهراً ، لتحرمى على عدم القراءة ، وتمردت عليها وعلى قرارها

كنت أنتهى من وجبة العشاء فى عجلة وسرعة وأنا أبتلع الطعام ابتلاعاً ، أو أحمل الساندوتش المعهود فى يدى ، بينما كتاب المدرسة (أى كتاب أجده أمامى) فى يدى الأخرى ، وأتوجه إلى باب الشقة وأنا أصبح فى لهجة حطيرة قائلة ماما ، أنا عندي مذاكرة جامدة قوى ، البيت طيبه مش عارفة أركر ، طالعة أذاكر فوق السطوح .

ولم أكن أنتظر رد أمى ، وأنتهى من صعود السلم فى بضع قفزات وأستخرج الكر المحسو ، ولم أكن أحلس حوار السور المواجه للمحديقة اليابانية بأشجارها ورهورها ومياه أحواضها المراقبة ، فهو فى مواجهة السلم ، بل كنت أجلس خلف عشة الحمام ويجوار «الكراكيب» على أى شىء ، صفيحة مغلوقة ، أو مقص من أقراص الحمام الخالية ، وبينما

تلتهم عساى السطور «أطرق» أذنى لأى حركة مريمة على السلم المؤدى إلى السطوح؛
لأسارع بإحفاء جسم الجريمة بين «الكراكيب» .

وكثيراً ما كانت أمى تتعجب لصعوى إلى السطوح فى أيام الشتاء الباردة، وكان ردى
دائماً جاهزاً:

ـ الشقة برد موت وأنا طالعاه أفعد فى الشمس

وفى أيام الصيف الحارقة، وعندما كانت أمى تعترض على صعودى إلى السطوح
قائلة دى الشمس زى النار، حستوى وتبقى عنده

كان ردى أيضاً دائماً جاهزاً: يا ريت أسمر شوية يا ماما، ده اللون البرونزى ميمشى
هوى مع العينين الخضضر .

كنت قد أصبحت أزهو بلون عيني الخضراوين بعد أن كنت أكرهه كراهية الموت
فى طفولتى . فقد حدث أن كنت ألعب يوماً مع قطتى السوداء ذات البقع البيضاء الكبيرة
فى حديقة منزلنا القديم، بينما كان يرفسى عن قرب صصى من أبناء الجيران فى مثل سننى
تقريباً، عندما وجدته يتقل ببصره ببى وبين القطة، ثم اقترب من وجهى وأمعن النظر فى
عيني لبرهة، ثم ارتد عدة خطوات إلى الوراء متعلداً عى فى فزع وهو يقول

ـ يا امه! عينيكى بحوف، دى رى عيبين القطط، دى القطط بالليل شقى عفاريت

وصمت الصبى برهة وعاد يقول فى تأكيد وانهاهم: إننى عارفة شكلك زى إيه؟ شكلك
زى العفاريت .

ولسب أذكر تماماً رد فعل كلمات هذا الصبى آنذاك ولكى أذكر أننى حرصت بعدها
على ألا أدع أحداً يتحقق من لون عيني، ثم حرصت بعدها وأنا فى نهاية المرحلة الابتدائية
على ارتداء نظارة سوداء منذ لحظة خروجى من باب لست وحتى عودتى إليه .

وسألتنى أئمة فتشحية مدرسة اللغة العربية يوماً إننى لابسـة النظارة على طول ليه يا
نادية، إنتى عينيكى وحعاكى؟

ورددت عليها قائلة: لا يا أئمة؟ سن أباحب ألس النظارة .

وعادت أئمة فتحية تقول فى إطراء .

- اخلعيها ، خسارة تخيبي لون عينيكي الحلوة دى .
وسألتها فى اندهاش وعدم تصديق :
... حضرتك بقولى إن عينييه حلوة ؟
وردت أبلة فتحية التى كثيرًا ما مدحتنى أمام باقى التلميذات لتعريفى فى اللغة العربية .
... ده لون عينيكي بجن ، دول أجمل عنين فى الفصل .
ومن يومها خلعت النظارة السوداء ، ومن يومها لم أعد أخجل من لون عيني ،
لون عيون القطط .

أحببته بعد الرحيل

ومات أبى.

مات وأنا فى السنة الثانية الثانوية.

وورثه أخى الذى يكرمنى بعامين فقط.

ورث نجهمه ، وورث تحكمه فى إرادتنا .

أراد أخى أن يصير رجلاً ؛ فحاول أن يلبس ثياب أبى

تحررت من قيود أبى ، وحاول أخى أن يقيدنى .

ولم أستسلم، تمردت

لم يكن أبى فى الحقيقة ظالماً أو جباراً ، فقط كان داليع الصرامة والجدية .

كل شىء فى حياتنا يجب أن يسير بنظام ودقة بالغين ووفق ما يراه هو ، كانت هذه هى طريقته فى تربيته ، وطريقته فى التعبير عن حبه لنا

كنا أنا وأخوتى الخمسة أشبه بكتيبة عسكرية ، على كل فرد فيها أن يعمل بالتعاون مع الآخرين ومن حلالهم على تنفيذ أوامر القائد

وكان خروج أى واحد منا على النظام أو على أوامره ينتهى بالعقاب الجماعى يوقعه بنا ، صغيراً قبل كبيرنا .

لم يكن يأكل معنا ولا أذكر أننا تناولنا الطعام معه إلا إذا كان لدينا «عزومة» وكان يتناول إفطاره عصره ، بينما نكون مشغولين بارتداء ثيابنا المدرسية ، ثم يجلس فى الشرفة المطلّة على الحديقة اليابانية ليحتسى كوباً من الشاي ويدخن سيجارته الصباحية ، فلم يكن يدخن سوى سيجارتين يومياً ، إحداهما فى الصباح والأخرى قبل النوم ليلاً .

ويقبل علينا قادمًا من الشرفة بعد أن نكون قد انتهينا من إهطارنا ليورع علينا وبالتساوى مصروفنا اليومي ، وينطلق خارجًا ثم نبعه جميعًا في نفس اللحظة كل منا إلى مدرسته .

كان طريقه إلى العمل هو نفس طريقى إلى مدرستى متخذين طريقًا مختصرًا من خلال ممرات الحديقة اليابية ، ولكننى كنت أسير وراءه بمسافة لا تسمح له برؤيتى ، كنت أخافه .

وفى المرات القليلة التى كان يلمحنى فيها وأنا أسير خلفه كان يتباطأ حتى أحو به . ويسألنى عن المدرسة والمذاكرة فى كلمات مقتضبة ، وهو يتفحص مدى نظافة زى المدرسى ، أو ما إذا كنت لم أغسل وجهى ، أو ما إذا كان شمعى «مكوشًا» ، ثم يطبق شفتيه حتى لحظة افتراقنا ، فيضع يده فى جيبه ويعطينى المزيد من النقود ، ويمنحني واحدة من ابتساماته النادرة .

ومع هذا ، ومع انتظارى ولهفتى لثل هذه اللحظات التى يضع فيها يده فى جيبه ، فقد كانت كراهيتى لقربى منه أكثر من حبي للنقود ، مصدرى الأساسى لإشباع هوايتى المحرمة ، شراء الكتب .

كنت أخاف أن أكون قريبة منه ، أخاف أن يكتشف أسرارى الصغيرة ، الكبيرة فى الوقت نفسه ، وأخاف عقابه . أخاف أن يكتشف أننى أصعب القصص داخل كتابى التاريخ والجغرافيا ، أو أن يكتشف مخبئى السرى بين الكراكيب فوق السطوح . أخاف أن يكتشف أننى سرقت سجاتره مره أو أكثر لأدجها فى الحمام . أخاف أن يكتشف أسى مددت يدي إلى أطباق طعامه خلصة ، رغم أنه كان نفس الطعام الذى كنا نأكل منه . أخاف أن يكتشف أننى أسر على بيوت بعض صديقاتى قبل المدرسة أو بعد المدرسة . أخاف أن يكتشف أننى أتحدث أحيانًا مع الصبيان من الحيران أو الأقارب . أخاف أن يكتشف جلوسى إلى نساء الحيران أو الأقارب المتزوجات أو المخطوبات . كنت أخاف احتمالات اكتشافاته ، وأخاف . . . وأخاف . . .

ورسم الخوف دائمًا مسافة بينى وبينه .

كنا نعود جميعًا خلال السنة الدراسية فى نحو الساعة الرابعة بعد الظهر ، وكان أبى يعود من العمل قبل أى منا ، ويتناول غداءه أيضًا بمفرده .

وكنا عندما نعود إلى البيت ندخل على أطراف أصابعنا ، فيأنا فى البيت ، وبأنا نائم فى

فترة ما بعد الظهر، وصدور أى صوت منا يحرمه من هذه القيلولة معناه أن نتعرض جميعاً للعقاب الجماعى .

وما كانت أحلى أيام الإجازات المدرسية عندما كان يغيب أبى عن البيت فى الفترات الصباحية وعندما تفتح أبواب السحن كان البيت يمتلئ منذ الصباح بحكم هائل من نسائم ورياح الحرية والانطلاق بلا حدود . ضجيج، صخب، جري، لعب، عفرة وشيطنة، وتسريح للكبت المسجون فى الأعماق .

وما إن تدق ساعه الراديو معلنه الثانيه والنصف ظهراً وبدء نشرة الأخبار، حتى يصبح واحد منا وبصوت تحذيرى مدو قائلاً:

.. الحقوا بابا حاي، ويستأنف الصوت منابها وكأنه يلاحق أحداث مباراة فى كرة القدم قائلاً:

- أهه دخل الجينة، أهه ماشى فى الخينة، خرج من باب الجينة، بيعدى الشارع، دخل باب البيت وطالع على السلم

وما أن تنتهى إلى اذانت هذه الكلمات السحرية، وبدء من كلمة «الحقوا» حتى يتحول مرلنا إلى شيء آخر، أشبه بمضمار لسباق الفئران، «بيط» الصغير ليسابق الكبير فى ترتيب وإعادة «شلت» المقاعد التى افترشت الأرض إلى أماكنها، ويسارع الذين كانوا منذ لحظات «يتطيطون» على المقاعد والآرائك وعلى الموائد بالقفز إلى الأرض فى عجلة وكأنهم رسوم متحركة، وتسوية المفارش التى تكومت تحت أقدامهم، وتختفى اللعب التى كانت تتربع وتتناثر فى كل مكان ليُلْقَى بها داخل حجرات نوما بسرعة هستيرية، أو تدس أسفل المقاعد إذا لم يكن هناك فسحة من الوقت . . . وتلقف الأقدام «الشباشب» والأحذية التى تثار بعشوائية وفوضى فى كل مكان فى أثناء الانهماك فى اللعب والجري «والتنطيط» .

ويسأل كل واحد من الآخر فى قلق وتوتر وهو يسوى ملابسه ويمسح بيده على شعره ليعيد الشعرات المنكوشة المتمردة إلى مكانها قائلاً:

- هدومي مبهدة؟ شعري مكوش؟ وشى وسخ؟

ويسود البيت صمت مطلق مشوه غير عادى عندما يجلس بعضنا فى أدب وصمت، على حين يختفى البعض الآخر فى حجراته أو فى أى زاوية من البيت .

وتخرج أمى من المطبخ الذى قضت فيه هى ومريسا نصف عمرهما ، وأطباق الطعام فى يديهما ، وتدور بعينها فى أرحاء المكان الأبيق وقد حلا من مظاهر الشغب والفوضى ، وتبتسم ابتسامة ذات معنى وهى تضع الأطباق على مائدة الطعام التى تحتل جانباً من الصالة الكبيرة وتقول :

- أظن بابا دلو فتى طالع السلم .

ويدخل أبى ، ويحيب نظرة رضاء ، ونسحب جميعاً إلى حجراتنا .

ويأكل أبى أيضاً بمفرده ، ثم يأتى دورنا بعد أن ينتهى .

هكذا كان النظام فى بيتنا وهكذا كان أبى

كان منضبطاً كالساعة الأصلية ذات الماركة العالمية ، ولم يكن يسمح لأى منا أن يخل بتقاعده النظام والصبط والربط التى وضعها وإلا تعرضنا جميعاً لعقابه الجماعى المعهود .

كان نادراً ما يغادر البيت مساء لمقابلة أصدقائه ، أو أداء واجب زيارة أو عراء ، وكنا جميعاً ننتظر بترقب وأمل وفروع صبر هذه المناسبات السعيدة النادرة ؛ لنستنشق بل ونعب من سمات الحرية .

كان أبى يصعد دائماً إلى السطوح بعد انتهاء فترة قيلولته ؛ فقد كانت هوايته المفضلة تربية الأنواع النادرة من الحمام ، ثم يهبط عند غروب الشمس ليعلن بدء جلسة المذاكرة ، وكأنه قاض يعلن بدء جلسة المحاكمة .

وفى خلال السنة الدراسية كانت دقائق الساعة الثامنة والنصف مساء فى الراديو ، والمؤذنة ببداية نشرة الأخبار التى كان أبى حريصاً على متابعتها هى أجمل السمفونيات التى كنا نتوق إلى سماعها ونحن متحلقون حول مائدة الطعام للمذاكرة ، فقد كانت الإشارة المرتقبة بأن أبى سوف بأوى إلى فراشه بعد انتهاء النشرة مباشرة وأن موعدنا مع الحرية ولمدة ساعة كاملة وهو موحد نومنا قد بات وشيكاً فرمى الكتب من بين أيدينا وربما نطوحها ، وندخل إلى المطبخ ونخرج محمليين بالساندوتشات والأطعمة فقد انتهت أحياناً فترة الحظر .

أم أيام الاجازات الصيفية فقد كان أبى يجلس مع أمى عند الغروب فى الشرفة المظلة على الحديقة اليابانية ، وكان أحياناً وما أندر هذه الأحياء يقول لنا .

«يا لئلا البسوا وانزلوا اتمشوا تحت، أو يا لئلا البسوا عشان حروح عين حلوان أو حروح السينما.

وتكون الفرحة التي تكاد أن تصحجر داحت، وتستعد جميعاً «للمسحة» الموعودة في لحظات، خاصة إذا ما تعلق الأمر «بالتمشية» في الشارع.

وقد كان الذهاب إلى عين حلوان أو السيمما تعنى مريداً من المصط والريط ومراعاة الأوامر والتعليمات العسكرية؛ فلم يكن أبى - وأحياناً أمى - ليسر كما يذهب بمحمدنا أو مع مريتنا إلى هذه الأماكن.

أما بالنسبة «للممشية» فقد كانت أكثر إثارة بالنسبة لنا، فنحن نخرج بمحمدنا ونفترق من الرقابة ومن الأوامر العسكرية، وربما أسعدنا الحظ بمقابلة أولاد الدكتور مخلوف أو الشيخ دراز وهم «يتمشون» في الشارع، فقد كانوا من أبناء الأسر القليلة التي كان مسموحاً لنا بمخالطتهم.

وكنا نراعى في نظام «التمشية» تنفيذ كل تعليمات أبى العسكرية، وإلا تعرضنا للعقاب الجماعى.

كانت أولى التعليمات تقضى بأن نكون داخل المنزل عند أذان العشاء تماماً.

أما ثانيها، فهو ألا تتجاوز عمود الإصاء الذى يقع آخر سور الحديقة اليابانية عرقاً ومنزل الشيخ دراز شرقاً، وذلك ذهاباً وإياباً حتى الموعد المقرر، وهو المدى الذى يستطيع فيه أبى أن يرانا وهو فى مجلسه مع أمى فى الشرفة.

أما دخول الحديقة اليابانية نفسها رغم الإضاءة المنتشرة فى كل مكان فيها ليلاً، فقد كان من المنوعات حتى فى صوء النهار، ولم يكن مسموحاً لنا بالنسرة فى أرجائها إلا إذا كان لدينا بعض الصيوق من خارج حلوان، أو عندما نكون فى صحبة أبى؛ فالحديقة مقصد الكثيرين من العرباء.

وكان أبى يخاف علينا منهم، يخاف علينا من هؤلاء الغرباء.

أما ثالث هذه التعليمات العسكرية، فكانت تقضى بأن تنفصل نحن البنات عن «الصبيان» إذا ما تقابلت كتيبتنا مع بعض أبناء الجيران من «الصبيان»، بحيث تسير فى مجموعتين مستقلتين، مجموعة البنات ومجموعة «الصبيان».

وحاولنا مراعاة الأوامر العسكرية مرات كثيرة، وخرجنا عليها وربما بدون قصد مرات كثيرة، وتعرضنا للعقاب الجماعى أيضاً مرات كثيرة.

كان العقاب الجماعى فى بيتنا يعنى أن نصطف جميعاً بعضنا بجوار البعض الآخر فى وضع انتباه عسكرى، ويفتح كل منا يديه ويمدها أمامه فى استسلام، ويتناول أبى العصا المعهودة من يد مريتنا التى تتطوع بإحضارها من مكانها وقد ارتسمت على ملامحها آيات السعادة والشماتة فينا ونحن نتعرض لعملية التأديب والتهذيب ويتلقى كل منا على يديه صدمة من الضربات التى كانت تختلف حدة وعدداً وفقاً لنوع المخالفة، والتى لم تكن تبلغ مطلقاً ولشهادة الحق درجة القسوة، إذ لم تكن تتعدى كونها نوعاً من الإعلان عن عدم رضا أبى عن خروجنا على تعليماته.

ولم يخالف أبى ممارسة إيقاع العقاب بنا إلا مرة واحدة، فقد اختفت العصا التى يقوم أبى بتأديبنا بها من مكانها، وكنت أنا وراء اختفائها.

وأراد أبى أن يوقع بنا عقابه المعهود، وطلب من مريتنا البحث عن عصا أخرى بديلة بين الكراكيب فى السطوح، وأرقتها جدتى لأبى فى شهامة كرهتها عليها وقتئذ، وتطوعت هى بإحضار العصا من بين الكراكيب. وغابت ونحن واقفون وقفنا العسكرية، وقد مددنا أيدينا بأكفنا المفتوحة إلى الأمام، وعادت وناولت أبى العصا وهى تقول فى مسكة:

.. ما لقيتش فوق عصيان غير دى.

وتناول أبى العصا من يد جدتى، وقلبها فى يديه وهو يغالب انتسامه لم يستطع إخفاءها وهى تضىء وجهه، وقال وهو يشيح بوجهه الاسم يصرفنا من أمامه:

يا للا امشوا من هدامى

كاتب العصا عبارة عن عود طويل حاف من «رعزوة» قص.

وأسرتنى جدتى منذ تلك اللحظة، وتغيرت معاملتى لها بزاوية «١٨٠» درجة بعد تلك «الحركة» من الشهامة و«الجدعة»، فقد كنت أنا وهى مثل «ناقر ونقير».

كانت تهددنى دائماً - دونه أن تنفذ «والشهادة لله» تهديداتها ولو لمرة واحدة - أن
تشكوى لأبى عندما تزداد شقاوتى و«عفرتى»، أو عندما أخرج على أوامره العسكرية
وما كان أكثر حروجى عليها

وكننت فى المقابل أنتهز أول فرصة تتاح لى ، لأكيد لها ، جراء وفاءاً لتهديداتها .
فعندما كان أبى يعسود من عمله فى أحد الأيام ، ويحدها فى الفراش ويسألها فى
لهفة قائلاً :

- مالك يا أمى ، نائمة ليه ؟

وعندما ما ترد عليه فى «استموات» قائلة :

باين عليه عيانة يا امى ، ده أنا حتى ما دقتش الراد النهاردة
عندك كنت «أنط» من مكانى وأنا أقول فى تكذيب واستكار :
- يا نينه ، يا نينه ، ده أن شياكى بعينه الاثنين وإننى يناكلنى .

وإذا قالت حدثنى فى شكوى :

- ده أنا طول الليل عنيه ما عمضتش من الوجد .

يسبقنى لسانى الطويل وأنا أقول فى اتهام واستنكار لكتلها .

- يا نينه ، يا نينه ، أمان من اللى كان يبشخر طول الليل ؟

ورغم ذلك فقد كنت أحبها ، ولكن بطريقتى الخاصة ، وكانت تحبنى ، ولكن أيضاً
بطريقتها الخاصة .

وأحببت جدتى بصورة أكبر كثيراً بعد أن ماتت أبى وحيدها ، وهو لم يتعد
الأربعين . وحرصت بعد رواجى ولسوات طويلة وحتى وفاتها على أن أتردد عندها فى
القرية ، وأعوصها عن رحيل أبى المبكر وعن عذابها الذى عاشته بعد رحيله لما يزيد عن
خمسة عشر عاماً ، لم تتوقف طوالها ولو ليوم واحد عن التردد على مقبرته ، غير مبالية
بالخوص فى الطين الذى يعطى حارات القرية فى أيام الشتاء المطيرة .

أحببت أبى بعد أن رحل عنا أكثر كثيراً مما كنت أحبه قبل الرحيل .

فهمت ، أدركت ، وقدرت ، ووعيت بعد أن كبرت شخصية أبي الصارمة . لم تكن صرامة بلا معنى ، ولكنها كانت ضرباً من الحب ، الحب بلا حدود .

حبا غلفه وشكله الخوف ، الخوف علينا وعلى ملكيته لنا

ظللت ولسنوات طويلة وربى حتى الآن لا أصدق أنه قد رحل .

كان أبي طويلاً عملاقاً وسيماً أيقاً ، وكنت أراه قوياً ، أقوى رجل في العالم ، أقوى من كل شيء ، وكان الألم يعتصر قلبي عندما كانت تهاجمه نوبات المغص الكلوي في أيامه الأخيرة ، وعندما أدركت أنه أضعف من أن يقاوم الألم والمرض

وأمنت بعد أن مات أن الموت أقوى من أي شيء ، أقوى حتى من أبي .

سمحته مرة بتناقش مع أمي في غضبه ؛ عندما لاحظ أن أختي الكبرى بدأت ترتدى «السوتيان» الذي أصبح يبرز هديها .

وسمعت مرة أخرى يحتاج على أنها تحدد وسطها بحزام عريض يؤكد نهافة خصرها ، وعرفت فيما بعد ... وبعد أن رحل ... أنه لم يكن في الحقيقة غاضباً ، بل كان خائفاً .

خائفاً على الأنتى الكامنة داخل ابنته الكبرى ، والتي تمحين فرصة الخروج من مكمنها ليتلفها رجل آخر ، رجل قريب .

وتغير أبي كثيراً بعد زواج أختي الكبرى ، وهي في الساعة عشرة من عمرها

كانت قد دخلت الجامعة لتوها عندما بدأت الأحاديث المحرمة تدور بين جنابات بيتنا ، أحاديث الحب والزواج ؛ فالعريس المتقدم لأختي «لقطة» ابن باشا ، ملهوف عليها ، متيم بها . وأختي الجميلة ، التي ربما كانت من أجمل بنات حلوان في ذلك الوقت ، صامتة ، تنتظر قرار أبي ولا تجرؤ على الإعلان عن رأيها في العريس رغم أنها مشدودة إليه ، رغم أنها تريده .

ورضح أبي أخيراً تحت ضغط الوسطاء ، وفي ظل الخوف أن يضيع عليها فرصة عمرها ، ووافق على العريس ، وأدرك أبي أنه لن يستطيع الاحتفاظ بأى من بناته إلى الأبد .

وتغير أبي ، تغير كثيراً .

تركني ألبس السوتيان ، وتركني أحدد حصري بالحزام العريض .

أمى... امرأة متمردة

تغير أبى قبل أن يموت، وتغيرت أمى بعد أن مات أبى.

لا تسمى ذاكرتى مطلقاً أن خرجت أمى ولو لمرة واحدة دون أن تكون فى صحة أبى ولا تسمى ذاكرتى بالمرّة أن رارنا أحد رجال العائلة، حتى ولو كان فى صحة أسرته... إذا كان أبى عائناً عن البست.

حتى عمى لم يكن يدخل بيتنا وأبى عائث عنه، وكان إذا طرق الباب، وقيل له إن أبى غير موجود؛ انصرف لتوّه؛ ليجلس على أحد المقاهى أو يتحول فى الشوارع حتى عودته.

ولم تكن أمى تزور أى جارة لنا، ولكن عدداً قليلاً من الحارات كن يترددن عليها بين الحين والآخر.

استسلمت أمى بكاملها لأبى، ولم تتمرد مطلقاً عليه، بل استمتعت باستسلامها له، واستمتعت بأن تتوارى فى ظله.

ومات أبى ولم تكن قد تخطت عامها الخامس والثلاثين. وبموتها غاب عنها ظله، وغابت عنها حمايته.

وأجبرتها الظروف ومستوليات الأبناء الخمسة الباقين تحت جناحها بعد زواج أختى الكبرى على أن تواجه العالم الخارجى المجهول، العالم الذى لم تكن تعرف شيئاً عنه واصطدمت به وداقت مرارته. ولكنها لم تقنع ولم تكسر. حملتنا جميعاً على جناحيها، حتى انتهت من كتابة آخر سطر فى سجل عطائها.

والآن وقد قاربت الثمانين من عمرها أراها وأكاد لا أعرّفها

عندما خلا البيت منا جميعاً بزواجنا، بدأت أمى تكب على الاطلاع والقراءة خاصة الدينية منها.

وبدأت تعزل حيوط حياتها من جديد، وبألها من حياة

تحولت أمى من حلال الدين الشديد إلى امرأة أخرى متمردة متطرفة أو تكاد.

أصبحت أمى بين أهل الحى المصلحة الاجتماعية والمرشدة الأسرية والموجهة الدينيه، تحولت إلى امرأة صاحبة رسالة. لم نعد نحن رسالتها، فقد تفضت يديها منا. أصبحت رسالتها الجديدة هى الدين والوطن وذوو الحاجة. لم تعد ساعات النهار تكفيها رغم أنها تستقيط مع أذان المسجر.

وقتها أصبح مورعاً بين تزعمها جلسات الصلح بين الحيران والأقارب، وبين الدروس الدينية فى المسجد وبين الرسائل التى يقوم بكتابتها للمسئولين، وكذلك البرقيات والمكالمات التليفونية التى لا تنتهى.

لم يعد لديها شاغل سوى أن تنتقد وتقترح وتوجه. تقترح على الرئيس السادات ومن بعده الرئيس مبارك، وتتشدهم وتوجههم. وتقترح على مجلس الشعب وتتشده وتوجهه وتوجهه. وتقترح على وزير الأوقاف وشيخ الأزهر وتتشدهما وتوجههما.

ولم ينج منها وزير التعليم أو رئيس التلفزيون أو رؤساء تحرير الصحف بل ووزير الداخلية

وأصبحت جميعاً أنا وأخوتى نصائحك معها ونعابشها قائلين:

- يا ماما حتودينا كلنا فى داهية.

- يا ماما هنروح معاكى كلنا ورا الشمس.

- يا ماما تلاقى المخابرات ومباحث أمن الدولة تراقب تليفوناتنا.

- يا ماما إنتى كترتى ومش حتستحملى السجن لو قنصوا عليكى.

وأطوع لأقول فى شهامة مصطنعة وأنا أقهقه قائلة:

- ولا يهملك يا ماما، السجن للمجدعان، حافى أجيبلك «مارون جلاسيه» و«ستيك»

بذل العيش والحلاوة

وما رالت أمى كلما عابثتها تهز كتفها فى استهزاء، وتقول وهى تعالب إبسامها:

روحوا كده، هو انتوا عارفين حاجه

وقد تكون أُمى محقة ، فربما سنستكمل معارفنا إذا أمد الله في أعمارنا عندما نقتررب
من الثمانين .

والآن وبعد أن كشفت أُمى عن المرأة المتمردة التي كانت تختبئ بداخلها ، أدركت أُننى
أسة أُمى ، حياتى كلها سلسلة طويلة متعاقبة من التمرد... التمرد على المألوف ،
والتمرد على غير المألوف .

ولم أقف عند حد التمرد .

تمردت على الأرواح والجن والعفاريت .

كيف ؟

متى ؟

للمحديث بقية...

العصمة فى يدي

بعد أن مات أبى وقبل أن أدخل الجامعة أصبح شغل أمى الشاغل أن تتخلص منى، أن تتخلص من لسانى الطويل ومن جدلى الذى لا ينتهى ومن تمردى على كل ما هو معروف لى ولكنى لا أقتنع به.

أصبح شغلها الشاغل أن تزوجى.

سألتها مرة:

- ليه الراجل هسوه إلى دايماً بخطب البت ، ليه البت إذا أعجبها واحد ما تروحش هيه تخطبه؟

ونظرت إلى أمى فى استنكار وتردد قائلة :

- لأن ده اللى الناس ماتسه عليه ، لست اللى تعمل كده تبقى سايه ومش مترية .

وأرد عليها وأنا أحاول إقحامها .

- السيدة خديجة هيه اللى طلست الرواج من سيدنا «محمد» ، وبنت سيدنا «شعيب» لما شافت سيدنا موسى وعجبها ؛ طلبت من أبيها أن يسأله عندهم ، علشان كانت حطة عيها عليه ، حد يقدر يقول إن دول سايين ومش متريين؟

ونحاول أمى أن تصغر من شأى وهى تقول :

إيش جالك إنتى يا معصومة لروجات الأسياء؟

وتعود أمى تلف وتدور ، وهى تستأنف قائلة

ثم إن سيدنا «محمد» كان عاير يقول للناس إن الراجل ممكن يتجور اللى أكسر منه والأصغر منه والمطقة والمسيحية والأرمنة والـ .

وأفادتها بسرعة فائقة وأنا أحاول إخراجها .

- أبوه ، أدبكي قلتها بلسانك . بين الرجل اللي يرضى يتجوز واحدة أكبر منه ، وبين الرجل اللي يرضى يتجوز واحدة متطلقة . حتى لو كان متجوز عشر مرات ، ما يتجوزش الست المتطلقة إلا راحل وفيه ، رى ما تكون الست المتطلقة دى مرضى واللا وباء

- وتقول أمى وكأنها تردد واقما :

- لأن الراحل راحل والست ست .

ويثيرى ردها ويرتفع صوتى وأنا أقول فى اعتراض :

- يا ماما ، مافيش حاجة اسمها راحل وست ، ربا حلقنا متساويين بجهاز عصبي واحد ومشاعر واحدة . الرجالة همه المعتريين ، عايزين باحدوا كل حاجة ويحرموا الست من كل حاجة

وتحاول أمى أن تضع حدا للمناقشة بقولها :

- الدين بتاعنا يقول إن الرجال قوامون على النساء . . . و .

وأرفع يدي وأفادتها ، وكأنى أشهدا على نفسها وأنا أقول :

- أبوه ، شفتى بقى ؟ أدبكي بثقولى الدين ، أكملك بقى ، والدين يقول إن من حق الست أنها تتطلق إذا كانت بتكره جورها ، حتى ولو ما كنش فيه ولا عيب واحد . هاتيلى راجل واحد فى مصر بقى عنده دين فى الحته دى ؟ اشمعنى بقول قال الله وقال الرسول إذا كان ده فيه مصلحة للراحل ؟ واشمعنى بنسى اللى قاله الله وقاله الرسول إذا كانت فيه مصلحة وحق للست ؟

ولا تجد أمى أى مفر من أن تضع حدا للمناقشة التى تدرك أنها لن تنتهى فتقول وهى تترك لى المكان الذى أجلس فيه :

- بطللى علبة بقى ، دوشتى ، ووجعتى دماغى .

* * *

ولم أبطل غلبة ، تقاديت فى «دوشتها» وفى «وجع» دماغها ، بل وتكررت عليها أو على الأقل حاولت كثيراً أن أتمردها عليها .

جاءنى عريس.

لم أكن أعرفه، ولم أكن قد رأيته من قبل ورفضت أن أقابله فى البداية . كنت أرفض تماماً فكرة الزواج بالطريقة التقليدية .

وضغطت على أمى ، واستسلمت .

قالت عندما جاء هو وأمه «المعائنتى» ، لم يعجبنى شكله «كله على بعضه» ولا طريقة حديثه ولا حتى صوته ، وأعاظنى أن يحرجر أمه وراءه من أجل هذه المعاينة . وكأننا أنسا مجرد سلعة وضعوها فى مقعد وفى بيت من البيوت بدل من أن يضعوها فى إحدى الثايرينات .

ورفضت أن أكون مجرد شيء ، مجرد بضاعة رفضت أن أكون «فرحة» .

ولم أوجه يومها له أو لسواه مجرد كلمة .

وخرجت على تعليمات أمى ، وقهقهت أمامهم بصوت عال مجلجل عندما صدر من أختى الصغيرة قول طريف لم يكن يستدعى منى كل هذه القهقهة .

وخرجت على تعليمات أمى ، وحلست وقد وصعت ساقاً فوق أخرى .

وتناديت فى الخروج على التعليمات ، وتناديت فى التمرد ، وتناولت إحدى المجلات ، واشغلت بها منهم ، ورددت ردوداً تلغرافية على كل ما وجهوه لى من أحاديث ، وسرقتى المحلة منهم مرة بعد أخرى .

وخرج العريس ولم يعد .

ولم أسلم يومها من أمى ولم أسلم من أختى .

وجاءنى عريس آخر كن قد لمحنى فى إحدى المناسبات ، ولكنى لم أكن قد انتهت إليه .

ولم أجد فيه عيباً أرفضه من أجله سوى شعورى بأنه بعيد عن قلبى ، وبحوف لا شعورى مما سيحمله المستقبل لى معه .

وحاء مرة ثانية وثالثة وظل بعيداً عن قلبى . لم أكن أشعر بالسعادة وهو معى ، ولم أكن أشعر باللحقة عليه وهو بعيد عنى . وكما كان لدى أمل فى أن ينسلل يوماً إلى قلبى ، لآتحمّل حياتى معه يحلوها ومرها ، كان الحوف يداخلنى من أن يظل خارج قلبى إلى الأبد .

ومع تكرار زيارته شعرت أنه قد أصبح مشدوداً لى ، مهوراً بكل ما يتعلق بشخصى
وسألته يوماً وهو يحاول أن يتفق عفى موعد الخطبة .
.. افترض فرضاً ، يعنى فرضاً ، أنا ما ارتخناش مع بعض لأى سبب من الأسباب
حتعمل إيه ؟
ورد العرس بعترض صاحكاً وهو يقول :
.. يا شريحة قال الله ولا فالك ، هو ده كلام بتقال ؟
وعدت ألح وأنا أقول :
.. باقولك افترض ، افرض إن ده حصل ، إيه حيكون الحل ؟
وقال مطمئناً وهو يؤكد .
.. عمري ما حافط فيكى ، اطمئنى
وتناديت فى الإلحاح وأنا أقول :
.. طيب افترض إنى لقيت نفسى فى يوم من الأيام مش قادرة أعيش معاك وعابرة نسيب
بعض ، حتعمل إيه ؟
ورد العريس بطريقة دبلوماسية قائلاً :
.. ساعتها مش حأغصبك إتك تعيشى معاك وكل واحد يروح فى حال سيبله . وسألته :
يعنى هيكون لى الحق فى طلب الطلاق ؟
ورد مؤكداً وهو يندى الشهامة والعروسية :
.. طبعاً ، أكيد ، ده حقل ، هيه دى عابرة كلام ؟
ورميت آخر سهم وأنا أقول فى لين واستضعاف .
يعنى ما عندكش مانع إننا نكتب كده فى عقد الزواج ، أو إنك تخلى العصمة
فى إيدى ؟
وخرج العريس ولم يعد .
وتوقفت أسمى عن عملية استعراضى «كبضاعة» .
ولم أعد «فرجة» لأى مزيد من الخطاب .

نقاء الملائكة

لم تمنحني أمي حريتي، وحقى، وإرادتي في الاختيار، ولكنني انتزعت ذلك كله منها.

وعندما حاول أخى الذى لبس ثياب أبى أن يقيدنى، تمردت على هذه القيود

رأيت في مستشفى حلوان للأمراض المستعصية . لم أر منه سوى وجهه الأبيض الشاحب . اختفى جلده الميت تآكله تحت الأغشية البيضاء . ولم يكن حيًا فيه سوى رأسه بعينه المليئين بالحياة ، وشفثيه اللتين لا تكفان عن الالتصام ، وصوته الهامس العميق

كان طالبًا في السنة النهائية بكلية الطب ، عندما مات جسده قبل أربع سنوات .

كان بطلاً في السباحة والقفز ، وأخذته قفزة حائلة غادرة إلى قاع حمام السباحة .

وكسر عنقه وثوارت بطولاته بعد أن نوارى جسده وإلى الأبد تحت الملاءات البيضاء .

كنا قد ذهب إلى المستشفى في مجموعة من الطالبات . من خلال ممارسة بعض الأنشطة المدرسية للترفيه عن المرضى ، وألّ قلبي مع أبين كل المرضى الذين استعصت أمراضهم ، وبخاصة الأطفال .

ولكنه نزل الملاحظة أن رأيت وتعرفت على مأساته . وحكيّت لأمي عنه وأنا أنكى . وعدمت إليه مراراً بعد ذلك رغم اعتراض أمي وأخى المتكرر ، ورغم العقوبات التي كانوا يوقعونها على .

كانت تسبقنى لهفتى عليه ، وتستقبلنى لهفته المرسومة في عينيه ، وربطتنا علاقة نقية نقاء الملائكة

وعدت يوماً إليه ولم يكن في انتظاري، لقد رحل

ولم أتوقف عن الذهاب إلى المستشفى بعد ذلك من أجل الأطفال الذين استعصت
أمراضهم واغتالت ألامهم طفولتهم ، حتى عادت حلوان بعد زواجي .

فقد قررت أن أكمل رسالتي التي بدأتها مع الراحل العزيز . قررت أن أواصل رسم
الانتماء على شفاء النساء ، وأنا أمسح بيدي الميتين بالخلوى واللعب ، وبقلبي المليء
بالحب على آلام المعذنين في الأرض .

وكانت تنقصني القود في أحيان كثيرة ، فقد أصبح حرماني من المصروف شكلاً جديداً
من أشكال العقاب الذي كانت توقعه بي أمي بالتحالف مع أختي .

ولهذا فرطت في كنزى ودفنت بيدي حلمي .

لهذا بعثت كتبي ، كل كتبي

ولم أندم .

أنا وطشت الغسيل

كان من أقسى العقوبات التي فرضت على والتي توصل إليها التحالف بين أمي وأخي، عندما أتمرد على أوامرهما، وعندما أريد أن أتحلل من فيودهما، أن ترفض أمي وضع ملابس المتسحفة مع ملابس الأسرة؛ فتقوم بغسلها المرأة التي كانت تتردد على بيتنا للقيام بهذه المهمة مرتين أسبوعياً

وكنيت أشعر أنني أنتصر على أمي وأخي وأنا أنتصر على أوساخ ملابسى وقد انكسيت على «طشت الغسيل»، بعد أن يحلوا دولابى تماماً من أى ملابس نظيفة للخروج.

ورغم الآلام الحادة التي كانت تهاجم ذراعى مع كل هجمة من يدي الصعيفتين على ملابس المتسحفة، فقد كنت أبتلع آلامى وأدهها، فملاسى النظيفة هي عصاى التي أتوكل عليها للانطلاق إلى رحلتى المحبة، رحله المستشفى

وأصبحت الآلام لا تطاق سواء كنت أمام «طشت الغسيل»، أو ممسكة بفرشاة الرسم رغم إيمانى بالافتقار إلى المهمة، فقد كنت أهوى نقل وتقيد اللوحات الزيتية وأنقش مرح الألوان. وأصبح الإمساك بالقلم وأنا أخط حواطرى أو أكتب واحدة من قصصى القصيرة كواحدة من أحب هواياتى، يسب لى نوعاً من الألم الذى لم أعد أقدر على تحمله.

وخرجت إلى الآلام فى رحلة طويلة تنقلت فيها بين الأطباء والفحوصات الطبية واتضح أننى أعانى من وجود صلعين رائدين عد الرقبة، وأنهما يضغطان على الأعصاب المتصلة بالذراعين، وقرر الأطباء أن الحل هو إجراء عملية جراحية خطيرة وندرة لاستئصال هذه الصبوع. ولم توافق أمي على إجراء العملية ولم يوافق أخى، وتمررت عليهما. رفضاً أن يوقعوا إقراراً بالموافقة على العملية، وتمررت على رفضهما ولجأت إلى عمى وناقشته، واقنعت، وخرجت معى إلى الأطباء والمستشفى وخرجت إلى التوقيع على الإقرار

ودخلت حجرة العمليات، وخرجت، ولم تكن أمي فى انتظارى. ولم يكن أخى فى انتظارى؛ عقاب لى على تمردى. كان فى انتظارى وحدة ووحشة وآلام ما بعد العملية التي

لا نطاق وكان فى انتظارى بعد ذلك الشفاء بحمد الله وتخلصت من الألم عندما تمرت عليه وعندما تمرت على أمى وأخى .

ولم تكن هذه هى المرة الأخيرة التى تتغلب فيها إرادتى لفهر المرض والألم على إرادة الآخرين .

لقد تكررت نفس القصة بعد سنوات عديدة وإن كان بشكل آخر ، عندما قررت بملء إرادتى - ورغم اعتراض زوجى وأفراد أسرتى - إجراء عملية جراحية دقيقة فى المخ ، أجريت العملية دون علم أمى ، أورو جى ، أو ابنى الذى كان قد تخرج حديثا من كلية الهندسة .

كيف؟

متى...؟

للمحديث بقية...

وتحركت الأنثى داخلى

واستمرت سلسلة التمرد، وتماديت فيه خاصة بعد دخولى الجامعة.

أصدر أنثى وهو يتكرر فى ثياب أبى فرماناته الرجولية

ممنوع لبس الكعب العالي ممنوع تكحيل العينين، أو تلوين الشفتين ممنوع استبدال الصغيرتين بأى تسريحة أخرى ممنوع السير «بمياصة» فى الشارع، ويجب أن أسير كالعسكري أو كالرجل. سلسلة من المنوعات، وسلسلة من التمرد على هذه المنوعات.

تعهدت بعد أن أنهى من ارتداء ملابسى ووضع قدمى فى الخذاء دى الكعب المنخفض، تاركة صغيرتى تستقران على كتهى أن أصبح بالموجودين وقد عثقت حقيبتى إلى كتهى واحتضنت كتهى وأنا أقول:

.. نايى بقى يا جماعه، أنا حارجه، حاتأحر على الكليه.

وأعود لأستدرك فائلة بتلقائية وبراءة:

.. أما أبهى فى المراه أشوف لبسى شكله إيه

وأتوجه إلى حجرة الصالون ذات الباب الأحمر الذى يقصى إلى سلم البيت مباشرة، والذى يقع على جانب منها الكونصول ذو المرأة الضحمة، وأعلق خلفى باب الحجرة وأبدأ أول خطوة من خطوات التمرد. أرفع طرف السجادة حيث مخبئى السرى الحديد الذى لا يعرفه أحد، فقد كانت السجادة من الكبير بحيث تمتد إلى ما تحت المقاعد والأرائك، والننى لم تكن تتعرض للتنظيف الشامل إلا على فترات متباعدة. كنت أخفى أسفل هذه السجادة أشياء الثمينة وكنوزى الغالية، قلم أحمر الشفاه، وقلم الكحل؛

فما كنت آمن على دولابى وحقيبة يدي من عبث أيدي أمي وهي لحظات أنحول من البيت ذات الوجه السرىء المعسول والصفيرتين المعفودتين وبفضل لمسات أدوات التنجميل السحرية إلى شيء آخر، إلى «فتاة» أكثر جمالاً وأكثر أنوثة، ينسدل شعرها على كتفيها، وتتراقص قصتها على جبينها.

وأعيد بسرعة مقتنياتي الثمينة إلى مكانها، وأغادر الغرفة من بابها المؤدى إلى سلم البيت وأعلمه حلمي بحرص وهدوء، ولكنى لا أتوجه للدرجات التى تؤدى إلى الشارع، بل أتسلل إلى السطوح؛ فرحلة التمرد الصباحية ما زال لها بقية. ففي السطوح وفي مخبئ السرى العتيق بين «الكراكيب» كانت تقبع آخر مقتنياتي الثمينة، الخداء الأسود ذو الكعب العالي، الذى لم أكن أمثلك سواء. وتمتد يدي إليه فى لهفة وإعزاز، بينما أطوح بحذائي المخصص من قدمي بين «الكراكيب» دون أن أستخدم يدي فى امتراعه، وكأنما أود أن يتلاشى فى الهواء أو يذوب بين «الكراكيب» وأعود أهبط السلم بسرعة وفى حذر وأنا أسير على أطراف أصابعي حافية القدمين وقد احتصنت مع كتبي حذائي العزيز ذا الكعب العالي. وعندما أصل إلى باب المنزل المؤدى إلى الشارع، أسارع بوضع قدمي فى الخداء الموعود، وأغادر المنزل فى خطوات متلصصة وأطوى الطريق بسرعة وأنا أتخفى وراء جذوع الأشجار.

وما أن أصبح على بعد كاف من المنزل، حتى يختلف وقع خطواتي مع إيقاع الكعب العالي، وتختلف معه اهتزازات جسدي وانتصاب قامتي وترتفع رأسي فى زهو وثقة فقد استكملت مطهر شخصيتي الجديدة، شخصية البنت الجامعية

وكانت رحلة السطوح تتكرر دائماً بعد عودتي. «فأدعك» وجهي لأزيل آثار المساحيق، وأعيد الصفيرتين إلى مكانهما، كما أعيد حذائي العزيز إلى مكانه وسط «الكراكيب» لأعود بعد ذلك إلى الشقة من بابها الرئيسى، وأدخل على أمي كما عادرتها فى الصباح بحذائي المخصص ووجهي السرىء شبه المعسول.

وجاء اليوم الذى ضبطني فيه أخى، فقد قابلني فى الشارع بالمصادفة، رأى وأنا أتخفى فى مطهر الأنثى، مطهر فتاة الجامعة.

وكانت المواجهة، ووقفت أسي فى صممه.

ووقفت وحدي أتحداهما، ووضعتهما أمام الخيار الصعب، حيرتهما بين اللهاب إلى

الكلبة مع كامل حتى فى استخدام أدوات التجميل وارتداء الكعب العالى ، وبين أن أنرك
الجامعة وضياح حلم أمدى فى استكمال دراستى الجامعية .

ولم أعد أخفى أدوات التجميل أسفل السجادة. ولم أعد أخفى حذائى الأسود ذا
الكعب العالى بين الكراكيب فوق السطوح؛ فقد انتصرت إرادتى عندما تمردت.

ولم تكن هذه هى المرة الوحيدة التى أستصر فيها عليهم بعد التحاقى بالجامعة . فقد
انتصرت عليهم أيضاً عندما خططت للزواج ، ولكن بطريقتى .

وشددته إلى باب المأذون

رأيت للمرة الأولى بعد عدة شهور من التحاقى بالكلية، وكنت ما أزال أحمل
ضفيري المعقودتين ووجهي البريء المفسول

كانت كليتنا قد نظمت رحلة إلى الحديقة اليابانية بحلوان، وانتابنى سعادة غامرة بين
صديقتى وزملائى، ولأول مرة خارج أسوار الكلية؛ فقد كانت من بين المنوعات
الاشترك فى أى رحلة جماعية.

ولمت نظرى أناقته وقد ارتفعت قامته بين مجموعة من الطلبة والطالبات وسألت
واحدة من زملائى وأنا أشير إليه:

«الولد الطويل الذى هناك ده فى قسم إيه؟»

وعلمت منها أنه ليس «ولد» وإنما هو معيد فى أحد أقسام الكلية.

وحاءت مربيته تحمل صينية كبيرة مليئة بالأكواب الفارعة، ووراءها جاء أخى الذى
يصعرنى يحمل فى يديه برادين عملاقين مليئين بالشاي؛ فلم يكن بيتنا يتسع لهذا العدد
العقير، ولم يكن من اللائق كما قالت أمى عدم تقديم التحية الواجبة

ورأيت «الولد الطويل» فادماً نحوى وكوب الشاي فى يده؛ ليشكرنى بعد أن عرف
مصدر هذه الشاي، وتحدثنا سوياً للحظات، وعلم منى أننى من سكان حلوان، وأشارت
له من مكاننا إلى بيتنا الذى كان فى مواجهة بيتنا حيث كنت نقيم داخل الحديقة. وقطعت
حديثنا فتاة أكبر منى سنًا وأكثر منى أناقة وأكثر اهتمامًا بوجهها ومساحيقها وتسريحة
شعرها، وتركته لها وانصرفت إلى صديقتى وعاد إلى بعد دقائق وأنا بين مجموعة من
الزملاء لنستكمل الحديث الذى كنا بدأناه. سألتنى عن مشوارى اليومى من حلوان إلى
كيتى فى القاهرة، وخط سيرى الدراسى، اهتماماتى، هواياتى، و... و...

والنقطت كثيرًا من الأشياء المشتركة، والاهتمامات المتبادلة، وبهرنى أسلوبه فى

الحديث، كما بهرسي مظهره، وأحدثني ثقافته ومعلوماته التي حبل إلى أنها لا تنتهي، والتي كانت نتاجاً للتسعة أعوام التي تفصل بين عمري وعمره.

وعادت نفس الفتاة، الفتاة الأكثر أناقة، والأكثر لفتاً للنظر وانتزعته من بيننا وكأنما هي صاحبة حق فيه، وتركتها لها، وعدت أثقل مرة أخرى بين صديقاتي، ونسيت تماماً «الولد الطويل».

ونسيت الفتاة الأكثر أناقة والأكثر لفتاً للنظر.

وتناهي إلى سمعي بعد بضع ساعات صوت فتاتين يتحدثان وأنا أقف خلف سور من الأشجار المتشابكة مع بعض صديقاتي، والتقطت أدناى الحديث:

قالت إحداهما:

- شكله كده إنه حيطير من إيدك، شفتيه وقف قد إيه مع البنت اللي جابت الشاي؟

وردب الثانية بصوت مفعم بالسحرية والاستهزاء.

- إنتي باين عليكى بتخرفى، مش ناقص إلا البنت المفجوعة أم ضفاير بتاعة سنة أولى،

تروح جنبى فى دى؟

وكان هذا الصوت صوت الفتاة الأكثر أناقة والأكثر لفتاً للنظر، وكنت أنا هذه البنت المفجوعة أم ضفاير.

وفررت المفجوعة أم ضفاير أن تتحسدى الأناقة، ومساحيق التجميل، والشعر المصفف

وقد كان.

شدته باقى النهار بأحاديثي عن الأدب والأدباء، وعن الشعر والشعراء، وعن محاولاتي في الكتابة القصصية، وغرامى بالرسم والفن.

وشدته بعد ذلك إلى باب المأذون.

أنا.. وجه سينمائي جديد

ولم ينج زوجي هو الآخر من نوبات تمردي، تدرت عليه لحظة أن شدني بريق الشهرة وعالم السينما، عندما أردت أن أكون مثله، عندما ظننت أنني قادرة على منافسة فنان حمامة!

كانت الظروف قد قادتنى فى بداية إنشاء التلفزيون المصرى إلى القيام ببعض الأدوار الثانوية فى بعض المسلسلات والتمثيليات، حيث التقطى المخرج الراحل «نور الدمرداش» من المسرح الجامعى فى أثناء قيامه بإخراج إحدى المسرحيات التى شاركت فيها من خلال مسابقات الجامعات فى التمثيل المسرحى.

ورغم معارضة أسرتى الشديدة لعملى فى المجال الفنى إلا أنني نجحت فى إقناعهم بأن عملى فى التلفزيون لن يؤثر على دراستى فى الجامعة، حيث كنت ما أزال فى السنة الأولى، وأنى سألترم يتقاليد العائلة المحافظة، ولن أنصهر فيما يصهر فيه بعض الفنانين، واستشهدت ببعض الفنانات ذوات السمعة الطيبة ممن ينتمين إلى عائلات محترمة عريقة، واللاتى حققن شهرة واسعة تنسم بالتقدير والاحترام

وما هى إلا بضعة شهور منذ بدء عملى فى التلفزيون حيث تم عقد قرانى فى هذه الفترة، حتى رأى فى التلفزيون أحد المخرجين السينمائيين، الذى كان يبحث عن وجه جديد للقيام بالبطولة الثانية فى أحد أفلامه السينمائية.

وكانت العقبة التى واحسبى آنذاك هى الحصول على موافقة أسرتى على العمل فى السينما؛ نظرا لما يحيط الجو السينمائي من علامات استفهام، وهو ما كان يختلف فى ذلك الوقت عن العمل فى التلفزيون

وهاجت أسرتى وماجت وأنا أرف إليهم حبر رغبتى فى العمل فى السيما . ووقف زوجى إلى جوارهم متخلياً بذلك عن مساندتى التى كنت أعتمد عليها للوقوف فى وجه أسرتى وتحقيق ذلك الحلم البعيد الذى لم أكر أطمع يوماً فى تحقيقه .

وحتى تتخلص أسرتى من إلحاحى وإصرارى على العمل فى السيما ؛ فقد ألقت عبء هذا الموضع على كاهل زوجى ؛ مدعوى أنه قد أصبح المسئول الوحيد على

وحاولت كثيراً، إقناع زوجى بأن تلك هى فرصة العمر بالنسبة لى ، وبأنى أمتلك الموهبة والمقدرة على أن أنافس أى ممثلة حتى ولو كانت فانتن حمامة أشهر الممثلات آنذاك وبذلك كل ما فى وسعى لاستمالته فى صفى ، ولكنى فشلت وراحت كل محاولانى أدراج الرياح .

ودفعنى موقف زوجى إلى إعلان ثمردى ، ومردت عليه بعد أن فشلت فى إقناعه وبلغ ثمردى عليه حد طلب الطلاق

وكان زوجى أكثر ذكاء وأكثر تعقلاً منى ، أدرك أن تلك التى تطلب الطلاق ، ليست إلا الفتاة المراهقة التى تسكن بداخلى ، وتتحكم فى تصرفاتى ونروائى ، ولذلك وافق على أن أعمل فى السيما ولكن وفق شروطه

* * *

كان العقد بينى وبين الشركة المنتجة للفيلم يحتم توقيع زوجى عليه ، لعدم بلوغى سن الرشد بعد الاتفاق على جميع بنوده .

واستعقرت المناقشات حول بنود العقد عدة جلسات ، نجح زوجى فيها فى فرض مطالبه ، التى كانت هى مطالب أسرتى فى نفس الوقت

كان أهم هذه البنود هو عدم تصوير أى مشاهد بها قبلات أو مشاهد أخرى للإثارة ، أو ارتداء الملابس التى تكشف بعض أجزاء الجسد أو المايوه ، رغم أننى كسائرسات هذا الجيل ، ووفقاً للموضة آنذاك كنت أرئدى مثل هذه الملابس دون أن يكون فى ذلك أى خروج على العرف والتقاليد ، مما جعل هذا الشرط يبدو لى وكأنه نوع من التفضى الصارخ غير المنطقى ، والذي لم أفهم أممه كثيراً ؛ فقد كان كل ما يهمى فقط هو أن يصح زوجى توقيع على ذلك العقد .

وكأن من بين شروط العقد أيضاً أن يكون زوجى فى صحته بصورة مستمرة سواء كان ذلك فى أثناء اللروفات أو فى أثناء التصوير .

ورصخت الشركة لمطالب زوجي، وتم توقيع العقد.

وطرت فرحاً به وأنا أحمله في حقيبتي في كل مكان أذهب إليه، والذي مارلت أحفظ به حتى الآن وأريه لكل من يأتي لزيارتنا لدى أسرتي، ولكل أصدقائي في الجامعة أو الجيران، وكأنني طفل لا تسعه الدنيا من فرط سعادته لحصوله على لعبة جديدة.

ولم أكن أستحي من أن أبدو «كمحذثة النعمة» فقد تحقق لي الحلم الذي لا تسطيع آلاف الفتيات تحقيقه.

ولم يركبني الضرور بذلك الإبحار الذي كنت أراه إنجازاً هائلاً رائعاً، ولكنه بعث في نفسي قدراً كبيراً من الثقة في النفس، فقد وضع هذا العقد كما كنت أظن، وكما صورت لي أحلامي المراهقة قدمي على أول الطريق إلى مستقبل كنجمة سينمائية. وغشيتني وهم كبير بأنني قادرة على منافسة كبريات النجمات، حتى ولو كن من الممثلات العالميات كصوفيا لورين، أو أودري هيبورن. ولم تحملني أحلامي بعيداً، فقد استيقظت فجأة من ذلك الحلم الجميل. ولم يوقظني أحد، لم توقظني أسرتي ولم يوقظني زوجي، وإنما أيقظت نفسي بنفسى عندما أدركت أن هذا الحلم لن يتحقق إلا على أشلاء القيم التي رضعته والتي شربت عليها، وأن الطريق إلى تحقيق ذلك الحلم طريق عامر بالصعاب مليء بالأشواك، التي لم تؤهلني إمكانياتي وقدراتي واستعداداتي الخاصة على الخوض فيه ومواجة مشاقه.



كان زوجي يرافقني خلال الأسابيع الأولى بعد توقيع العقد في أثناء ترددي على مقر الشركة المنتجة، ومع ذلك أدركت أن مخرج ذلك الفيلم الذي التفتني من التلفزيون كأحد الوجوه الجديدة لم يكن فوق مستوى الشبهات، وأنني لن أكون في الواقع وجه سينمائية جديدة قبل أن أترك بصمتي على حياة هذا المخرج كامرأة جديدة، وهذا ما أكده لي فيما بعد أحد المخرجين السينمائيين المحترمين.

وتأكدت طنوني في المرات القليلة التي كان يشغل فيها زوجي ببعض الترامات أو عمله في الجامعة، والتي كنت أتوجه فيهب بمسردي إلى ممر الشركة؛ تمهيداً للبداية في تصوير الفيلم.

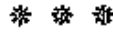
وعندما أدرك مخرج الفيلم أنني لن أقبل أن أكون أي شيء آخر سوى مثله لأحد الأدوار السيمائية؛ بدأ حماسه لي واحتضانه لموهبتي يتناهى الفتور والبرود والاملاسة؛ مما

جعلنى أستيقظ من حلمى بالشهرة والحكومة والتألق على الواقع المر، ومما جعلنى أراجع
عن الماضى فى ذلك الطريق بعد أن انطفأ بريقه، بل وبريق العمل فى التلفزيون أيضا وأن
أتحول إلى طريق آخر أكثر أمنا وأكثر سلامة وأكثر ملاءمة لاستعداداتى الفطرية، وهو أن
أكتفى بمجرد كونى روحه وطالعة وأم، والذى انتهى بي إلى أن أكون أستاذة جامعية.

وعلمتنى تلك التجربة أن هناك أوقاتا للتمرد، وأن هناك أوقاتا للانصياع.
وإذا كنت قد تمردت على حنم مراهقتى فى أن أكون لمجمة سينمائية وانتصرت.
إلا أنني عندما تمردت على الأرواح انهزمت وإليكم أول رحلة لى إلى عالم
الأرواح والجن.

أرواح فى سبت الخضار

تمردت على أمى وعلى أخى الذى كان بليس ثياب أبى وانتصرت، وتمردت على أن أكون فرجة للعrsان وانتصرت، ولكن حياتى لم تكن سلسلة من الانتصارات فقد هزمتنى الأرواح، هزمتنى الأرواح عندما حاولت التمرد عليها. وانتصرت على الأرواح عندما أرادت أن تقتلنى بالسم.



كان ذلك بعد وفاة أسى بعدة شهور، عندما ترع «سبت الخضار» على قمة منقضة حجرة المعيشة؛ فقد قررت مع أخوتى أن ستحصر الأرواح بنفس الطريقة التى أشار إليها أنيس منصور فى إحدى مقالاته التى نشرت بجريدة الأخبار فى ذلك الوقت.

وتم تعطية أعلى «السبت» بأحد المفارش الصغيرة البيضاء، الذى وضع أعلاه ورقة بيضاء حالية إلا من رسم يدائى لوجه آدمى وعيين وأنف وم قمى أنا بتخطيله، كما تم «حشر» قدم رصاص فى قاعدة «السبت» يتجه سه إلى أسفل

وجلس أمام «السبت» من حاسبه وأصبعى السبابة اليمنى والبسرى حاولت رفع السبت من حاييه، وفى مواهتى جلس أخى الذى يصغرى ممسكا «السبت» بأصبعيه مئتم فعلت ليساعدنى فى رفع «السبت» من جهته. وعلى المنقضة كانت هناك ورقة بيضاء حالية.

ونزلت أيديا معا «بالسبت» ونجس نحاول الاحتفاظ بتوافقه، ورتكر سن القلم على الورقة البيضاء.

الآن تم التجهيز لكل ما هو مطلوب وعلينا أن نبدأ المقامرة.

وبأنا جميعا فى «نفس» واحد، أنا وسائر آخوتى وإحدى بنات الحيران، قرأنا الماتحة

ثلاث مرات ، وقل هو الله أحد ثلاث مرات ، وسورة الكوثر ثلاث مرات ، ثم طلب
أحدنا حضور روح والذى (فلان بن فلانة) ، وانتهى دورنا فى عملية التحضير .

وبدا قلبى يذق بشدة ، وسألت فى خوف وتوحش وبصوت هامس احتراماً لأبى العائد
إلياً من خلال روحه .

- هل حصرت الروح ؟

ولفنا الصمت والترقب ، فقد قال أنيس منصور فى مقاله إن «السبت» سيبدأ فى
التحرك عند حضور الروح ووفقاً لما سوف يخطه القلم .

ولم يحدث شىء .. أى شىء ..

ولم أياس ، وعدت مع أختى تردد الآيات ، وعدت مرة أخرى أسأل فى لهجة مؤدبة
بمزوجة بالأملى :

- هل حضرت الروح ؟

ولم يجد أى جديد ، لم تحصر الروح .

وقال أختى وهو يتململ فى مكانه .

- يا شبيحة إنتى صدقتى اللى كاتبه أنيس منصور ، ده كلام جرابد .

ومرت بنا أمى وهى متجهه إلى دورة المياه ، وتوقفت لحظة وهى تنظر إلى فى عتاب
أمر قاتلة :

- إيه التخاريف اللى بتعملوها دى ، كل واحد يقوم يشوف مذاكرته .

وتطوهمت أنا بالرد عليها قاتلة :

- حاضر يا ماما ، دقيقة واحدة .

وما أن انصرفت أمى من أمامنا ، حتى قالت أختى الصغيرة التى لم تبلغ السابعة
من عمرها .

- طيب يا لالا نقول من أول وحديد .

وأعدنا ترديد الآيات ، وعائدنا الروح مرة أخرى ، ورفضت أن تحضر .

وانتاب اليأس والملل أختى ، فقد فشلت المغامرة التى ضحى من أجلها بالخروج مع

أصدقائه ، وسحب الكرسي من تحته مغادرا مكانه وترك «السبت» من يده ، وقبل أن يقع
الست تلعفته أختي الصغيرة وأخذت مكان أخي وهي تقول :

.. أنا اللي حاسك السبت يا لاناقرأ القرآن تانى .

وما كدنا نوازن ثقل السبت سويا حتى حدثت المعجزة ، لقد حضرت الروح .

تحرك «السبت» فى سلاسة ويسر وفى حركة متاعمة ، وخط القلم بعض الخطوط
على الورقة البيضاء .

كتب القلم بخط جميل كلمة «نعم» .

وصحبا جميعا فى وقت واحد ومى نبرة تجمع بين الانتصار والرعب قائلين :

.. الروح حشرت !! الروح حشرت !!

وانحنيت على «السبت» وكأن والذى محشوا بداخله ، وسألت فى أدب ممزوج
بالرهبة قائلة :

.. هوه احنا معانا ووح مين ؟

وكتب القلم بخط جميل ودقيق .

.. أنا روح أبيكم فلان ابن فلانة !

وتعالى صوت أختي مصحوبا بنظرة مليئة بالاتهام قائلة :

إيه ده يا مادية ؟ إنتى بتستعطى ؟ إبنى اللي شحركى الست .

وصمحت فيها أنادلها الاتهام قائلة .

.. إنتى اللي بتستعطى ، إبنى اللي شحركى السبت . لأن الكتابة بتتكتب من ناحيتك ،
وأنا ما أقدرش أكتب بالمقلوب .

وصاحت أختي ترد الاتهام وقد امتلأ صوتها بالصدق :

.. والله العظيم ما أن اللي ماكتب ، هوه أنا لسه باعرف أكتب

وقلت لأمض الاشتباك وأنا أعدل من وضع الورقة :

.. خلاص ، ححلى القلم يكتب من الجنب ، ولا ناحيتى ولا ناحيتك ، ولو كتب القلم

يبقى لا أنا اللي ماكتب ، ولا إنتى اللي بتكتسى .

وكتب القلم فى ظل الوضع الجديد .

وصاح أخى وهو يشير إلى "أصبعه فى اتهام قائلا :

- تلاقى يا نادى إتنى اللى يتحركى السبت وتكتبى من غير ما تحسى .

وتعالى صوتى وأنا أدفع التهمة قائلا :

- والله العظيم أبدا ، والله أنا ما باحرك السبت .

وعدت لأصيح بأعلى صوتى مبادية :

- يا إحسان ، يا إحسان .

وجاءت إحسان ، مريتنا الأمية التى لا تقرأ ولا تكتب . . . وتركت لها مكانى وأنا أقضى على معصمىها ، وأضع أصمى يديها قسرا على جانبي «السبت» وهى تحاول أن تملص من قبضتى قائلا :

- سيبنى أروح لشغلى ، هو أنا فاضية للدلع بتاعكواده

وأمسكت بكتفيها لأصقها بالكرسى ، وأدريت الورقة شجاءها بحيث تكون الوحيدة المتمكنة من تحريك «السبت» .

واستمرت المعجزة .

«السبت» يحرك والقلم يكتب ليرد على أستئتنا الساذجة التى تمتحن بها صدق الروح الموجودة .

أحنا اسمها إيه؟ ماما اسمها إيه؟ أنا فى سنة كام؟ . . . ؟ . . . ؟

كنا لا نزال فى شك من الأمر برمته عندما توقفت آمى لبرهة وهى متوجهة من دورة المياه إلى عرفة نومها ، وقالت لنا بغضب :

- يطلوا تضيع وقت وكل واحد يقوم يشوف حله .

وكانت المقاحاة غير الموقعة !

تحرك «السبت» بمفرده ودون أن توجه إليه أى سؤال !

وصحت بأعلى صوتى :

- استنوا يا جماعة شوفوا انككتب إيه؟

وقرأنا ما كتبته القلم.

خلو أمكم تروح تصلى

ولمحت أمى العبارة المكتوبة والخط الدقيق الذى ارتسم على الصفحة البيضاء . ورفعت
أمى يدها إلى صدرها فى فزع ، وأخذت تتراجع إلى الوراء وهى ترده قائلة :

- سلام فولاً من رب رحيم ، ده أنا لسه محلصة وصووه وكنت داخله أودنى
عشان أصلى . . .

وهزلت أمى إلى حجرتها لتصلى .

وهكذا بدأت اللعبة.

اكتشفنا شيئاً من خلال هذه اللعبة.

اكتشفنا أن أختى الصغيرة، هى الوسيط الأساسى فى عملية التحضير.

وحاولنا استبعادها أكثر من مرة، وحاولنا تحضير الأرواح دون أن تكون طرفاً فيها
وفشلنا، فلم يكن أى منا فيما عداها على مزاج الأرواح

وقيل لنا إن شفافية وبراعة الأطفال الصغار هى التى تستقطب وتجذب الأرواح.

وأجربنا التجربة مع أطفال الحيران والأسرة، ولكن التحيرة لم تنجح سوى مع طفل
آخر وحيد فى الخامسة من عمره .

كانت أختى وهذا الطفل هما الوسيطان الوحيدان اللذان قبلت الأرواح أن
تتعامل معهما .

لماذا؟ لا أحد يدري

أصبحت شققتنا ولعدة أسابيع مسرحاً مفتوحاً بلا تذاكر طوال ساعات النهار وحزراً من
الليل ، أمام الأهل والجيران والأصدقاء ، نستعرض فيه اكتشافنا الجديد المذهل .

ورفضت أرواح الموتى جميعا التى تم استحضارها الإجابة على أى سؤال من الأسئلة التى تتعلق بالغيب أو الأسرار ، فعندما كنت أسأل :

.. أن أحتاج واللا ؟

كان ردها :

.. الله أعلم .

أنا حاتحوز مين ؟

.. الله أعلم .

محكن قيسى لى الامتحان ؟

.. لا ما أقدرش .

مين اللى سرق الشىء القلابى ؟

.. ما أقدرش أقول

الأرواح ليها عالم خاص بيها ؟

.. نعم .

العالم ده شكله إيه ؟ أو نظامه إيه ؟

.. ما أقدرش أقول .

ويشنا من استخلاص أى معلومة مفيدة من الأرواح .

واكتفينا بالتعامل معها من باب التسلية .

وكدت أدفع حياتى ثمنا لهذه التسلية .

دخل أحى فى أثناء إحدى جلسات التحضير وصباح متسائلا :

.. هيه إحسان فين ؟

وردت أختى فائلة :

.. خرجت ، ما أعرفش راحت فين .

وتحيتت الفرصة لاختبار مدى «مهارة وشطارة» الأرواح، وتوجهت إلى الروح التي كانت معنا بالسؤال قائلة .

- هيه إحسان بين دلوقتي؟

- في محل عم هلان .

وعدت أسأل :

- واشرب منه إيه؟

- اشترت كذا وكذا .

ولم تكذ إحسان تصل المنزل؛ حتى بدأنا في استجوابها للتأكد من مدى صدق الروح، وكانت الروح صادقة

وبدأت إحسان «تستظرف» اللعبة وتشاركنا اختبار «شطارة» الأرواح

كانت لا تكاد تشعر أننا في جلسة تخصيص الأرواح، حتى تدفع داخل الحجرة وهي تمد يدها وقد أطبقت قبضتها قائلة .

- لو الروح اللي معاكم شاطرة تقول أنا في أيدي إيه؟

أو تقول : أنا في جيبى إيه أو كام؟

وكانت الروح دائماً وفي كل مرة قادرة على رؤية كل ما في الأيدي وداخل الجيوب، أي أيدي، وأي جيوب.

كانت معنا روح أبى .

وكانت الأسرة ومجموعة من الأصدقاء والأقارب يتابعون الجلسة باستغراق وانبهار، وفجأة انطلق في الخسارح وعلى البعد دوى هائل ولعدة مرات متلاحقة . وأسرعنا نسأل الروح :

- إيه ده؟

وكتبت الروح :

- ده صوت الرصاص .

- مين اللي بيصرب الرصاص؟

وكتبت الروح :

- البوليس .

- ليه ؟

وكتبت الروح .

- البوليس قتل محمود سليمان السفاح .

- قتله مين ؟

. فى المغارة اللي كان مستخبي فيها فى الجبل .

وقال أحد البخالسين :

- اسألوا الروح عن اسم أم محمود السفاح إيه ؟

وسألناها ، وأجابتنا .

واستحضرنا روح محمود السفاح قبل أن يجف دمه .

وطلبت الروح أول ما طلبت كوب ماء

وأحضرنا كوب الماء ، وارتفع «السبت» قليلا فى الهواء ، وتحرك تجاه الكوب ، ثم انخفض مرة أخرى حتى دخل القدم الكوب ولا مس الماء ، ورأينا الماء يتناقص تدريجيا ويبطء إلى النصف .

ولم نستخلص من هذه الروح أى شىء ، فقد ترسلت إلينا أن نصرفها وصرفناها .
وعلمنا فى اليوم التالى ، ومن خلال الحرائد ونشرات الأحبار أن البوليس قد قتل محمود السفاح فى إحدى مغارات جبل حلوان .

ومنذ ذلك الوقت بدأت الأرواح تلعب لعبة جديدة .

كنّا لا نكاد نستحضر الروح ، أى روح ، حتى تطلب منا شيئا من الأطعمة أو الأشربة .
فى إحدى المرات ، طلبت ثمرة من جوز الهند ، وظلت معنا فى المنزل وهى ترفض الانصراف حتى عادت إحسان بها من السوق .

ووصعنا الثمرة بكاملها دون أن نكسرهما على المنضدة ، وارتفع «السبت» قليلا فى الهواء ، وأخذ يتحرك فى حركة دائرية ويحرك معه القلم حول ثمرة جوز الهند

وتحرك «السبت» مرة أخرى ليهبط القلم على الورقة، وكتب القلم هذه العبارة :
«حللوا» (. . .) ناكل جوره الهند لوحدها، ومحدث ياكل منها معاها .
وكتب القلم اسم أختي الصغيرة، الوسيطة الدائمة في جلسات تحضير الأرواح .
وفي المرة التالية، طلبت الروح كيلو من التفاح، وحضرت التفاح، وحدث نفس ما
حدث من قبل، وطلبت الروح أن تأكل أختي الصغرى كيلو التفاح كله .
وتكررت أمثال هذه المطالب مرار ومرات، وكان الطلب الوحيد الذى يتكرر هو
ضرورة أن تأكل أختي الصغيرة كل ماتم إحضاره من مأكولات دون أن يشاركها فيه أحد .
وتكررت كعادتي عليها .

تكررت على أوامر الأرواح .

علم أكن أكاد أتأكد من انصراف الروح، حتى أسارع بالهجوم على ما طلبته الروح من
مأكولات مطبخة إلى أى الروح قد غادرت المكان .

وكان من بين المرات الغريبة والشاذة تلك المرة التى طلبت فيها الروح سيجارة مشتعلة .
وأمسك أحد الحاضرين بالسيجارة المشتعلة بين أصابعه، وارتفع «السبت» قليلا فى
الهواء وتحرك فى اتجاه السيجارة، حتى لامس القلم فلترها، وبدأ الدخان يتصاعد بكثافة
فى أنفاس متلاحقة، حتى احترقت السيجارة إلى النصف، ثم طلبت الروح أن تنصرف
عورا، وأن تستكمل أختي الصغيرة تدخين السيجارة، وقد كان .

وبدأت الأرواح تلعب معنا لعبة جديدة من بين ألعابها العديدة، فقد بدأت الأرواح
تصيف إلى مطالبها طلبا جديدا، طلبا ثابتا لا يتغير أبدا فى كل مرة

كانت العبارة الوحيدة التى يكتبها القلم دائما عندما نحاول صرف الروح هى خدوا
(. . . .) للدكتور علشان هيه عيافة، وكان القلم يكتب دائما اسم أختي الصغيرة،
الوسيطة المقربة والمحبة إلى الأرواح .

ولم تكن أختي الصغيرة فى ذلك الوقت تعانى من أى ظاهرة مرمية على الإطلاق بل
كانت تبدو فى تمام الصحة واللياقة، وسحريا جميعا من هذا المطلب الشاذ المتكرر، ولم
يذهب بأختي إلى أى طبيب

وتكررت الألعاب الأرواح بعد أن أصبح استحضارها هو تسليتنا الوحيدة. وشغلنا الشاغل، فقد بدأت «تسوق» «العوج» عندما كنا نصر على استبقائها وعدم صرفها بسرعة كما كانت تطلب، فأصبحت تكتب حتى ولو كان ذلك مجرد كلمة «نعم» بخط «مشخبط» وبحروف كبيرة متعرجة قد تشمل الورقة كلها، على حين أنها كانت في الأسابيع الأولى لممارستنا هذه اللعبة تكتب دائما ويخط جميل صغير على سطور الورقة بطريقة منتظمة وكأنها يد خطاط ماهر.

وبدأت الأرواح تمرد علينا.

ملئت اللعبة معنا وملئت تسخيرنا لها واستحضارنا إيها.

فلم نعد نعجبها ولم نعد على «مزاجها».

ففي اللحظة التي يتم فيها استحضار الروح أصبح القلم يكتب تلقائيا وبسرعة بعض العبارات التي تشير إلى اعتراضها على استحضارها إيها، مثل:

.. اصرفوني أنا عندي اجتماع، أو..

.. اصرفوني أنا رايدة أصلى، أو..

.. اصرفوني أنا مش فاضية، أو..

.. بطلوا إنكم تحضرونى، أو.. أو

.. ولم «نبطل»، ولم نتوقف، واستمرت اللعبة.

وكتبت الروح يوما بعد أن استحضرتها:

.. أنا مش الروح اللي طلبتوها.

وسألت: أمال إنتى روح مين؟

وكتبت: أنا روح هاية.

وسألت: كتى رايدة فين؟

وكتبت: كنت رايدة مشوار.

ألم تكن روحا «هنت نكته»؟

وسألت الروح ذات مرة .
القرآن يقول «يسألوك عن الروح ، قل الروح من أمر ربي» ، هوه أنتم أرواح واللا
إيه بالضبط ؟
وكننت الروح .
- إحنا مش أرواح .
- وسألت : أمال أنتم إيه ؟
وكننت الروح .
- إحنا جن .
وقلت :
- أمال ليه كل الأرواح اللي حصرناها كانت تقول إنها أرواح ؟
وردت :
- كلهم (كذابين) .
واكتشفت أن الكذب غير قاصر على أبناء آدم وحواء فقط ...



ولم نكن الأرواح «كذابة» فقط، بل كانت أيضا عدوانية في دفاعها عن كرامتها .
فقد حدث أن كانت أختي الصغيرة تشترك مع طفلة من بنات الحيران لم تتمد الخامسة
من عمرها في حفظ توارث السبت بأطراف أصبعهما الأربعه ، بينما اكتصت بجهمة توحيه
الأسئلة واستعراض عضلاتنا في السيطرة على عالم الأرواح أمام مجموعة من الأصدقاء ،
عندما ترامى لنا صوت إحدى صديقات أمي في الصالة وهي تقول باستخفاف :
- أرواح إيه اللي قاعدين يحضروها دي ، هوه فيه حاجة اسمها أرواح واللا نيلة ؟
وما أن ظهرت هذه السيدة في فراغ باب الحجرة المفتوح ، وقبل أن تحطو داخلها حتى
انملت «السبت» من يد الطمليتين في عنف طائر في الهواء كالقذيفة «ليلبس» في وجهها
بقوة أفقدتها توازنها وألقت بها إلى الأرض
ولم تدخل هذه السيدة بيتنا منذ ذلك اليوم إلا بعد أن تأكدت أننا نقضنا أيماننا من
مغامرة تخضير الأرواح .

عندما أصرت الروح على قتلى

وكانت النهاية، نهاية اللعبة الخطيرة، لعبة اقتحام عالم الأرواح.

كانت الساعة العاشرة صباحاً، عندما كنا نستعرض في ثقة وزهو أمام واحد من أقارب أمي من كبار السن مهارتنا في ممارسة لعبتنا المفصلة

وحضرت الروح وأدركنا أنها عيسر راضية مثلها في ذلك مثل باقي الأرواح عن استحضارنا لها، فقد كتبت كلمة «نعم» عندما وجهنا سؤالنا التقليدي: هل حضرت الروح؟ كتبها بذلك الخط «المعكش» الذي ملأ الصفحة بأكملها.

وأحضرنا ورقة جديدة لنستكمل الجلسة، وقبل أن نوجه لها أي سؤال، فوجئنا بها نكتب عبارة كبيرة ملأت بها الصفحة كلها:

.. أنا عايزة سم!

وأسرعت بوضع ورقة جديدة أسفل الست، وعدت أسألها وأنا أكذب عيني:

.. عايزة إيه؟

وعادت تكتب:

.. عايزة سم!

ووقع قلبي في قدمي خوفاً على أختي الصغيرة.

وانتصت أمي في جلستها، ونظرت إليّ غير مصدقة، وهي تقول في هلع:

.. سم إيه اللي الروح عايزاه، هيه عايزة تموت أحثك واللا إيه؟

وسألت الروح أسنوضحها وأنا أرعجف

- عايزة السم تعملى بيه إيه؟

وكتبت الروح:

عايزه السم لنادية لأنها ما بنسمعش كلامتا، ويتأكل مع أختها الحاجات الللى بنطلبها لها.

وشملتني رعدة، وارتحفت ساقاي، وتسارعت دقات قلبي فى عنف معسبرد إنها تريد السم من أجلى، تريد أن تقتلنى.

وأمرتني أمى بلهجة مشحونة بالرعب والهلع أن أصرف الروح بسرعة.

واندفعت لتوى أمرها بالانصراف، وقد أخذت أسناني تصطك من الخوف وأنا أقول:

أيتها الروح، انصرفى بسلام. أيتها الروح، انصرفى بسلام.

وداخلنى شك فى أن تكون قد سمعتنى.

وعدت أقول بصوت مرتجف متوسل:

- أيتها الروح انصرفى بسلام

وانتظرت لحظة صغيرة، وعدت أسأل فى قلق وترقب وأنا أهمس.

- هل انصرفت الروح؟

وتحرك القلم، وخط القلم على الورقة يأكملها كلمة كبيرة:

- لا، أنا عايزه نادية تموت بالسم.

وكانت هذه هى المرة الأولى منذ أن بدأنا اللعبة التى لم تستجب فيها الروح للأمر

بالانصراف بعد إلقاء السلام.

ونظرت أمى فى هلع، وصححت أستنجد بها قائلة:

- إلخقيبى يا ماما، الروح مش عايزه تنصرف.

وانطلقت أمى تقرأ بصوت عال كل ما تحفظه من القرآن.

وانضم إليها الضيف يردد كل ما يعرفه من أدعية.

وانتاب أختى الصغيرة حالة من الهلع والخوف، ورمت «السبت» من يدها بعيدا عنها.

وهت من مقعدها منطلقة خارج العرفة وهجمت عليها، وأعدتها بعنف إلى المقعد.

الذى قلبته فى فزعها، وقبضت على يديها باستماتة لتسد أمامى «السبت» بطرف أصابعها، فقد كنت أدافع عن حياتى وعن وجودى، وبدون أختى لن نستطيع صرف هذه «الشرائبة».

واندفعت أصرف الروح مرة أخرى بطريقة هستيرية وأنا أكاد أصرخ:

— أيتها الروح، انصرفى بسلام.

ولم تنصرف الروح، وأصرت على إحضار السم.

واستغرقت محاولتنا فى صرفها طوال اليوم، وأحصرت أُمى مصاحف البيت كلها وأجلستنا جميعا بردد آية الكرسي بصوت عال.

وعدت «السبت» أنا وأختى عشرات المرات خلال ذلك اليوم وحتى ساعة متأخرة من الليل، ومن بين دموعى التى لم تجف منذ الصباح كانت تحرح كلماتى المتوسلة الصارعة أطلب من الروح أن تنصرف، وأعدها بحوارة وصدق بالتوقف تماما عن استحضار أى مزيد من الأرواح.

ولم تستجب الروح... أصرت على أن «تبلط» فى البيت.

وانتابتنا جميعا حالة من الهلع والفرع، إلى أن «حنت» علينا الروح أخيرا، وأخيرا جدا، وانصرفت.

ومنذ تلك الليلة التى لا تنسى توقفت عن هذه اللعبة الخطرة، وتركنا الأرواح «لحالها».

ولم تمض إلا بضعة أيام على ذلك الموقف الدرامى الذى عانينا منه من عناد الأرواح «وزرجتها» وإصرارها على الشغلص منى لتمردي عبيها وعصيانى لأوامرها، حتى وقعت أختى الصغيرة فريسة للمرض

وأخذتها أُمى للطبيب، واتضح بعد إجراء الفحوص الطبية أنها تعاني ومنذ أسابيع من مرض الساراتيفود، رغم عدم ظهور أى أعراض مرضية عليها.

وعرفنا لماذا كانت تصر الأرواح على عرض أختى الصغيرة على الطبيب.

قهرتني الأرواح وأجبرتني على الابتعاد عن عالمها.
ولكن ذلك كان إلى حين.
بعد ثلاثين عاما تقريبا عدت إليهم، عدت إلى عالم الأرواح والجن.
لماذا...؟
أين...؟
كيف...؟
للمحديث عن الأرواح والجن بقية!!

عندما ماتت أختي ثم عادت لها الروح!

قبل أن أطوى صفحات تجربتي الأولى مع الأرواح والتي كانت شقيقتي الصغرى بطلتها الرئيسية ، فإني أود أن أشير إلى ظاهرة غريبة حارقة كمؤشر على مدى شفافيتها ، رغم أنها كانت قد قطعت صلتها تماما بعمليات تخضير الأرواح بعد تلك التجربة المفزعة ، التي أصرت فيها الروح على قتلى بالسم .

فقد حدث بعد تلك التجربة بنحو اثني عشر عاما ، حيث كانت قد تزوجت منذ شهور فقط أن أقمت حفل عشاء كبير في بيتي المناسبة ما في إحدى ليالي الصيف ، وكان من المقرر أن تحضر أختي وزوجها هذا العشاء وفوجئت بحضور روح شقيقتي بمفرده والذي اعتذر عن عدم حضور زوجته بسبب وعكة صحية طارئة ، وطمأنني إلى أنها بخير وأنها لا تحتاج إلا لبعض الراحة وأنها قد آوت إلى الفراش بالفعل قبل معادته المنزل .

وانتهى الحفل بما صاحبه من دردشات وأحاديث حوالى الساعة الثانية صباحا ، حيث آويت إلى فراشي مباشرة بعد خروج آخر المدعوين من المنزل ، وحيث رحت لتوى في سبات عميق لم أصبح منه إلا الساعة السابعة صباحا على صوت رنين التليفون المتواصل الذي أخذ يرن في إصرار ، لم أتمالك معه إلا الرد عليه . وحاءني صوت زوج أختي من الطرف الآخر ، وهو يقول في لهجة اعتذار :

- معلش يا نادية إني صحيتك من النوم .

وقبل أن أتمكن من الرد عليه ، سألتني بجدي يشويها نوع من الاتهام قائلا :

- إنتي كلمتي أحتك بالليل بعد ما خرجت من عندكم ؟ أو كلمتيها النهارده المصيح ؟

ورددت عليه ، وقد عشتني موجه من التوجس والقلق قائلة :

- أبدا ، أنا لا كلمتها ولا هيه كلمسي ، خير فيه إيه ؟ هيه بعبانة ؟ جرى لها حاجة ؟

وأحاسني زوج أختي مطمئنا إيدي بأنها بخير ، واستأنف يقول في صوت مرتجف غير مصدق هامس ، وكأنه يخشى أن يسمعه أحد :

- أنا مش مصدق اللي حصل، أختك دى مش طبيعية، فيه حاجة غريبة جدا حصلت لها اسارح بالليل بعد ما سستها، حاجة عمرى ما كنت أصدق إنها ممكن تحصل وقاطعته فى قلبى وأنا أستحثة على الكلام.

- إيه بس اللي حصل؟ فلقتنى، فيه إيه؟

وحكى لى ما حدث. قال إنه عند عودته لمنزله بعد انشهاء مسهرة الأمل، وحدها مستغرقة فى النوم تماما، وأنها استيقظت فقط منذ لحظات عندما كان يهم بمعاودة الفراش استعدادا للانطلاق إلى عمله، حيث استوقفته بإشارة من يدها وهى تعتدل حائلة فى الفراش، وهى تقول:

- اللهم اجعله خير، حلمت حلم غريب قوى، غريب قوى.

ورد عليها زوجها يقاطعها قبل أن تبدأ فى سرد الحلم، وهو يضحك قائلا:

- تانى مرة أبقي اتغطى كويس.

ولم تجاريه شعيفتى فى هذره، بل بدأت نقص عليه حلمها.

قالت: إن جزءا من وعيها فى بداية الحلم كان يدرك أنها نائمة عندما عاود زوجها المنزل فى طريقه إلى حفل العشاء، وأحست فجأة أن جسدها قد بدأ يرتخى ويتهاوى فى الفراش، حتى أصبح مجرد جثة هامدة حيث أدركت أنها قد ماتت. وفى نفس اللحظة رأت أن هناك غلافا أو هالة شفافة لها نفس تفاصيل وشكل وملامح جسدها قد انفصلت عن ذلك الجسد الميت، وأخذت تنساب فى بطنه، ثم أخذت تملو فى بطنه لتسبح فى فراغ الحجر، حيث أصبحت أختى مجرد روح مستقلة تماما، وهى ترقب ذلك الجسد الذى غادرته للتو وهو ملقى على الفراش. وأعقب ذلك أن اتسلب الروح من قاعدة حجرة النوم المفتوحة، التى تقع فى الطابق السادس من العمارة، وحلقت طائرة فى السماء على ارتفاع منخفض، وأنها كانت ترى فى أثناء طيرانها كل معالم منطقة روكسى بمصر الجديدة، حيث يقع بيتها غرب نادى هليوبوليس وفريما من ميدان روكسى حتى وصلت إلى بيتى الذى يبعد عن بيتها بسحو كيلو متر واحد فى الطرف الشرقى من ميدان روكسى. وحطت الروح وهى فى صورتها الشفافة على شرفة شفتى المظلة على الشارع والتى تقع فى الطابق الثالث، حيث تقدمت إلى باب الشرفة المنقضى إلى قاعة الاستقبال المثلثة بالصيوف، ووقفت تراقب كل ما يحدث فيها دون أن تتخطى عتبة.

وبينما كان زوج أختي يقص عليّ ما روته أختي له كان عقلي يفسر ذلك : بأن عقلها الباطن كان يربع بشدة حضورها حفل العشاء مع زوجها ، وأن ما قصه عليّ لا يعدو أن يكون مجرد حلم لا غرابة فيه ولا مغرى له . إلا أن صوت زوج أختي المختلف بالربعة وهو يستكمل القصة ، أرسل الرعدة في أوصالي ، فقد راحت شقيقتي تقص عليه تفاصيل حمل العشاء كاملا وكأنها كانت سنا شحمها ولحمها ، حيث عدت له أسماء الضيوف رجالا ونساء ، وأين كان يقف أو يجلس كل منهم وأصواع الأطعمة التي امتلأت بها مائدة الطعام وتعليقات الضيوف وأحاديثهم وحواراتهم .

وعاد زوج أختي يقول لي وهو يختتم قصته أن أختي قد أصابها الفزع عندما أحبرها بصحة كل الأحداث التي وقعت والتي قصتها عليه !

وتناولت مع زوج شقيقتي قبل أن ننهي مكانتنا قدرات زوجته غير المفهومة وغير المبررة ، عندما كانت تقوم بدور الوسيط في أثناء استخدامنا للسلة في تصيير الأرواح وهي ما رآلت طفلة ، وأنها ربما تمتلك قدرا من الشفافية التي حابها بها الله دون الآخرين .

ولم أترك قصة هذا الحلم تمر مرور الكرام بسبب غرابتها الشديدة باعتبارها ظاهرة حارقة ، حيث ناقشتها مع بعض الأصدقاء من علماء النفس وعلماء الدين ، وحيث اتفق التحليل المنطقي لذلك الحلم مع قوله تعالى : «الله يتوفى الأنفس حين موتها» .

لقد مرت شقيقتي بالفعل بتجربة الموت المؤقت ، حيث انسلت روحها من جسدها لبعض الوقت ثم عادت إليه مرة أخرى ، وأن انفصال الروح عن جسدها لم يكن انفصالا كاملا حيث شارك وعيها كجزء مادي رحلة الروح التي غادرت الجسد ، كما احتفظت ذاكرتها المادية بتفاصيل هذه الرحلة الروحية خلال وفاة الجسد وبعد عودة الروح إليه .

فسبحان الله وسع كل شيء علما .

الجنى الذى يعر يد فى رأسى

أنجبت ابنى الأول وأنا فى السنة الثانية بالكلية ، وابتنى بعد ذلك خمس سنوات .
وشاركت زوجى رحلته وهو يخط مستقبلى فى السلك الجامعى ، وشاركنى رحلتى فى
استكمال دراستى الجامعية . حصلت على الماجستير ، وكنت قد حصلت لنوى
على درجة الدكتوراه عندما حدث ما أعادنى مرة أخرى إلى طريق الأرواح
والجن والعفاريت .

* * *

زارتنى الصداع ، وكان ذلك فى أواخر عام ١٩٨٢ .
وكان ضيقا ثقيلا « رذيلًا » أمام به وأصحو عليه ساعات اليوم الأربع والعشرين .
جولات ورحلات أسلمتى من طبيب إلى آخر ، وقال الطب كلمته . الصداع الذى
يزلزلنى هو صداع نفسى .
ولم أصدق الأطباء ولكنى استسلمت لهم .
« ولبعت » كل أنواع مضادات الاكتئاب والقلق والصداع يلازمى .
وبدأت أضيف بأطباء الأمراض النفسية وحاولت أن أتمرد عليهم .
ناقشتهم ، حاووتهم ، اعترضت على تحليلاتهم وتفسيراتهم ؛ فأنا آخر من سيطر عليه
مصطلح مريض نفسى . حياتى مليئة بالأسئلة والهويات المتعددة ، داخلى يحيا فى توافق
وتواءم مع خارجى ، أحب الحياة وأهتج عبيها بلا حدود ، لا شىء يقف أمام تحقيق
طموحاتى وإرادتى ، أحب أن أحيا بين الناس وأن أحيا لهم . يا عالم ، يا هوه ، أنا لست
مريضة نفسيا ، ولم يستمع لى أحد ، ولم يصدقنى أحد .
وأقتنعنى أطبائى أن الذى يعانى من الاكتئاب النفسى لست أنا ، بل هو جهرى العصى
اللاإرادى ، ولعت هذا الجهاز اللعين الذى يتحكم فى إرادتى .

وأصابتنى تحليلاتهم وأدويتهم فعلا بالاكثاب، واستحبت لعدة شهور من الحياة واستسلمت للمرض وللصداع الذى احتل رأسى كالاحتلال الإنجليزى، لا أريد أن أرى أحدا أو أن يرانى أحد، فأنا دائما فى الفراش تعبانة، رهقانة، قرفانة، رأسى يصح بالوجع والألم. وداومت على «بلعة» حبوب العلاج النفسى. ولم تعالج الحبوب المرض النفسى الذى أصابنى بالصداع كما يدعى الأطباء. ولم تداو الحبوب المرض النفسى الجدي الذى أوصلونى إليه. وتنقلت من طبيب إلى آخر، ومزيد من الأدوية ومزيد من المارارة والألم والنصب يتراكم داخلى وقررت فجأة أن أنحدى اليأس وأن أنحدى الاستسلام للفراش، ولكنى لم أستطع أن أنحدى الألم وأن أنمرد عليه، فقد كان الصداع أقوى منى. وألقيت بأدوية الاكثاب واكتفيت بالمسكنات.

وعدت للحياة مرة أخرى، واستأنفت طريقى، وتمردت على القيود التى كان يفرضها ألم الصداع على إرادتى.



وسافرت إلى الولايات المتحدة فى منحة دراسية لعدة شهور، وعشت هذه الشهور أنتقل بين مجموعة من الأسر الأمريكية وفقا لبرنامج المنحة، حيث كنت أقيم لمدة شهر مع كل منها إقامة كاملة. وعرفت الكثير عن المجتمع الأمريكى وعن ثقافته من خلال ترددى على الجامعة ومن خلال معاشتى لأفراد الأسر المصيفة وجيرانهم وأصدقائهم وجروسى إلى مشاركتهم كل جوانب حياتهم، بعد أن شاركتهم سقوف بيوتهم. عشت وكأنى واحدة منهم، وتبادلنا أسرارنا وحسوسياتنا وكأنى سأعيش بينهم إلى الأبد.

ورغم أننى لم أعد إلى أمريكا إلا بعد ذلك بنحو عشر سنوات وأنا فى طريقى إلى جزيرة جامايكا لحضور أحد المؤتمرات، إلا أن الرسائل المتبادلة وزيارات بعضهم لى فى مصر منذ ذلك الوقت وحتى الآن جعلتنى أشعر أسمى ما رلت أحيا بينهم.

وبقدر ما أسعدتنى رحلتى الأولى إلى أمريكا بقدر ما أشقتنى، فقد كان من حسن حظى أن تكون المنحة لجامعة ولاية «وست فرجينيا» فى مدينة صغيرة اسمها «مورجان تاون» جنة الله فى أرضه، تلال، وحال، وودبان، وغابات، وبحيرات، وأنهار. اللون الأخضر يلف ويعلف كل شىء وأى شىء، يغلف التلال والودبان والجبال التى تثارب فيها البيوت الجميلة الأنيقة ويحيط بالأنهار المتعرجة الفيضة التى تشق الولاية وتتلوى فيها، ويلف البحيرات الواسعة التى تحيطها الجبال الشاهقة الخضراء التى علت هاماتها

الغابات التى لا نهاية لها . تلك الولاية التى تجسدت فيها قدرة الخالق وعظمته ، ونجحت فيها روعة الطبيعة مرسومة بريشة ربانية .

ومع كل ما كان يحيط بى من جمال وبهاء خارق ، فقد كانت تعاستى بلا حدود ، وبلغ شعورى بالحرم من نعمة الصحة أقصاه عندما انتقلت لأقصى أحد الشهور مع سيدة تعيش مع ابنتها التى تبلغ السابعة من عمرها فى منزلها الفخم وسط إحدى العائلات ، التى تنحدر إحدى جنباتها التى يقع عليها المنزل - إلى أكبر بحيرات الولاية ، التى يشيه على سطحها القضى الرقراق والرواق الشراعية والبحارية ، ويرسو على جوانبها اليحوت الخاصة الفخمة .

وكانت الحجرة المخصصة لى بطل على متسع معشوشب من الأرض المقروشة بالأزهار البرية ، تختلف عن اقتطاع جانب من أشجار الغابة ، والذي كان مسرحاً طوال ساعات الليل والنهار للساجيب والعزلان والأرانب البرية والعديد من الحيوانات الأخرى التى لم يسبق لى رؤيتها ، وكان أقرب البيوت إليها يقع على بعد حوالى الميل ، والذي نصل إليه عن طريق ممر شبه مظلم بسبب كثافة الأشجار يحترق الغابة إلى العمق .

وكأنما أراد القدر أن يعذبنى ، وأن «يغظنى» ، وأن يقهرى فرمى بى إلى هذه اللجنة التى وددت من كل قلبى أن أجوس فى كل شبر فيها ، وأن أغوص فى كل سر من أسرارها ، فقد كان الصداغ الذى يعر يد فى رأسى دغم المسكنات يسحنى ، يقيدى ، يلقي بى دائماً إلى الفراش منهكة خائرة القوى .

كان القناع الذى تعودت أن ارتديه فور مغادرتى عتبة حجرتى ، وقد ارتسمت عليه ابتسامتى الدائمة بعد أن أكون قد اتخذت كامل زيتتى ، يستنزف قواى ، وكانت آهاتى وأناثى من وطأة الألم التى أكتبها وأوجهها إلى الداخل تستهيك كل طاقتى .

ودخلت اللجنة ولكنى لم أعشها ولم أنعم بها .

كان الألم الذى يعر يد فى رأسى يجرجرنى دائماً وراءه ، كان يسجن جسدى ويقيدنى داخل حدران الحجرة .

وعادرت أمريكا بعد أن تحطيت الامتحان الصعب .

أديت بنجاح دور المرأة الفولاذية الرشيقة الأنيقة المليئة بالنشاط والحسوية ، التى تضحك وتلعب وتثرثر وتبرز فى عملها فى الجامعة .

وعدت إلى مصر دون أن يعرف إلا عدد قليل من أصدقائي الأمريكان فدر معاناتي في أثناء قيامي بدوري على خشبة مسرح الحياة .

ألم أكن دائما ممثلة رائعة؟!

عدت من أمريكا بحقيبة مليئة بالأدوية المهدئة ، فقد عرضت نفسي على الأطباء هناك ، وقرروا أني أعانى من صداع نفسي .

وقضيت الشهور الطويلة وأنا «أبليغ» الأدوية «الأمريكانى» وكان الصداع أشد عنادا وأكثر قوة من الدواء ومن أمريكا

ويست من الدواء مرة أخرى ؛ فقد عجز عن قهر الألم ، وتوقفت عن تعاطيه .

ولم أستسلم، ولم أياس .

فشل الطب البشرى؛ فاتجهت إلى الله أنشد رحمة الطب الإلهى .

ترددت على أولياء الله الصالحين ، سيدنا الحسين ، السيدة زينب ، السيدة نفيسة ، الإمام الشافعى ، وآخرين . وآخرين . .

دعوت ، وتوسلت ، وكيت ، وصليت ، ونصفت .

وذهبت إليه رغم أنى أعرف أنه موحود في كل مكان ، ذهبت إليه ، أدعوه عند بيته الحرام ، وطلقت حول الكعبة ، وقبلت الحجر الأسود ، وركعت طويلا في حجر إسماعيل ، واغتسلت بماء زمزم . شكوت إليه آلامى ، وشكوت عجزى ، وشكوت ضعف حيلتى . انحنيت لجلاله وأنا أبكى ، وشكوت إليه وأنا أبكى ، ودعوته وأنا أبكى . ولم تشأ لى إرادته الشفاء ، ولا راد لهدره وإرادته .

وعدت مرة أخرى أرتمى فى أحضان الأطباء ، وعدت «أبليغ» حسبوا من كل لون وحجم وصنف، ومضت عدة أشهر، ولم يفارقنى الصداع الذى يبدو أنه قد وقع فى غرامى

وأخيرا، لاحظت لى طاقة نور .

اكتشفت أننى قد تعرضت لحملة شرسة من «الأعمال» والسحر .

عندما خدعنى الجنى شهورش

كنت فى زيارة لزوجة عمى التى لا تكسبنى إلا بسويات قليلة ، فى شققها ببيدات «تريومف» بمصر الجديدة . عندما أقبلت لزيارتها إحدى حاراتها فى العمارة ، وتطرق الحديث إلى معاناتى من الصداع ، وقالت لى الجارة .

ـ والله أنا شاكة إن يكون حد عامل لك «عمل»!

ورددت عليها فى استنكار :

ـ يا شيخه ، هوه فيه حاجة اسمها «عمل»؟ إنتى بتصدقى الكلام ده؟

وعادت تقول فى تأكيد .

ـ طبعا فيه حاجة اسمها «عمل» ، هوه إنتى مش فى الدنيا واللا إيه؟

ورددت عليها قائلة :

ـ المشكلة إنى ما بصدقش الحكايات دى ، وما باعتقدش فيها ، وبعدين مافيش بينى وبين حد حاجة تخليه يكرهنى ويؤذبنى .

وتعود الجارة تتساءل فى شك واتهام :

يكونش حماتك ، أو حد من أهل جوزك عاملك عمل؟

وأدافع عن حماتى وعن أهل روجى بشدة وأنا أعترض قائلة :

ـ يا شخه حرام عليكى ، حماتى ست طيبة ، وأهل جوزى بيحونى رى أنا ما بأحبهم .

وتشير اجرة نقطة جديدة وهى تقول فى تساؤل :

ـ مش فاكدة إنتى وقعتى فى الحرام مرة؟ أو تكونى اتخضيتى حصة جامدة؟

أو إنك كنتى قاعدة لروحك فى الشقة والنور انطقاً عليكى فجأة؟

وأهر رأسى معارضة إياها وأنا أقول صاحكة .

- الحاجات دى بتحصل لكل الناس كل يوم ، لو الكلام ده حقيقى ، يبقى الناس فى كل حنة فى الدنيا راكبها الجن والعفاريت .

وانتهى الحوار بعدم استسلامى للجارة لفكرة إني «ملبوسة» بعفريت .

وحاء يوم كرهت فيه ألامى وكرهت عجزى وعدم قدرتى على ممارسة حياتى بصورة عادية كالآخرين . ورفعت سماعة التلفون ، واتصلت بالجارة ، جارة زوجة عمى . قررت ألا أستسلم للألم، وأن أتمرّد عليه، حتى ولو كان ذلك عن طريق الجن والعفاريت .

وذهبنا ثلاثتنا إليه فى شبرا ، الشارع حارة ضيقة تكاد بيوتها الحفيرة أن تختفى وسط تلال القمامة

ودخلنا بيتنا صغيرا متهالكا مكونا من طابق واحد ، ومررنا بصالة صغيرة مظلمة امتلأت بمجموعة من النساء الشاحبات ، وقد عرق معظمهن فى ملايسهن وطرحهن السوداء ، ودخلنا حجرة جانبية ذات أثاث بسيط رث . وما أن استويّا على مقاعدنا ، حتى دخل عينا الحاج (س) . كان متوسط القامة ، أميل إلى الامتلاء فى نحو السنين من عمره ، وكان يرتدى قميصا وبطلو نا نظيفين رغم آثار السنين ، ومنحنى وجهه ذو الملامح الطيبة الوقورة ، وعلامة الصلاة المحفورة فى جبهته نوعا من العظمائية . وحلّس على الأريكة المقابلة لنا ، وسأل عن المشكلة التى لجأنا إليه من أجلها ، وحكى له قصتى مع الصداق .

ولم يعقب الحاج (س) بكلمة ، أمسك بمسبحة فى يده يداعب حباتها بأصابعه ، وأغمض عينيه وقد سدّد وجهه إلى الأرض وهو يتمتم بكلمات هامسة تخللتها بعض الآيات القرآنية ، ثم رفع رأسه سائلا عن اسمى واسم أمى ، ومشير إلى بيده طالبا أن أناوله «الإيشارب» الذى كنت ألقه حول رقبتى . وأمسك بطرف الإيشارب بين أصبعى يديه الإبهام ، وأغمض عينيه بينما حلا وجهه من أى تعبير ، وخيل إلىّ أنه قد راح فى غيبوبة .

وساد صمت عميق . .

وانتفض الرّحل فجأة ، وارتسمت على وجهه أمارات غضب وانزعاج هائل ، وانهالت كلمات الاستكوار الشديد مختلطة ببعض الآيات القرآنية وهو يقول :

- يا ساتر يا رب، يا مغيث، يا حفيظ، إيه ده يا بتى، إيه الحرب اللى عليكى دى، ده إنتى مرشوش لك، ومكتوب لك، ومدفون لك.

وانتقل لى انزعاجه رغم أننى لم أفهم شيئاً مما قال، وطلبت منه مزيداً من الإيضاح. وأخبرنى أننى قد تعرضت لحملة من تسليط وتسخير الحن لإيذاى عن طريق أعمال السحر، وأنه قادر بمشيئة الله على «لك» كل هذا السحر. وطلبت منه وأنا بين مكذبة ومصدقة أن يبدأ فوراً. وأخبرنى أن ذلك لا بد وأن يتم خارج جدران بيته. ورفض طويلاً أن يأخذ منى أى نقود، واكتفى بطلب خمسة جنيهات فقط إزاء إصرارى، وأشار إلى أنه يقوم بمثل هذه الخدمات لوجه الله وبدون مقابل، وأن أية نقود تأتية عن هذا الطريق ينفقها فى رحلات الحج والعمرة فقط. وتركته وانصرفنا على أن أنصل به تليفونيا لأحدد معه موعداً.

وناقشت الأمر مع زوجى، واتهمنى بالكفر والجنون، وقرر عدم السماح بممارسة هذه الخزعات والتخاريف فى بيتنا، وتحت أنظار أولادنا. وتمردت على قرار زوجى.

وفكرت... وخططت... ونفذت..

وصل الحاج (س) إلى بيت عمى فى نحو العاشرة صباحاً، وأترشاً سجادة فى شرفة البيت الواسعة الحالية من أى أثاث والمحكمة الغلق «بالألومينال»، وجلس مترعاً بعد أن توضأ وصلى وقد وضع أمامه مسحرة يتصاعد منها الدخان وعطر السحور، وطلب منى كويماً نظيفاً مليئاً بالماء وصعبه أمامه، وطلب منى أن أحضر من المطبخ «حلة» نظيفة مملوءة إلى نصفها بالماء. وسحبت «الحلة» من دولاب المطبخ بنفسى، وغسلتها وملاقتها بنفسى، وحملتها إلى الشرفة بنفسى، ولم تلمسها يد، سوى يداى

وجلست فى مواجهته بعيداً عنه، ووضعت «الحلة» على «حجرى» وأنا أجلس معقودة الساقين على الأرض. وغطيت «الحلة» بعطائها النظيف الذى غسلته أيضاً بيدي، وجلست زوجة عمى وحارثها يراقبان. كب قد نهب عليهما أن يتبها، وأن يفتحا أعينهما، وأن «يصحصحا» فرمما كان هناك شىء مخبوء فى حبه أو كفه أو تحت قميصه.

وشمر الحاج (س) أكمامه، وبدأ الطقوس، وتحولت كل ذرة في كمانى إلى عون مفتوحة «مبعلقة» لكل حركة من حركاته كنت ألاحظ... ألاحظ... أدقق... وتأكدت تماما من أنه لن يستطيع أن يمارس معى أى لعبة من ألعاب الخوة، أو خفة اليد. وتناول الحاج (س) جرعة واحدة من الماء بعد أن قرأ عليه بعض الآيات القرآنية، ثم أعاد الكوب إلى جوار المبحرة... ثم وجه إلى الكلام قائلا:

.. حطى إيدك على عطاء الخلعة، وقولنى ورايا: يا ملك البحار، إذا جيب لى حاجى، حاجيب لك رغيف عيش. وفعلت ما طلب، ورددت وراءه ما قال «كالبغمان»؛ فلم أكن أفهم ما أقول.

وعاد الحاج (س) إلى تلاوة القرآن بضع دقائق، وسمعته يوجه كلامه وأوامره إلى بعض الكائنات المجهولة التى بدا أنه يراها ولا نراها، وطلب منهم أن يحضروا كل أعمال السحر المكتوبة والمدفونة والمرشوشة الخاصة بى. وتوقف للحظة، وكأنما يترك الفرصة لهذه الكائنات أن تتحرك وتنشط لتنفيذ أوامره.

وتحول إلى، وهو يطلب منى أن أضع يدى داخل أحد جوارب «الخلعة» دون أن أزيح الغطاء كلية، راحيا إيناي عدم الخوف إذا شعرت بوجود أى شىء داخلها وفعلت، ومددت يدى فى بطة وحذر وتوجس.

لم أكن أعرف طبيعة ما ينتظر يدى داخل «الخلعة»، هل سأجد «الخلعة» وقد خلت من الماء؟ هل سيتحول الماء إلى الرودة أو إلى السخونة؟ هل ستقبض يدى على رقبة الجن الذى ربما يكون قد تحول إلى قسزم داخل «الخلعة»؟ لم أكن أعرف، ولكنى فعلت.

ولم أجد شيئا. وطلب منى أن أعيد غطاء «الخلعة» إلى مكانه.

وعاد مرة أخرى لتلاوة القرآن، وأصدر أوامره للكائنات غير المرئية، ثم عاد يطلب منى البحث داخل الخلعة، ولم أجد شيئا.

وتكررت المحاولات مرات ومرات، وبدأ صوت الحاج (س) يعلو غاضبا أحبنا. وهو يلو القرآن ويستدعى الجان بكلمات ولهجة أمرة قاسية، ثم يعود يريجوها مرة أخرى فى صوت منخفض متوسل أن تساعد وأن تساعدنى لتخلص من آلامى، وستخلصها بالله وقرآنه وبقوة سيدنا سليمان أن تحصر كل أعمال السحر التى تتعلق بى، ويعلو صوته

صارخا أمرا في وجه الكائنات المجهولة ، وتتقذف من بين شفثيه الأيمان واللعنات
والتهديد بالويل والثبور وعظائم الأمور

واستمرت المحاولات لأكثر من الساعة والصف ، واستمر الجن في «زرجنته» وتمرده ،
وطلت «الحلة» خالية إلا من الماء الذي وصعته فيها .

وفجأة ، وفي إحدى المرات التي دسست فيها يدي داخل «الحلة» انتنسى رعدة سرت
في كل كياني عندما قبضت يدي داخل الماء على كتلة من الطين اللزج في حجم قسصة
البذ ، وأسرعت أسحب يدي من الماء في هلع ، وصرخت وقد ملأني الرعب
- بسم الله الرحمن الرحيم ! فيه حاجة في الميه ، فيه حاجة في الميه .

وهمت روجة عمى وحارثتها مع صرختي من جلستهما وافقتن ، وتراجعت إلى الوراء
حتى التصقتا بالحائط ، بينما كان الحاج (س) ينشدها الهدوء وعدم الاستسلام للخوف ،
طالباً مني أن أريح عطاء «الحلة» بأكمنه

وفي بظء وتردد وتوقع وخوف . فعلت . ورأيت ما لم تصدقه عيناي ، ووجدت
ما لم يتسع له عقلي .

تحول الماء الصافي داخل «الحلة» إلى اللون الطيني المائل إلى السواد كأنما هناك من
ألقي فيه عدة حفنات من الطين المخلوط بأجزاء صغيرة من العشب الجاف والخصي
الصغير . ورأيت في طبقات الماء الأسود لفة يخدمها الطين اللزج في حجم كف ايدي ، لا
يكاد يظهر منها إلا قمته

وطلب مني الحاج (س) أن أستخرج اللفة .

ومددت يدي وقد ملأني الرهبة المروجة بالتفزر ، بينما فقدت السيطرة على دموعي ،
وناولت اللعة بأطراف أصابعي في هلع وتردد ، وأنا أربل عنها الطين اللزج الذي كان
يعلفها . وتنفست الصعداء وأنا أصعبها جانب على عطاء «الحلة» ؛ فقد عتقدت أن مهمتي
المحيمة المقررة قد انتهت .

وعاد الحاج (س) يطلب مني البحث داخل الماء عن أي شيء آخر قد يكون مستقرا في
قاع «الحلة» ، واستأنفت مرة أخرى مهمتي الثقيلة وخرجت يدي عما هو «أغرب»
و«أعجب» من اللقطة المغلفة بالطين خرجت يدي بأكثر من عشر قطع معدنية صغيرة
مختلفة الأحجام بعضها على شكل الماشاء الله ، وبعضها على هيئة صلبان محفور عليها

جميعاً نوع من الكتابة غير المفهومة . وخرجت يدي بمجموعة من قطع «الدوبار» كل منها يزيد طوله على الشبر ، وقد تم عقد كل منها عدة عقد على أبعاد شبه متساوية .

وكان صوت الحاج (س) يتعالى بالاستنكار والسخط كلما خرجت يدي بشيء من الحلقة قائلاً :

.. أعوذ بالله ! أعوذ بالله ! حوش يا حواش ، كل ده سحر ؟ كل دى أذية ؟

وكلما تعالى صوته بالاستنكار والاستعاذه أودادت دموعي الصامتة ابهماً ، واردادت زوجة عمي وجارتها في مكانهما انكماشاً . كنت أنكى أماً وأملاً ، الألم من وقع الظلم والشر الذي أراد أحدهم إلحاقه بي ، والأمل في الخلاص من عذاب الصداق .

وطلب مني فتح اللفافة ، وبدأت أفتحها بيدي المرتعشتين . كانت اللفافة عبارة عن قطعة كبيرة من القماش الخاف لا أثر فيها للبلل ، تحتوي داخل طياتها ورقة بيضاء في حجم الفولسكاب مطوية عدة طيات بطريقة منتظمة ، وفي كل طية منها قطعة معدنية على هيئة الماشاء الله أو الصليب تحمل تلك الكتابة غير المفهومة . وحدقت بعصري في الورقة المليئة بالكتابة من أول سطر فيها حتى آخر سطر ، وعجرت للوهلة الأولى عن قراءة هذه الكتابة التي كانت عبارة عن مجرد مجموعة من الحروف الأبجدية العربية

ورفض الحاج (س) أن يلمسها بيده وأنا أأوله إياها ، واقترب مني قليلاً ، وهو يحرك أصبعه أمام الحروف المكتوبة ، وسرعان ما بدأت أقرأ معه ، إذ كانت هذه الحروف عبارة عن حمل متكاملة متصلة بعضها البعض ، وقرأت ... ويا لهول ما قرأت !

لا أذكر تماماً نص ما كان مكتوباً فيها ، ولكنها كانت رسالة أو أمراً مرسلًا من الشخص ذي القوى الشيطانية الخارقة الذي يقوم بتسخير الحن ، وكانت موجهة إلى جني اسمه «شمهورش» ، ويلهجة أمرة مسيطرة تطلب منه تسخير كل أعوانه من المردة والشياطين الذين وردت أسماؤهم في الرسالة والتي لا أذكرها ، لا يزالني وإلحاق الضرر بي ، وتردد اسمي في الورقة واسم أمي واسم روعي في أكثر من موقع بهدف التأكيد على أنني الشخصية المراد إيذاؤها ، ويلعب فسوة وبشاعة أوامر السكيل بي ما أشاع الرعدة في أوصالي وجعلها تنقي محفورة في ذاكرتي حتى الآن . كانت بعض أوامر التثكيل هي :

«عقد حياتها عقدة مجوسية لا يحلها جان ولا جنية ولا إنس ولا إنسية» .

«صباها بالصداق والهديان وآلام العظام»

«فرق بينها وبين زوجها «فلان» بن «فلانة»، وحول حياتها معه إلى جحيم»

واستمرت أمثال هذه العبارات تتكرر في الرسالة التي نشأت بنهديدها للجنى شمشورس مشوعدة إياه إذا لم يفد كل هذه الأوامر، وجاء في النهاية ما معناه «وإذا ما تهاونت في تنفيذ أوامري، فسأقول إنك قد سحذت لبى آدم».

وما أن انتهت من قراءة الورقة؛ حتى انهارت آخر شكوكي، وتيقنت أنني كنت هدفا لحملة شراسة من الحنان لإلحاق كل أنواع الأذى بي، وأخذت أجهش بالبكاء وأنا أردد هي أمي:

- ليه سن كده يا ربى! ده أنا عمري ما كرهت حد، ده أنا عمري ما أذيت حد

ورفض الحاج (س) أن يطلعنى على أسماء من سمعوا الإيقاع الشرى، وأنا أرجوه وأتوسل إليه بصوتى المختنق بالبكاء. وطلبت منه أن يترك لى الورقة والأشكال المعدنية وقطع الدوبار التى وحدناها فى الحلة حتى يراها زوجى، ورفض قاتلا.

- مسنحيل يا سى، كل الحاحاب دى حأطها فى رغيى عيش، وسأرمى الرغيى فى البحر، إنتى مش وعدتى ملك البحار أنه إذا حاب حاجتك، حتجيبى له رغيى عيش؟

ولم أستطع صبرا، أسرعت إلى التليفون واتصلت بزوجى وقصصت عليه ظروفا ما حدث، وطلبت منه الحضور على الفور

وحاء . . ورأى . وأيقن وصدق.

وهناى الحاج (س) بخلاصى بهائيا من سطوة الحان، وأن كل الأعمال والعكوسات صدى قد حلت وفسدت كلها وإلى الأبد

وبدأ إجراءاته الخاصة بوقايتى وتخصيى ضد أى شرور وأعمال أخرى قد أتعرض لها من قبل الجان، وقام الرجل وصلى عدة ركعات، وأوقد السحور، وبلا آيات من القرآن، ثم استعرق فى كتابة مجموعة من التعاويذ والأحجية

على أن أحمل هذا الحجاب الصغير دائما فى أى جزء من جسمى، ولا أتخلى عنه إلا فى أثناء الاستحمام.

تلك الورقة التى تحمل بعض الآيات على أن أصعها فى الماء ثم أشربه، وتلك أصعها فى ماء وأغتسل به، وتلك . . . وتلك . . . وتلك . . . ثم طلب منى ترديد بعض الآيات القرآنية المعينة عقب كل صلاة، وحلال النهار، وعبد اليوم.

وانهالت التهاني بالشفاء من شففى الحاج (س)، فالشفاء والفرح آتياى بأمر الله، ربما فورا ربما بعد ساعات ربما بعد أيام قليلة وهكذا قال لى .

سألته عن المبلغ الذى يطلبه، ورفض بشدة فى البداية، ولكنى ألححت عليه، وأصررت، فقد كنت فى حالة نفسية يجعلنى أتنازل له عن كل ما أملك، حتى إذا كان ذلك ثوبى الذى أرنديه، وأخيرا لم يقبل أن يأخذ أكثر من عشرة جنيهات

وبدأت أراقب آلام الصداغ بعد أن قمت بإجراء كل الطقوس التى كان قد طلبها، وأحسست أن الآلام قد أصبحت محتملة، وارتفعت معوياتى بصورة غير مسبوقة، فأخيرا وحدث الخلاص، حقق لى الحن ما عجز الطب عن تحقيقه !
ولكن القصة لم تتم...



كانت إحدى قريباتى ممن يترددن دوريا على قريتنا فى الدقهلية تعلم الكثير عن معاناتى وحولاتى مع الطب والأطباء. ووجدتها أمامى فى بيتى بالقاهرة، ربما بعد أسبوع واحد من الأحداث الساقفة، وأخرجت لى من حقيبة يدها ورقة كبيرة ضعف ورقة الفولسكاب ذات قوام سميك ولون بى كالح.

وقرأتها، قرأتها وغرقت فى ذهولى

كانت مكتوبة بنفس طريقة الكتابة التى وجدناها فى الورقة التى كانت داخل لفافة القماش فى «الحلة»، وكانت تحمل نص المضمون تقريبا ولكن بعبارات وكلمات مختلفة، وأحررتنى وقد ملأتنى الدهشة بما حدث.

قالت إنها ذهبت إلى شيخ ضريح فى إحدى القرى المجاورة لقريتنا والذى شاع عنه براعته فى استخراج الأعمال وإبطال السحر، حيث طلب منها صورة لى قام بوضعها على ركنته، بينما أمسكت بيديها «حلة» ملبشة بالماء بلا عطاء، ثم قام بأداء بعض الطقوس التى لا تختلف كثيرا عما قام به الحاج (س)، وانتهت الطقوس عندما تغير لون الماء فجأة إلى اللون الطينى، وبررت منه لفافة من القماش كان بداخلها هذه الورقة التى حملتها إلى. وبين مكدة ومصدقة، انطلقت بسيارتى إلى شبرا، وطلبت من الحاج (س) أن يعسر لى ما

حدث ، وكان التفسير الذى أفقده إيمانى بالجن والعفاريت والشياطين والشيوخ والدجالين والمشعوذين ، وحتى كتابة هذه السطور .

قال إن هناك بعض الناس القادرين على تسخير الجن ، وإن الجن قادر على جمع بعض المعلومات عن الأشخاص وعن مشكلاتهم ، كما أنه قادر على إعداد بعض الأشياء المادية مثل الورقة المكسوة أو القطع المعدنية أو الطين ، حيث يقوم بإلقائها فى الماء عند استحضاره ، وأن هذه التمثيلية التى تتم بالاتفاق بين الجن والشخص الذى يقوم بتسحيه ، تعد نوعا من العلاج النفسى للأشخاص أصحاب الحاجات والمشكلات .

وعدت إلى البيت أحمل صدامى معى ، وقد ملأنى الإيمان بأن ما عم على يد الحاج (س) كان مجرد تمثيلية محبوكة الأضراف ، أعدها وأخرجها الحاج بالتعاون مع أتباعه من الجن والعفاريت

ومع أنتى فقدت إيمانى بهم جميعا ، فلم أتب ، وعدت أستجد بهم وما زلت ، فرمما أجد من بينهم جنيا أو عفريتا «ابن حلال» لا يكذب ، ولا يحب التمثيل .
وعدت مرة أخرى أرغمى فى أحضان الطب والأطباء «وإبلع» المهدئات والمسكنات لشهور طويلة

حتى أخذتنى إحدى صديقاتى إليه .. إلى الشيخ (ك) .

العفاريات الحمراء

كانت السيارة تطوى بنا الطريق الزراعى المؤدى إلى المرج فى طريقنا إلى الشيخ (ك)، وبينما أمسكت عجلة القيادة بيدي، وتوجهت بعينى أتبين الطريق، كانت صديقتى وأمها يتحدثان عنه وعن شهرته وارتفاع صيته فى علاج الأمراض وإبطال الأعمال والسحر، وكيف أن منزله يغص دائما بالأعداد الهائلة التى تتردد عليه من جميع المحافظات

كانت صديقتى تعاني من حملة عقم فشل الأطباء فى علاجها، وترتب عليه أن بدأت أمها السيدة الطيبة البسيطة «تجرح حرها» وراءها وهى تنقل من مشعوذ إلى آخر، وجرجرونى معهم هذه المرة

وفى إحدى الحوارى المتربة المليئة بالفقدورات والقمامة عثرا على منزل الشيخ (ك)، ومررنا ونعجن فى طريقنا إلى حجرتة بأعداد كبيرة من النساء والأطفال الذين امتلأ بهم المكان، وعدد قليل من الرجال وهم فى انتظار دورهم.

ودخلنا حجرة حقيرة شبه مظلمة عبقّت برائحة البخور، وجلس فى ركنى منها كهيل صغير الحجم ذو وجه أسمر معروف، يرتدى جلبابا فضفاضا مغلما، ويغشى رأسه بغطاوية من الجوخ الأحمر، ويتدلى من رقبتة مسبحة طويلة بخرزات كبيرة ملونة.

وما أن اتحدنا مجلسا، واستمع إلى شكوانا؛ حتى مديده إلى كتاب كبير الحجم أصفر أوراقه واهترأت أطرافه، ثم أخذ يسمل ويحوقل ويتمنم بكلمات غير مفهومة، وفتح الكتاب على إحدى صفحاته بسكين صغير كان موضوعاً فوق الكتاب، ثم تناول ورقة بيضاء، وفتح رجاجة صغيرة مليئة بسائل أحمر، وأسقط منها عدة قطرات فى منتصف الورقة، وتناولنى الورقة فى يدي، وطلب منى أن أقوم بتطبيقها أربع مرات، وأن أضغط عليها بأصابعى، بينما كان مستمرا فى بسمله وحوقلته وتمتمته.

وبعد أن ناه عما فى شبه عيبوبة لعدة دقائق، انفض فى مقعده فجأة، وفتح عينيه المغلقتين وكأنما استعاد وعيه، وطلب منى أن أفصح الورقة. وفتحت الورقة التى ارسم

وسطها شكل أقرب إلى الرسوم السريالية بسبب تشعب الورقة بالسائل الأحمر بطريقة غير منتظمة .

وهب الشيخ (ك) واقفا في رعب وهو يطوح بيديه في الهواء بينما كان يقول في فرع وكأما رأي جيبا أمامه حوش يا حواش ، حوش يا حواش ، أعوذ بالله ، بصى يا بنتى بصى ، وأحد يتابع بأصبعه الشكل المرتسم على الورقة قائلا . شوفى بعينيكى ، آهه ، قدامك آهه ، العفريت اللي لا بسك ، آهه حاطط رجله الاثنين حوالين رأسك ، ومش عايز يسبك !

وأردف في لهجة كلها ثقة وتأكيد بعد أن عاد إلى مقعده قائلا : ما تخافيش يا بنتى ، بعون الله ويقوة سيدنا سليمان أنا حاعزم عليه وحأحرقه وأخلصك منه .

وبينما كنت أحاول إخفاء ابتسامتى ، تحول إلى صديقتى ومارس معها نفس الطقوس التى مارسها معى ، ثم صاح في فرع بعد أن صحت الورقة وهو يشير إلى الشكل السريالى الأحمر قائلا : بصى ، شوفى ، شايعة الرسمة دى شكلها غير الرسمة الثانية إراى ؟

ومصى يقول وهو يشرح الخطوط السريالية مؤكدا : آهه ده العرين بتاعك ، ساكن فى بيت الولد ، أنا ما حبتش حاجة من عدى ، كل حاجة قدامكو آهه .

والتفت إلى صديقتى وهو « يتصعب » و« يصمصص » بشفتيه قائلا : يا ولداه عليكى يا بنتى ، حتخلنى إزاي وهوه مفرشح كده فى بيت الولد !

وعاد يظهره إلى الخلف وهو يردد في ثقة وتأكيد قائلا . بعون الله ، ويقوة الله ، حتخفوا إنتو الاثنين ، وتبقوا رى الفل .

وعاد ينقل نظراته الخابية بينا وهو يقول في مكر ' المرة الحاية كل واحدة هيكم تحبيب معاها ١٠٠ حنيه عشسان بتدى الشعل ، ودلوقتى بقى ، هابوا الحاجة اللى بطلع من زمتكم ، أى حاجة . وأعطناه « أى حاجة » ، وجرحنا وأنا أحصى انتسامة السحرية .

ومررت بالنساء البسيطات المعلوبات على أمرهن ، وشعرت بالأسى من أحلهن ومن أجلى ، فقد تساوينا فى عجرنا عن حل مشكلاتنا على اختلاف أثمانها ، وقهرنا الظروف التى لم نستطع التمرد عليها والهروب منها ، وأدت معاناتنا وعجرنا عن قهر هذه الظروف إلى إلقاء التبعة على تلك العوالم المجهولة لنا وعلى الكائنات اللامرئية الخرافية ، وألقى بنا هذا العجز والقهر بين أيدي من أصبح النصب والاحتياال سلعتهم الرائحة .

وعدت أقود سيارتي متجهة إلى بيتي في مصر الجديدة، وقد اتسعت إبتسامتي التي تحولت فجأة إلى ضحكة عالية ساخرة، أسخر بها من نفسي ومن شهادة الدكتوراه التي أجرجرها معي بين المشعوذين والدجالين.

فقد كان الحن والقرير اللذان ارتسمت صورتيهما على الورقتين كما حاول الشيخ أن يوهما هما اختبار «روشنباخ»، أحد الطرق المتبعة في التحليل النفسي، حيث يتم عرض بقعة الحبر الحمراء على المريض، ليقوم بتفسير الشكل الذي يراه أمامه، وبناء على هذا التفسير يستطيع المعالج النفسي أن يعرف بعض جوانب شخصية المريض.

وبالطبع لم أعد إليه، فقد كانت لعبته مكشوفة وسادجة وبدائية .
وعدت إلى الطب والأطباء، وعدت مرة أخرى «أبلع» أدوية العلاج النفسي والمسكنات، حتى كان يوما عندما قادنتني قدماي إلى الشيخ (ع).

رأيتہ يطرد الجنی

كان ذلك في كوبرى القبة وفي أحد الشوارع الحابسة، عندما دخلنا أنا وصديقتي ذلك المنزل المتواضع المكون من أربعة طوابق، الذي انتهى بنا سلمه الضيق إلى شقة متواضعة في الدور الرابع

وما أن صغطنا على در الحرس حتى انفتح الباب فوراً، وكأما كان هناك من يقف خلفه في انتظارنا، وطالعنا وجه مبتسم لفئة في نحو الخامسة عشرة من عمرها، والتي تراجعت إلى الخلف دون أن توجه لنا ولو سؤالاً واحداً؛ لتفصح لنا الطريق للدخول، وهي تشير إلينا بالجلوس في بشاشة وترحاب

وتركتنا الفتاة في حجرة الجلوس ذات الباب المستقل عن باب الشقة، وعادت بعد لحظات تحمل صينية عليها وجائتين من المياه العازية

ودخل علينا الشيخ (ع)، رجل أسمر طويل نحيل متصلب القامة، تجاوز الخامسة والستين، وهو يجر قدميه على الأرض في بطة، واتحد مجلسه على الكساء أمامنا، ورحب بنا في كلمات غير واضحة تماماً، من آثار إصابته ببعض مضاعفات مرض تصلب الشرايين كما علمت فيما بعد.

وبدأت صديقتي التي جئنا إليه من أجلها في سرد حكايتها، فقد كانت زوجة لأحد رجال الأعمال الذي لم تنجب منه، وكانت حياتها تسير بصورة طبيعية إلى أن جاء ذلك اليوم الذي كانت ترقد فوق فراشها في المستشفى فور خروجها من حجرة العمليات، بعد إحوائها عملية لاستئصال الرحم. وبينما امتلأت الحجرة بأفراد أسرتها وزوجها، وقع بصر أحدهم بالصدفة على بقعة من الدماء على هيئة كف آدمي على بلاط العرفة أسفل سرير المستشفى المرتفع، وما أن أشار إليها جذاً أنظار الآخرين لها، حتى بررت بجوارها بقعة أخرى مشابهة. وبين ذهول الحاضرين وفرعهم، أحدثت هذه المقع تنكاثراً وتتشرب

حتى ملأت أسفل السرير بأكمله ، وما أن بدأ الهرج والمرج الذى أحدثته هذه الطاهرة الغربية ، حتى اختفت جميع دفعة واحدة ، وعاد البلاط ليبدو أمامهم نظيفاً لامعاً .

وكانت هذه هى البداية ، أصبحت بعد ذلك تشعر فى أثناء غياب زوجها فى بعض سفرياته وكأن هناك جدياً آدمياً يلتصق بها ليلاً ، وكانت تشعر بأنفاسه تهب على وجهها ، وعندما كانت تمد يدها بسرعة وفى طرع إلى مصباح «الأباجورة» المحاورة للسرير ، لم تكن ترى سوى الفراش الكبير الخالى ، واستمرت هذه الطاهرة حتى فى حالة مشاركة زوجها لها فى الفراش ، وأصبحت لا تنام إلا إذا أضاءت نور الحجرة .

وبدأت بعد ذلك ومن وقت إلى آخر حلال النهار وعندما تكون بمفردها فى المنزل ، تشعر أن هناك يدا تجذب ذراعها وتقبض عليها بقسوة وعنق ، وكان يتأكد لها أن ما يحدث ليس من سجع خيالها ، عندما كانت تكشف ذراعها لترى علامات حمراء داكنة على هيئة أصابع آدمية

وتحولت حياتها جحيماً بعد أن أصبحت تخيا فى خوف ورعب دائمين من تلك القبصة القادمة من ذلك العالم اللامرئى المجهول ، خاصة بعد أن أصبحت تلك القبصة تطاردها حتى وهى خارج المنزل

وجالت بين أطباء الأمراض النفسية فى البداية ، ثم يشئت وتحولت إلى المشعوذين والدجالين والمعالجين بالقرآن والقسماسوسة والرهبان ، ودامت جولاتها لما يزيد على السنوات العشر أنفقت فيها عشرات الآلاف من الحبيبات دون جدوى .

ومن بين غرائب جولاتها التى قصتها على الشيخ (ع) أمامى ، استعانتها بأحد الرهبان ممن ذاع صيته عن مدى قدرته على التعامل مع مثل هذه الظواهر الغربية ، حيث أخبرها أن هناك جنياً يسكن جسدها ، وأنه قادر على إخراجه من جسدها .

وبدأ الراهب بإيقاد الشموع فى المكان وأمسك بالمبخرة ورفعها أعلى رأسها ، وبدأ يديرها فى الهواء وهو يتمتم بالصلوات والأدعية . وما كاد ينتهى من وضع نقطة من زيت القنديل المقدس على جيبها بيده الخالية ، حتى انبعثت من جسدها جمرة نارية فى حجم قبضة اليد تدحرجت إلى الأرض حتى استقرت تحت قدمى الراهب ، الذى أسرع بتلقفها داخل قمقم معدنى أعده خصيصاً لذلك ، حيث قام بسرعة بإغلاق القمقم بإحكام مستخدماً فى ذلك لحام القصدير .

وأصافت صديقتى قائلة بأنها قد تحررت بعد ذلك تماماً ولعدة شهور من كل أشكال

الأدى والمشاعبات التي كانت تتعرض لها من قبل ، إلا أنها سرعان ما بدأت رحلة المعاناة السابقة مرة أخرى .

وبعض النظر عن صدق أو عدم صدق ما روتته صديقتي والذي كنت أعلم بعض جوانبه من قبل ، إلا أن ما رأيته بعيني وعاشته بنفسى ، وأقسم إنه حقيقة مؤكدة لا يطولها شك ، هو ما حدث فى ذلك اليوم ونحن فى بيت الشيخ (ع)

فقد قام الشيخ بإجلاسها قريبا منه على الكنية ، وقام بقراءة بعض آيات القرآن على كسوف من الماء قبل أن يطلب منها تناول حرة منه ، ثم أمسك بكتفها وأدارها فى مواجهته ، وأخذ يحرق فى عينيها عينييه السوداوين اللامعتين ومقلتيه الحامدتين اللتين لا تتحركان وهو يتلو الآيات القرآنية ، وما هى إلا لحظات ، حتى انهارت فى مكانها مرثية على الكنية فى غيبة كاملة .

وأسرع الشيخ (ع) يرفع أكتافها ويسندها إلى ظهر الكنية سما تدلى رأسها حانيا ، وهو مستمر فى تلاوته فى إصرار ومثارة ، وما هى إلا دقائق قليلة حتى انتفض جسدها فجأة فى انتفاضات تشنجية متتالية عنيفة للحظات ، ثم خمد جسدها مرة أخرى بينما تعالى منها صوت عال وحشى أشبه بالشخير ، وإذا ما سرى - وقد عمرتنا الدهشة - حنجرتها وقد بدأت فى الانتفاخ التدريجى الذى وصل إلى حجم التفاعح الكبيرة ، وتحول شخيرها إلى صراخ لا أدمى نجلت فيه كل أشكال الألم والعذاب ، وكأن هناك من يحرقها . . .

ومب الشيخ (ع) واقفا وهو يطرح يديه فى الهواء ، ويهوى بها حولها فى عنف ، وكأنما هو ممسك بسوط فى يده يطارد ويصرب شيئا خفيا لا نراه ، وهو مستمر فى إصدار أوامره المصحوبة بأغلظ القسم واللغات مختلطة بالآيات القرآنية .

وأخذت أنقل عيني فى فزع بينه تارة وبين صديقتي الغائبة عن الوعي تارة أخرى ، وإذا بذلك الانتفاخ الذى تكرر فى حنجرتها يتضاءل تدريجيا حتى تلاشى تماما ، وتلاشى معه صوت شخيرها ، على حين أسرع الشيخ بفتح باب الحجرة المفضى إلى السلم ، وأخذ يطرح بكلتا يديه فى كل الاتجاهات وكأنما يطرد شئ خفيا خار حياها ، مطاردا إياه حتى منتصف درج حاب السلم .

وما إن عاد الشيخ إلى الحجرة فى مشبهته المتصلبة الآلية ، حتى أخذت صديقتي التى علا

وجهاها مسحة ناعمة من الاسترخاء تفتح عينيها ببطء وتجول بهما في أرجاء الحجر في دهول، وهي تقول في ضعف وتساؤل: هره إيه اللي حصل، هره أن غت واللا إيه؟

ومنذ ذلك اليوم الذي مضى عليه نحو عشر سنوات برئت صديقتي عما كانت تعانيه، وارتطت حياتها بالشيخ (ع) وأفراد أسرته، وأصبح بيته مكانها المفضل الذي تقضى فيه كل ساعات فراغها، وأصبحت شئون أبيائه هي شغلها الوحيد. الشغل، وصارت لا تصرف أمرا من أمور حياتها إلا بعد استشارته، واستمرت مودتها لأهله إلى الآن، حتى بعد رحله عن هذه الدنيا.

كان الشيخ (ع) عندما عرفته موظفا سيطا على المعاش وأبا لأناء انتهى بعضهم من تعلمهم الجامعي، على حين كان البعض الآخر لا يزال في مراحل الدراسة المختلفة. ورغم العسر المادى والحياة المتقشفة التي كان يحيها إلا أنه كان يرفض تماما قبول أى مقابل مادى ممن كان يساعدهم في حل مشكلاتهم بمختلف أشكالها، وقد قال لى فيما بعد - وعندما توثقت علاقتى أنا وزوجى به وبأسرته - إن سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم، قد زاره في المساء منذ عدة سنوات، وتلى عليه بعض آيات من القرآن الكريم وطلب منه استخدامها في علاج بعض الحالات خاصة المس الأرضى، كما أمره أن يترك بابه مفتوحا أمام كل من يلجأ إليه في طلب المساعدة ساعات الليل والنهار.

ورغم أن الشيخ (ع) لم ينجح في علاج الصداغ الذى أعانى منه رغم محاولاته المتكررة، فقد ظلت أتردد عليه بين الحين والآخر سواء من أحل التسامر معه ومع أفراد أسرته، أو من أجل علاج بعض الحالات التى يهمنى أمر أصحابها، ومن بينها حالة ابن شقيقتى ذلك المهندس الوسيم الذى حير الأطباء.

كان ابن شقيقتى في دورة تدريبية بأمريكا لعدة شهور عندما بدأ يعانى من حالة من القىء المستمر، وعرض نفسه على الأطباء هناك ولم يتوقف القىء. وعاد إلى القاهرة ليستكمل حولته بين الأطباء، ولم يتوقف القىء وانتهى به المطاف إلى أن يسكن فراش المرض في المستشفى ليحيا على المحاليل، وأخذته إلى الشيخ (ع). وتكررت نفس القصة التى شاهدتها بعيسى من قبل عندما أخرج الشيخ الجنى من جسد صديقتى، ونجح في طرد الجنى الذى تكور في حجرة ابن شقيقتى كالتفاحة قبل مغادرته لجسده، وخرج من بيت الشيخ إنسانا جديدا مختلفا، لم يعد إلى المستشفى ولكنه عاد إلى البيت.

دخل للشيخ محمولا وغادره يمشى على قدميه

ومن بين القصص التي عايشتها مع الشيخ (ع) ما حدث مع ذلك الشاب الذي دخل إليه محمولا، وخرج من عنده يمشى على قدميه.

هل هي قوة إيحائية خارقة كان يتمتع بها الشيخ (ع) أم إنها نفحة ربانية خصه بها الله سبحانه وتعالى؟

فقد حدث أن دخلت على وأنا في مكتبي بالكلية قبل امتحان آخر العام بثلاثة شهور امرأة بسيطة في أوائل الخمسينيات من عمرها، ترندي حبيبا فلاحيا أسود وتلف رأسها في طرحة سوداء، حيث أخبرتني بكلمات تنصح بالمرارة، أن ابنها الذي كان من بين طلابي في الفرقة الثالثة قد أصيب بالمرض الذي أقعده لأكثر من سنة، والذي معه من التقدم للامتحان في العام الماضي، ومنعه من التردد على الكلية منذ بدء العام الدراسي الحالي، وأنها قد قدمت لتوها عذرا مرصيا له عن عدم تقدمه لامتحان هذا العام أيضا. وعلمت من هذه السيدة أن ابنها لا يعاني من أي مرض عضوي معين، وإنما يعاني فقط من إصابته فجأة بحالة من الضعف البالغ والوهن، الذي يجعله لا يغادر الفراش إلا للحمام فقط، ولا يتناول إلا قدرا ضئيلا جدا من الطعام الذي لا يكاد يكفي طفلا صغيرا رغم إلحاح أفراد أسرته، ورغم أنه كان حتى إصابته بذلك الوهن يتمتع بشهية هائلة وقوة جسمانية جبارة أهله لأن يعمل عتالا في سوق الخضار ببورسعيد في إجازة الصيف بل وفي خلال العام الدراسي بعد انتهاء محاضراته؛ لمساعدة والده الذي كان يعمل حنديا في الشرطة.

وشعرت حيال دموع السيدة التي كانت تنهمر من عينيها في أثناء حديثها بنوع من التعاطف البالغ، الذي دفعني إلى أن أعرض عليها زيارتهم في منزلهم لإقناع ابنها بالعودة إلى الطبيب للعلاج، حيث كانت تشابه موجة من الهياج كلما ترددت داخل المنزل الأحاديث حول الذهاب به إلى الأطباء، كما وعدتها بعمل اللازم حال تحمل الكلية كل مصاريف العلاج.

وابتسم الشاب في ضعف، وهو يقص على ما كان يحدث في تلك المرات التي كان أخوه الأكبر يحمله فيها إلى أحد الأماكن الأخرى من الشقة، أو عندما كان يحمله حتى أسفل السلم إلى أن يصل به إلى الشارع، حيث كان لا يكاد يشعر بأن ذراعي أحبه قد تخلت عنه وأن أقدامه قد لمست الأرض، حتى يجد نفسه وقد انتقلت حالة غريزة من القوة الخارقة، وكأنها قد تلبسته الشياطين وهو يعدو في قفزات واسعة؛ ليرتقى في لهفة على الفراش لاهت الأنفاس، وكيف أنه يشعر بأن داحته شخصين: أحدهما يمتلئ بالرغبة في الحياة والانصهار فيما ينصهر فيه أقرانه من الشباب، والآخر يكلمه سلاسل حديدية إلى الفراش.

وقطع حديثه صوت أمه التي أخذت تشكو من ضعف شهيته وكميات الطعام القليلة التي لا تكاد تكفي طفلاً صغيراً، والتي لا يتناولها إلا بعد مطاردتها له وإلحاحها عليه وتترحم على الأيام والسنوات السابقة لمرضه، والتي كان لا يكف فيها عن تناول كل ما تقع عليه يده في شهية منقطعة النظير، وعن شهرته السابقة بين شباب الحي من حيث قوته العضلية وحيويته واستأنفت الأم حديثها الذي اختنق سيل دموعها مؤكدة أن ما أصاب ابنها كان نتيجة «المظرة» أو الحسد، الذي لابد وأن يكون قد أصابه من عيون بعض الجيران بسبب تميزه عن باقي الشباب بوسامته وطول قامته ومثانة بشائه.

وفشلت في ذلك اليوم في إقناع الشاب المريض بعرض نفسه على أحد أطباء الأمراض النفسية على نفقة الكلية حتى ولو كان ذلك بالقاهرة، متعللاً بأنه قد سبق له التردد على بعض أطباء الأمراض النفسية في بورسعيد، وأنه واطب على مدار عدة شهور على تعاطي أدويتهم دون جدوى، وأنه لم يعد يؤمن بالطب النفسي وأن شفاؤه رهين بمعجزة إلهية من عند الله.

وما أن استشففت من حديثه تلك الربة الإيمانية، حتى ومضت في ذهني اسم الشيخ (ع) حيث قررت بذل محاولة أخيرة كيوم من العلاج النفسي، لاستغلال هذا الجانب الإيماني من أجل الشفاء. ولم يتحمس الشاب على الإطلاق عندما عرضت عليه أمر ذهابه إلى الشيخ. حتى يصرأ له بعض الآيات القرآنية التي ربما حملت له معها الشفاء، بينما تحمست أمه لتلك الفكرة حماساً هائلاً، وكثت لهم عنوان الشيخ (ع) في القاهرة تفصيلاً بعد أن أكدت لي الأم أن أخاه سوف يأخذه إليه قسراً في نفس اليوم وانصرفت أنا وطلبتني وقد ملأني الأسى والإشفاق على هذا العود الأخصر الذي امتصه المرض وألقى به إلى الفراش. وتوسلت إلى الله أن تصحح أسرة المريض في الذهاب به إلى الشيخ (ع)،

فقد تكون تلك الريبة سببا في ارتفاع حالته النفسية والمعنوية وتحسن مستوى جهارة المناعى ، مما قد يعينه على مقاومة ذلك المرض المجهول .



وفي اليوم التالي وقبل عودتي للقاهرة اصططحت طالتي إلى منزل الشاب بعد انتهاء محاصراتي ، ووقفت أنتظرها لدى الباب الخارجى للمنزل بعد أن طلبت منها الصعود إلى شقته لمعرفة ما إذا كان قد توجه إلى الشيخ (ع) فى اليوم السابق أم لا . وبينما كنت أنتظر طالتي وقد غرقت فى أفكارى حول هذا الشاب ، وما هى إلا دقائق قليلة ، حتى تنهى إلى سمعى صوت أقدام تهبط الدرج الخشبي فى قفرات سريعة نشطة . وما أن التفت ناحية الدرج ، حتى فوجئت بنفس الشاب الذى كان بالأمس هيكلا عظيما شاحباً زائغ النظرات ، إذ بى أراه وقد توقدت نظراته بالحياة والشباب وتوردت وجنتاه ، وغرق وجهه كله فى ابتسامة واسعة مشرقة وهو يصيح بى ، وهو يضافحى ويشدنى ناحية الدرج قائلا فى ابتهاج : أنا خفيت يا دكتور ، أنا خفيت يا دكتور ، من ساعة ما رجعت وأنا بانزل واطلع السلم لوحدى ميت مرة ، لازم تطلعى تشربى الشربات . ولفنتى فرحة عارمة بينما أخذ قلبى يدق دقات سريعة هائجة من تأثير المفاجأة وأبأصعد الدرج خلفه ، حيث تقدمنى فى خطوات ثابتة نشطة ، وحيث استقبلتنى أمه على رأس السلم بالأحضان وبزغردة رفيعة عالية تعبر بها عن فرحتها الغامرة بشفاء ابنها ، بينما امتلأت الشقة الصغيرة بعدد كبير من أفراد الأسرة والجيران من المهثين .

وعلمت من الشاب الذى أخذ يقص على ما حدث ، أن أخاه الأكبر قد حملة فى مساء اليوم السابق إلى أسفل المنزل ، حيث مدده فى المقعد الخلفى لإحدى سيارات الأجرة التى يمتلكها أحد الجيران ، وحيث توجهوا إلى منزل الشيخ (ع) فى القاهرة ، وأن أخاه بمعاونة ذلك الجار حملاه إلى شقة الشيخ الذى قابلهم فور وصولهم ، والذى أخذ بعد انتهائهم من احتساء الشاي الذى قدمه إليهم فى قراءة بعض الآيات القرآنية وهو ينظر فى عيسى الشاب

وقص على ذلك الشاب وهو يبدى دهشته وتعجبه ، كيف أنه قد استغرق فى يوم عميق بمجرد أن حدق الشيخ (ع) فى عينيه ، وكيف أنه قد استيقظ فجأة من ذلك النوم العميق ، الذى لم يستغرق أكثر من عشر دقائق كما قال له أخوه ، وقد انتبه الشعور بأنه قد خلق خلقا آخر ، وقد اختفى ذلك الشعور الذى كان يتملكه بأن هناك شخصا آخر بداخله

مكبل القدمين ، وكيف أنه انحنى على يد الشيخ (ع) ليصمرها بقبلاته عندما كان يغادر شقته وهو يسير على قدميه قبل أن يهبط الدرج .

وأحدث أتباعه بلهفة وقد انتسبت كل ملامحه ، وهو يحكى لى كيف أنه عند عودته إلى بورسعيد فى نحو العاشرة مساء انضم إلى بعض شباب الحارة ممن كانوا يلعبون الكرة فى الشارع ، وكيف أنه التهم وحة العشاء التى أعدتها له أمه بتلك الشهية البالغة التى لم يعرفها منذ شهور طويلة ، وأنه ظل حتى ساعة متأخرة من الليل وبدءا من الصباح الباكر يهبط قفزا على الدرج من فرط السعادة والشوة البالغة ، ليجرى فى الحارة وحتى الشارع الخارجى ثم يعود مرة أخرى ليرتقى الدرج قفزا حتى باب شقته .

وانصرف أنا وطالبتى من منزل ذلك الشاب وقد أخذت المرححة ترغرد فى أعمق ، فقد حدثت المعجزة .

ووجهت اهتماما استثنائيا لذلك الشاب فيما تلى ذلك من شهور ، وحتى موعد الامتحان الذى اجتازه بنجاح ، وتابعت .. عن قرب عندما انتقل إلى السنة النهائية - كل أوضاعه الدراسية ونشاطاته الكثيرة الأخرى التى كان يمارسها من خلال اتحاد الطلاب وكذلك عمه يسوق الحضر الذى عاد إليه فى غير أوقات الدراسة - ولم أكف من متابعة أخباره حتى بعد تخرجه والتحاقه بالعمل كأحد الإحصائيين الاجتماعيين حتى الآن .

رغم مرور عدة سنوات على ما حدث ، فإننى مارلت أتساءل دون أن أحصل على إجابة عن تساؤلاتى : هل كان شفاؤه على يد الشيخ (ع) معجزة إلهية ، كانت الآيات القرآنية التى رددتها شفتا الشيخ (ع) طرفا فيها ؟ هل كان عامل الإيحاء بأن الشيخ صاحب كرامات ، هو العامل الأساسى فى شفاء ذلك الشاب ؟ هل كان شفاء ذلك الشاب فى تلك الليلة على وحه الخصوص من قبيل الصدفة فقط ولا شىء آخر ؟

أسئلة كثيرة دارت فى ذهنى وما زالت تدور . أسئلة ستظل بلا إجابة ، ستظل بلا إجابة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها

وحاول الشيخ (ع) معى كثيرا ، حاول إنقاذى من ذلك الألم الذى يعربد فى رأسى حاول ... وحاول ...

وتمنيت لو أن هناك حنيا بالفعل يسكن فيها، لمن يستطيع أن «يررجن» أمام قوة وسطوة الشيخ طويلا. وأخبرني بعد أن حذق في عيني بعينييه الحامدتين الساكنتين وهو يتلو القرآن أنسى لا أعاني من أى من شيطاني أو جن جاء بيتي ودار هي أرجائه يتلو القرآن، وصلى على نفس سحادة الصلاة التي أصلى عليها. جعلني لا أشرب إلا من المياه التي يتلو عليها القرآن. أمسك برأسي مرات ومرات وهو يردد آيات القرآن. جعلني أردد يومياً بعض الآيات وأؤدي أعداداً معينة من الصلوات، وفعلت. طلب مني أن أعد أرغفة الخبز واللحم وأورعها بنفسى في بيوت آل البيت، وفعلت. وطل الألم بملا رأسي، ظل الجنى يعرند فيها.

ومع أن الحنى كان لا يزال «يتشاقى» و«يتنطط» و«يتشقلب» فيها ومع أنني فقدت الأمل في الشفاء على أيدي الشيخ (ع)، فقد ظلمت أحبه وأحترمه وأقدره، فقد كان بورايا رغم سمرة بشره، وكان رقيقاً، طاهراً، نقياً، رغم سواد عينييه المتحجرتين، رحمه الله.

هل كان خلاص صديقتي وابن شقيقتي والأحريين على يده مجرد مصادفة؟ هل كان عامل الإيحاء والإيمان المطلق وراء هذا الخلاص؟ هل كان العذاب الذي عانى منه من قادتهم أقد أمهم إلى نابه عرضاً لبعض الأمراض والعقد النفسية؟ هل كان شيخاً صروكا أمده الله بنفحه من علمه وقدراته؟ أعتقد أن هذه الأسئلة ستظل بلا إجابة!!



وبينما كنت أتردد على الشيخ (ع) آنس بصحبته، وأسعد بابتسامته النورانية التي كان يقابلني بها وهو يردد كلمات سعادته وسعادة ملائكة بيته بدخولي عليهم، كان الصداع يجر جرنى وراءه لأعتاب أطباء الأمراض النفسية «لأبليغ» الحبوب المهدئة، «وأبليغ» المسكنات، حتى ذهبت إليه... إلى الدكتور (ش) الذي تلقى جسابها من دراسته الطبية على أيدي الجن!

واليكم قصة جديدة.

الطبيب القادم من عالم الجن!

كنا قد تركنا ورائنا مدينة المحلة الكبرى بعدة كيلو مترات عندما لاحظت على البعد مباني القرية الطيبة التي نقصدها . وبرلنا من السيارة أمام بيت كبير منى بالطوب الأحمر الذى يختلف فى مظهره عن باقي الدور المحيطة . وتقدمنا مرافقا الذى كانت تربطه بصاحب البيت الذى نقصده علاقة صميمية ، وفادنا إلى حجرة واسعة مدينة «بالكنب» البلى بأعطيته المنقوشة بالألوان الزاهية ، ورأيتة يجلبابه الأبيض «الشاهق» ، ووجهه الأبيض النوراسى ذى التقاطيع الدقيقة ، الذى انعكس عليه ضوء النهار الذى غمر الحجرة من خلال نوافذها العديدة المفتوحة المطلة على الحقول . كان متربعا بحممه الضئيل على الكتبة المواجهة للباب ، شاب لم يتجاوز الثلاثين من عمره إلا قليلا ، يعلو وجهه النحيل شحوب غريب ، ولاحت فى عييه الصافيتين الرقيقتين نظرة طفولية وهو يستمع إلى شكواى . ولم ينطق بكلمة واحدة ، وتناول دفترا وقلما كانا بجواره ، ومضى يكتب فيها فى صمت ، ثم ناولنى الورقة وقرأتها . كانت مكتوبة باللغة الإنجليزية بحط دقيق حميل ولا يختلف بأى حال من الأحوال عن أى روضة طبية ، وكانت تحوى على أحدث أدوية العلاج النفسى .

وجاءنى صوته الرقيق الخفيض قائلا : خدى الأدوية دى زى ما أنا كاتبها ، وأشوفك بعد شهرين ، وإن شاء الله ربنا حييجب الشفا .
وانصرفنا وقد اجتاحت نفسى حيوش الأمل فى الشفاء ، وانتهاء رحلة العذاب مع الصداغ .

جرجرنى الصداغ سنوات وسنوات فى متاهات الطب البشرى
وجرجرنى الصداغ أيضا إلى خفايا وأسرار طب الجنان

كان الدكتور (ش) كما حدثنا الصديق الذي صحبنا إليه ، وكما نشر عنه في العديد من الجرائد في ذلك الوقت طالما في السنوات النهائية بكلية الطب .

وفجأة، وذات صباح، اختفى، تلاشى، خبت منه جدران بيته الريفى ، لم يترك وراءه أى أثر يشير إلى سبب اختفائه أو كيميته ، واستمرت رحلة البحث عنه سنوات وسنوات ، ولم يظهر له أثر .

وفي أحد الأيام وذات صباح، عاد فجأة كما ذهب فجأة، عاد بعد سبع سنوات ليكشف السر الغامض وراء اختفائه . قال إن الجن اختطفوه واحتفظوا به معهم طوال هذه السنوات فى عالمهم المجهول، وإنه عاش حياتهم بكل شكن من أشكالها، واستكمل بيهم دراسه فى مجال الطب، ولقنوه أسرارهم وعلومهم فى مجال العلاج من الأمراض وأنواع المس الشيطاني ، والتي يقال إنها أكثر تقدما بين الجن عنها بين البشر وذاع صيته بعد أن نجح فى علاج الكثير من الحالات بكفاءة تعادل كفاءة كبار الأطباء . وأصبحت الروشة التي يكنسها لمرضاه تشمل أحدث الأدوية التي عرفها الطب الحديث

هذه هى القصة التى اختطفتنى من أيسدى أطباء البشر لتلقى بى بين يدي طب الجان.

«وبلعت» أدويته التى لم يكن بعضها جديدا علىّ ، ولم يستطع دواء الجان أن يطرده الجنى الذى يعربد فى رأسى، واستمر الصداع، واستمرت جولانى بين أطباء الأمراض النفسية «البنى آدميين» وداومت على «بلعة» أدوية الأمراض النفسية والمسكتات ، إلى أن قادتنى «عفرّة» الجنى الذى يسكن «ويعشش» فى رأسى إليه، إلى الشيخ (ح).

أرواح فى بيتى

أخذت أستمع إليها وقد استغرقتنى الشكوك فى صحة ما تقول.

فقد كنت وبعد كل رحلة فاشلة إلى عالم المجهول والعيسيات من أجل العلاج، تنانى حالة من التمرد والرفض للقيام بمزيد من الرحلات، وطلت صديقتى تطاردنى ولعدة شهور بحكاياتها عنه، وكيف أنه ذو قوى روحانية حارقة فى علاج الأمراض النفسية والعضوية المستعصية، ونحت ضغط إعرائها وإلحاحها، ونحت ضغط الآلام التى تعربد فى رأسى؛ اتصلت به.

اتصلت به تليفونيا بعد محاولات استمرت عدة أسابيع، فقد كان خط تليفونه مشغولا دائما فى تلك الفترة التى كان يحددها لتلقى مكالمات طالبي الحاجة وهى من الثالثة بعد الظهر وحتى الخامسة

وجاءنى صوته هادئا رقيقا مطمئنا، لم يسألنى عن اسمى، ولم يسألنى عن عنوانى أو عن رقم تليفونى، ولكنه استمع إلى حتى النهاية، ولم يعقب سوى كلمات قليلة قال لى فيها إن محاولات العلاج الروحانى سوف تبدأ، وطلب أن أعاود الاتصال به بعد ثلاثة أيام.

وأوبت إلى فراشى فى تلك الليلة، تلوث الأدعية والآيات التى تعودت على ترديدها قبل النوم، وأخذت النوم برفق بين أحضانها.

واستيقظت فجأة، ربما بعد دقائق، وربما بعد ساعات، لأرى فى عتمة الحجر التى تسلى إليها بعض الضوء من خلال خصائص نافذتها عددا من الأشخاص فى ملابس الأطباء البيضاء، وقد أحاطوا بى، وتوجهت بنظري فى هدوء وقد انتبتى سكينه بالعة إلى السرير المجاور، وبأكند لى أنى لا أحلم وأنى لا أعانى من أية حيالات أو هلاوس عندما رأيت روجى ممددا فى الفراش وقد استغرق فى نوم عميق

وعدت لأغمر عيني في استسلام هادئ، وأنا أستمع إلى همهمات زوار الليل الخافتة، وشعرت بأيد تمند في رقة إلى رأسي لتدخلها في أنسوبة كبيرة مفتوحة أو شيء أشبه بالقبة، أو ذلك الصندوق الشفاف الذي يستخدم في مراكز الأشعة المقطعية، ووجدتني أساعدهم في محاولاتهم إدخال رأسي في هذا الشيء الشبيه بالصندوق الكائن خلف رأسي، وكأنا قد تلاشى ظهر الفراش والحائط الواقع خلفه ليترك متسعا لهذا الجهاز، وكما استسلمت لأيديهم الحانية استسلمت لسلطان النوم، وأخذني سبات عميق.

واستمع إلى زوجي في الصباح بين مكذب ومصدق، فهو يعلم أنني محرومة من نعمة النوم العميق وأنتى أستيقظ لأدنى أو أطفه صوت.

واستمع إلى الشيخ (ح) عر سماعة التلفون، وأكد لي أن ما حدث كان حقيقة وليس وهما، وأن زوار الليل هم الأرواح التي تنولى مهمة علاجي، وأحسرتني أن رقيتي لهم وشعوري بهم ليست شيئا معتادا إلا بين الأشخاص ذوي الشفافية الشديدة، وطلب مني أن أتصل به مرة أخرى بعد ثلاثة أيام، وأن أتوقع زيارتهم بين ليلة وأخرى.

وقصيت ليلتين باثنتين بعد ذلك، كانت تتنابى حالة من الفرع البالغ عندما يحتويني الفراش بعد أن أطفئ نور الحجرة، وتظل عيناى مفتوحتين محمقتين في فراغ الحجرة المعتم المليء بالخفايا والأسرار، وتتنبأني رجة تسري في كل كياني، وأنا أنتظر القادمين من العالم الآخر، وكان النوم دائما أرجم بي من مخاوفي ومن خيالاتي، حتى كانت الليلة الثالثة.

انفض جسدي فجأة وقد سررت فيه رعشة شديدة، وأنا أستيقظ على تلك الأنفاس الحارة التي تهب على وجهي، وانشاسني رعب هائل دعم إدراكي الكامل ووعى بأن تلك الأنفاس كانت مصحوبة بثلاوة من آيات قرآنية أخذ يرددها كائن مجهول، وهتحت عيني في فزع وواحنني وجه عامص الملامح يكاد أن يلتصق بوجهي وهو يردد آياته، واغمضت عيني بسرعة وقد ارتفع صوتي بأية الكرسي لأصرف بها ذلك الكائن المجهول الذي أوقع الرعب في قلبي، وحملتني كلمات القرآن الكريم، وذهبت بي في رحلة من النوم الهادئ العميق.

وعدت أتصل بالشيخ (ح)، وعاد يؤكد لي أن الأرواح ترعاني وتتولى أمر علاحي .
ومرت الأيام ولم أعد أستيقظ ليلا على زوار العالم المجهول . وداومت الاتصال
بالشيخ (ح) لعدة شهور، ثم يشئت منه ومن أرواحه التي لم تستطع أن تقهر الجن
الذي يعربد في رأسي .

وعدت أستأنف جولتي بين الأطباء، وعدت أبيع أدوية الأمراض النفسية، وعدت
«أبيع» المسكنات، إلى أن حدث إليّ بعد أربع سنوات، حدث إلى الشيخ (ح)،
ورأيت وجلست معه واستمعت إلى قصته مع الأرواح

رفعت سماعة التيمون في لحظة من لحظات يأسى وكفري بالطب والأطباء، وتذكرني
الشيخ (ح) رعم انقطاعي عنه لعدة سنوات، وعاتى لعيابي الطويل قائلا إن الشياطين
هي التي أعدتني عنه وعن عالمه الروحاني .

وطلبت أن أقابله وأن أراه، ورفض شدة في البداية، وعاد فلان عندما أخبرته أنني في
تعطش لمعرفة المريد عن هذا العالم الخفي المجهول .

ودهبت إليه في شقته التي تقع في إحدى العمارات الكبيرة بأحد شوارع الدقي
الرئيسية، وفتح لي الباب، متوسط القامة، أميل إلى النحافة في بنطلونه الرمادي وقميصه
الأبيض، ذو بشرة بيضاء مشربة بالحمرة، وبدا لي بمسمات وجهه الهادئ الرسيم وشعره
الأبيض وكأنا هو من أصل قوقازي، وقابلت ابنته الشابة الأنيقة قبل أن تخرج من الشقة
وهي في طريقها إلى الجامعة، ومررت وأنا في طريقى إلى حجرة الجلوس شقيقة زوجته
الصريرة التي تعدت مرحلة الشباب .

واستمع إلى وأنا أعرفه للمرة الأولى بنفسى، واستمعت إليه وهو يجيب على
تساؤلاتي المتلاحقة، محاولا أن يشبع نهى إلى معرفة ذلك العالم المجهول اللامرئى،
عالم الأرواح .

كان في صباه شابا لاهيا عابثا، يفرق منذ لحظة خروجه من عمله الحكومى وحتى
صباح اليوم التالى في بحور الخمر والنساء والشهوات، وكان بعض أصدقائه من
الصحفيين والمثقفين يتشلقونه أحيانا من بين أمواج حياته البوهيمية ويأخذونه معهم في
بعض جلسات تصوير الأرواح

وكان ما يستهويه في تلك الجلسات ، إلى جانب كونها ضربا من صروب التسلية ، تلك العبارات التي كانت تخرج من شفاء الوسطاء الروحانيين العائبين عن الوعي على اختلاف شخصياتهم ، والتي كانت تشير إلى أن الأرواح التي يتم استحضارها من خلال هؤلاء الوسطاء ، تعلن عن رغبتها في استقطاب الشيخ (ح) والاتصال به ، وكانت حياته اللاهية العابثة هي التي تحول بينه وبين اتصال الأرواح به

وتكررت الجلسات ، وتكررت عبارات الوسطاء ، حتى تزوج وأنجب ، وبدأ تدريجيا في التخلي عن حياته اللاهية ، إلى أن جاء ذلك اليوم .

أصيب ابنه الصبي الصغير بالتواء حاد في ساقه ، وحمله إلى الطبيب وعاده إلى المنزل ليضعه في الفراش وهو يشن من الألم . وما إن استغرق الصبي في النوم ، حتى عاد الشيخ (ح) إلى حجرة المعيشة وأخذ يدعو له بالشفاء ، وهو يتلو في المصحف بعض آيات القرآن الكريم . وعاد إلى نفسه فجأة ، وقد أخذته دهشة هائلة ، عندما رأى ابنه يندفع داخل الحجرة وهو يجرى على قدميه ، ويدور حول نفسه في فرحة غامرة .

وعلم الشيخ (ح) أن ابنه رأى فيما يشبه الحلم ، أنه قد استيقظ من بومه فجأة . . . ورأى حول فراشه والده ومعه مجموعة من الأشخاص ذوي الملامح العاضمة يرتدون ملابس الأطباء البيضاء ، حيث قاموا بلمس قدمه المصابة بأيديهم

ومن هنا بدأت أولى مراحل العلاقة التي نشأت بين الشيخ (ح) والأرواح ، وأصبح بعد ذلك يسمعها ويتعامل معها ، بل أصبح يراها ويجلس إليها .

بدأ ذلك عندما كان يستيقظ فجأة في بعض الليالي على صوت واضح يهمس في أذنيه ، ويطلب منه النهوض والجلوس إلى المكتب ، ثم يبدأ في تدوين ما يملئه الصوت عليه وهو ما أسماه بنعمة الجلاء السمعي ، واستمر ذلك لعدة شهور ، حتى انتهى من ذلك الكتاب الضخم الذي قام بتجليده فيما بعد ، والذي وضعه بين يدي في أثناء زيارتي له لألقى نظرة على صفحاته . كان الكتاب صفحاته الكثيرة يضم خلاصة الأفكار والاتجاهات الصوفية وبأسلوب رائع راق ، وشعرت وكأنما أقرأ لائحة المتصوفة المسلمين ممن تيسر لي القراءة لهم من قبل ، ولمست بين سطور ما قرأت فكريا ربانيا روحانيا شفاها يصعب فهمه على القارئ العادي ، بل يصعب تجسده والتعبير عنه ربما على المتصرف المتخصص .

وكان هذا الكتاب هو الإنتاج الوحيد الذى قامت الأرواح بإملائه على الشيخ (ح)، حيث بدأ الدخول بعد ذلك فى مرحلة من الصوفية المعتدلة، وحيث تلاها مرحلة معايشة شبه كاملة لأرواح الموتى المقربين إليه، حيث كانوا يتحسدون له فى صورة نورية، دون أن يكون قادرا على لمسهم، فقد كانوا مجرد مادة غير محسوسة ولكنها كانت مرئية، وهو ما أسماه بعممة أو موهبة الحلاء المصرى.

وبدأت أرواح الموتى من الأهل والأقارب ومن بينهم زوجته وبعض أبنائه يصحسون معهم أرواحا أخرى ذات قدرة ربانية عالية على علاج الأمراض الحسمانية والنفسية. وأصبح معاوتهم سواء فى حالة تجسدهم له أو احتفالهم يقدم خدماته لكل دى حاجة، لأى إنسان، وفى أى وقت من أوقات الليل والنهار.

وكلما مرت السنوات زاد المؤمنون بقدرته والترددون عليه، حتى لم يعد فى حالة صحية تسمح له بالاستمرار فى طريقته، فتوقف عن مقابلة الناس، وجعل التليفون وسيلة الاتصال الوحيدة به، ثم عاد فقيّد مدة الاتصال المسموح بها من الساعة الثالثة وحتى الخامسة فقط يوميا، وظل لسنوات أخرى كثيرة مقيدا إلى التليفون خلال هاتين الساعتين، يرفع سماعة التليفون، ومن خلال جسده وأذنه كانت رسائل ومطالب أصحاب الحاجات تصل إلى الأرواح سواء فى صورتهم المجسدة أو هالاتهم اللامرئية.

وانصرفت فى ذلك اليوم على وعد تكرار الزيارة بعد عودتى من إحدى سفرياتى مع أسرته إلى ألمانيا، وطلب منى وهو يودعى حتى الساب أن أفكر فيه كلما اشتد الصداق؛ فإن الأرواح التى تلازمه قادرة على تلقى رسائلنا الفكرية المتبادلة، وأنها ستعمل على مساعدتى رغم آلاف الأميال التى تفصل بيننا.

وسافرت إلى ألمانيا، وسافر معى الحسى الذى يعربد فى رأسى. وحاولت مرارا أن أهدئ من عربدته وأنا أستحضر فى ذهنى الشيخ (ح). وجريت إلى التليفون أكثر من مرة أستنجد بالشيخ (ح) وبأصدقائه من الأرواح.

وكما ضاعت نقودى بين الأدوية وبين الأطباء، صاعت أيضا ما بين كل مكالمة وأخرى أقوم بها من برلين إلى القاهرة، ولكن لم يضع الصداق، فقد استمر الجنى الذى يسكن رأسى «يتشقلب» و«يتنطط» و«يتعفرت».

ولم أستمتع برحلتى إلى ألمانيا، فقد «نكد» على الجنى الذى يسكن رأسى، ولم يفارقنى الصداق طوال الشهرين اللذين قضيتهم هناك، ولكن فارقنى الإيمان بقدرات الشيخ (ح)، وفارقنى الإيمان بأرواحه كبيرهم وصغيرهم.

وفارق الشيخ (ح) الدنيا بعد ذلك بعدة سنوات، حاملاً معه سره الكبير . هل كان حقيقة على اتصال بكائنات ذلك العالم المجهول؟ هل هناك حقيقة أرواح تتصل ببنى البشر وتهمس وتكلم وتتجسد؟ هل كان الشيخ (ح) يعيش حالة نفسية، وبحيا وهما عاش به وعاش من أحله؟

أسئلة كثيرة لم أجد إجابة عليها في ذلك الوقت، ولكن تجاربي اللاحقة مع عالم العلاج الروحي سواء في مصر أو إنجلترا أجابت على بعض هذه التساؤلات.

وللحديث عن هذا العالم بقية...!!

تسخير العجان الطريق إلى المال والنساء))

وعاد الصداق «يجرجرنى» إلى أبواب أطباء الأمراض التنسية، وعدت «أبليغ» الحبوب المهدئة «وأبليغ» المسكنات إلى أن فادتني فدماي إليه، إلى حجره، وإلى وكبره، وإلى شكته التي يصطاد بها المال والنساء.

كان بيته في حدائق القبة، وفي إحدى عبارات الأوقاف كانت شقته التي سميت إليها مع اثنتين من صديقاتي، إحداهما تلك التي ذهبت معها إلى ذلك الدجال الذي يسكن في منطقة المرح.

ودخلنا الشقة، وفتح لنا الباب واحد من أعوانه بناء على موعد سابق، كنت قد سمعت كلاما كثيرا حول قدوات هذا الرجل الخارقة، ومرت نحو الساعة مد أن سمعت عنه لأول مرة، وأنا لا أحد في نفسى الرغبة في استشاف رحلاتي للعالم المجهول.

وجلسنا ثلاثتنا على المقاعد الوثيرة بعد أن اختفى مساعده داخل الشقة. في تلك الصالة الواسعة فحمة الأثاث والتي غمرها ضوء الثريا الثمينة المدلاه من السقف، وكان هو جالسا على أحد المقاعد المحيطة بمائدة الطعام في حجرة الطعام المفتوحة على الصالة وكأنها جزء منها.

وأشار بيده وهو يتساءل في لا مبالاة عن صاحبة المشكلة، وأجته بأني صاحبة المشكلة، وعاد يشير بأصبعه إلى رزمة من الورق الأبيض كانت أماما على المنصدة ويجوارها قلم، وطلب مني أن أكتب اسمى واسم أمى وكذلك السبب الذى جئت إليه من أجله.

وما كدت أن أنهى من كتابة ما طلب وما كدت أهم من مكاني لإعطائه الورقة، حتى أمرنى بالتوقف مكاني وتطبيق الورقة عدة طيات حتى أصبحت في حجم لا يريد عن حجم عقلى أصبح متجاورتين، ثم عاد ليأمرنى بأن أصغها في باطن يدي، وأن أطبق

كهيّ عماما عليها ، ثم أشار إلىّ بأن أتقدم نحوه ، وأجلسني على مصعد محاور له حول مائدة الطعام .

واستغرق في تلاوات وهمهمات بلغة غريبة غير مفهومه ، علمت فيما بعد أنها اللغة السورانية التي يستخدمها المتصلون بالجن . وبينما استغرق ولعدة لحظات فيما كان يقوله ، كنت أفتحص قامته المتوسطة الأقرب إلى الامتلاء في جلبابه الأبيض الحريري الأنيق ، وأنامل وجهه الوسيم المستدير المائل إلى البياض المشرب بالحمرة ، وعينيّه شديديّ الاخضرار برموشهما الطويلة السوداء ، وشعره الأسود العزيز الناعم .

وتناهى صوته فجأة وهو يسألني في ثقة :

- اسمك نادية ؟

وكان اسمي صحيحا !

وصمت لحظة وهو ينظر أمامه إلى لا شيء ، وعاد يسأل وهو يقول :

- أمك اسمها (. . .) ؟

وكان اسم أمي صحيحا !

وعاد إلى الصمت مرة أخرى ، وبدا كأنه يسمع ويرى شيئا خفيا لا نراه ونظر إلىّ مرة أخرى وهو يقول :

- بتشتكي من صداع ما بيروحش ؟

وكان ذلك صحيحا !

وتناول قلما من أمامه وأعطاه لي ، وطلب مني أن أدس طرفه في يدي المطبقة على الورقة ، وقال موحها كلامه باللغة العربية إلى ذلك الشيء الخفي الذي لا نراه :

- من فضلك اكتب لها الرد في الورقة ، واصرف بسلامة الله .

وطلب مني أن أفتح يدي ، وأن أفتح الورقة وأقرأ ما كتب عليها من الخلف .

وأدهشني ما رأيته ! كلمات فنية مكتوبة بحظ دقيق جميل جاء فيها : « يلزم لها علاج روحي قمري وستشفى بعد ذلك بإذن الله » .

وشرح لي الشيخ (م) ما جاء في الورقة قائلا إن شهابي مصمود بإذن الله ، وإنني في حاجة إلى جلسات علاج روحاني لعدة مرات وحتى موعد اكتمال القمر في السماء .

حيث سيتولى هو في تلك الليلة بمفرده استكمال آخر مراحل العلاج ، و طلب منى أن أعود إليه عندما أقرر البدء فى العلاج .

وانصبر فثنا بعد أن دوفعت عشرين جسها إلى مساعده ، الذى قال إن كل جلسة من جلسات العلاج ستكلفنى عشرين حبيها

وما كاد باب الشقة ينلق خلفنا ، حتى بدأنا جميعا وكل منا تسبق الأخرى ، نمر عن اندماشا وتعجبنا لما تم أمام أعيننا ، وانسبت تعليقاتنا المختلفة حول ضخامة شقته وأناقة ودوق أناتهسا ، وحول مظهره وشكله ووسمته ، وحول مدى مقدرته أو عدمها على علاجى ، والكيفية التى سيتم بها العلاج

وبمما كانت صديقتناى المشدوهتان المبهرتان بالمعجزة التى تمت على يديه تديان إسمائهما العميق بقدراته الخارقة «وتعيذان وتزيذان» فيما جرى على يديه من إعجاز يفوق التصور ، غبت عنهما وأنا أمسك بمعجزة قيادة السيارة ، كان عقلى يدرس ويدقق ويحلل كل خطوة وكل حركة وكل ظاهرة تمت مد دخول باب الشقة وحتى خروجنا منها .

وبدأت أطرح عليهما ما توصلت إليه من تحليلات وتفسيرات ، ولفت أنظارهما إلى أن مساعده الذى فتح لنا الباب هو الذى حدد لنا المقاعد التى كان عليا أن مجلس عليهما ، وأن هناك احتمالا قائما فى أن تكون هناك كاميرا تلفزيونية مثبتة بصورة خفية فى مكان ما من الحجره وموجهة إلى مكان جلوسنا ؛ بحيث ترصد ما قمت بكتابته على الورقة ، فى الوقت الذى يقوم فيه المساعد أو أى شخص آخر داخل الشقة ، وساء على ما يراه على شاشة الجهاز المتصل بالكاميرا بإملاء الكلمات المكتوبة عن طريق ميكروفون متصل سماعة خفية يكون الشيخ (م) قد دسها فى ملابسه أو فى أذنه قبل دخولنا ، مما يعسر قدرته على ترديد ما حاء فى الورقة دون أن يقترب منها أو يلمسها

كذلك فقد فسرت الكتاة الغريبة التى وحدتها فى ظهر الورقة ، بأن الورقة التى تناولتها من أعلى المضد كان مكتوبا عليها تلك الكلمات التى وجدتها خلمها بالحر السرى ، وأن حرارة يدى التى كنت أقبض بها عليها أدت إلى ظهور هذه الكتابة .

ولم «أحدص» من تعليقات صديقتى ، وبدأنا تنهمانى بأن عقليتى العملية وتحليلاتى وتفسيراتى العلمية كانت وراء عدم إيمانى وإقتناعى بالطواهر الخارقة التى سبق أن عايشتها ، وأن ذلك هو السبب فى عدم شغالى حتى الآن

ورفعت يدى أسكتهما بها ، وانطلقت أحدثهما بما تفتن عنه ذهنى ، فقد قررت أن

أجريت اختبارا للشيخ (م) أسبين من خلاله مدى مهارته ، ومدى شطارته ، ومدى شطاره
الحسى الذى يتعامل معه

ودهبنا ثلاثتنا إليه فى اليوم التالى ، وتعمدنا ألا نجلس على المصاعد التى أشار لها
مساعدته ، وأخبرت الشيخ (م) بأننا حثنا هذه المرة من أجل صديقتى .

وتكررت نفس طقوس اليوم السابق ، طلب منها أن تتناول ورقة بيضاء من المنصدة
المائلة أمامنا ، وأسرعت صديقتى التى تعاني من العقم تقاطعه وهى تلوح له على البعد
 بورقة مطوية قامت بإغلاق يدها عليها وهى تقول . أنا كتبت كل حاجة فى الورقة دى .

وداريت انتسامنى وقد ملأتنى الشماته فيه وفى الحسى صاحب الخط الجميل فقد تغلبت
على الكاميرا الخفية ، وتعلت على الخبر السرى .

وأشار إليهما أن تقترب منه وأن تجلس فى المقعد المجاور له حول المائدة ، وتبددت
شماتتى ، وتبددت شكوكى عندما أخبرها بكل ما كان مكتوبا فى الورقة ، وتأكدت لى
قدرته على الاتصال بالجان عنده قامت صديقتى بقراءة الرد الذى قامت بكتابته تلك
القوى الخفية ، فقد كان مكتوبا (حيوانات الروج ضعيفة ويلزم له علاج روحى وعلاج
طبى بالأعشاب) .

وانهارت تفسيراتى العلميه مع انهيار شكوكى ، وأعلنت رعبتى فى البدء فى جلسات
العلاج لحين اكتمال القمر كما قال لى بالأمس . وتقدمى إلى حجرة داخلية بها عدة
مقاعد وثيرة وكثبة عريضة ، وقد انسدت الستائر الكثيفة على نوافذها ، وانبعث من
جسباتها ضوء خافت من خلال أحجورتين ثمبيتين وتوجهت فور دخولى إلى أحد
المقاعد ، وما كدت ألس المقعد ، حتى استوقفتنى صوته طالب منى بالتقدم إلى منتصف
الحجرة حيث كان يقف ، وواجهى وهو يحرق فى عيبى شدة .

لم أكن أعرف تحديدًا طبيعة ذلك العلاج الروحانى الذى سوف يقوم به ، ولم يكن لدى
أيه فكرة عن الخطوة التالية التى سوف يقدم عليها ، وأزعجتنى بطراته الفاحصة المحدقة ،
وأرخت عيبى إلى الأرض .

ومد يده ورفع ذقنى بطرف إصبعه ليعاود التحديق فى عيبى .

واناسى حالة من التوتر والقلق والشعور بعدم الراحة ، وهو بمد يديه ليسقر بهما على
كتفى بينما أخذ يردد فى بطنه ورتابة وبهجة ممطوطة :

- عايزك تسترخى ، انسى كل حاجة حواليكى ، بصى فى عينيه ، بصى كمان ، استرخى ، استرخى ، اهدى ، ما تخافيش ، رحرخى أكتافك ، رخرخى جسمك .

وشعرت مع كل كلمة من كلماته بأن يديه اللتين استقرتا على كتفى تجدى إلى فى حمة وبطء ، وشعرت بكتفى يتصلبان تحت ملمس يده وأنا أرحع بهما إلى الورا .
وعاد يجذبى تجاهه وهو يردد قائلا فى لهجة رقيقة أمرة :

- أنا عايزك سترخى ، ما تعاوميش إيديه ، خليكى مع حركه إيدى ، ما تنزليش عيبكى فى الأرض ، بصى جوه عينيه ، بصى فيها كمان ، بصى كمان ، استرخى ، استرخى .
وحاولت قدر إمكاني أن أنفذ تعليماته ، وأن أحمر جسدى على الاسترخاء ، وقد اتناشنى حالة أشبه بالدوار ، وتناهى لى صوته الذى أصبح همسا وهو يقول فى لهجة إيحائية .

- أيوه ، كده كويس ، جسمك بيسترخى ، وعقلك بيسترخى ، عمضى عيبكى ، غمضى عيبكى . إننى جسمك تعبان ، إنتى تعبانة اتسدى عليه . ما تخافيش ، اتسدى عليه .

وأدركت وأنا ما زلت محتفظة بجزء من وعى أنه يشدنى ويجذبى إليه ، وغمرتني رائحة عطرية نفاذة تنبعث من جسده ومن ملابسه ، وقد انحدرت يداه على كتفى لتحيط بظهري ، ووجدت جسدى يتصلب بين يديه وأنا أجذب جسدى بعيدا عنه ، وشدت قبضته على ظهري وهو يجذبى إليه مرة ثانية وهو يردد

- إنتى حتسوظي الشغل كده ، خليكى معايا ، ركزى معايا ، اسمعى بأقول إيه ، ركزى ، استرخى -

وانتابتنى حالة من التحفز والهباج ، وأنا أدفعه بعيدا عنى بكل ما أوتيت من قوة بينما أخذت أردد فى استنكار وغضب :

- إيه اللي بتعمله ده ؟ إيه اللي بتعمله ده ؟

وعاد يحاول الإمساك بى وهو يردد فى نعمة وإحراج :

- لو عايزه تحفى لازم تطاوعيسى ، إنتى مش حتتحفى إلا بكده .

وتعالى صوتى وأنا أصبح بيما كنت أدفعه فى صدره بكلتا يدي وأنا أجري وأفتح باب الحجرة :

- مش عايرة أخف ، مش عايرة أحف ، إن شاء الله عني ما خفيت ، إن شاء الله عني ما خفيت .

وفي خطوة واحدة أصبحت في الصلاة . . . واندفعت إلى باب الشقة لأفتمحه وأنا أشير إلى صديقتي قائلة في لهجة هستيرية :

- يا قلا . . . يا للا . . . بسرعة . . . بسرعة . . .

واندفعت أهبط السلم قفزاً وكأنما هناك جيباً يطاردني ، ولم أتوقف عن الجري حتى بلغت سيارتي ، أكاد لا أصدق أنني قد نجوت من هذه التجربة المريرة القائلة ولم أعد إليه مطلقاً .

ولم يهمني بعد أن نجوت منه أن أعرف ما إذا كان ما يمارسه داخل وكره هو ضرب من الخداع والألاعيب المحبوبة ، أم إنه قادر بالفعل على سحير الجن .

كل الذي أصبحت أوقر به ، هو أن أهدافه لم تتعد جمع الأموال من وراء الممارسات التي كان يقوم بها بمساعدة الجن إذا كان هناك حقيقة جن ، وإشباع شهواته من خلال النساء اللاتي كن يقعن في قبضته .

فضلت أن أعيش مع الصداق ، ومع الجنسي الذي يعربد في رأسي على أن أعيش مع الخطيئة .

هى انتظار جائزة الأوسكار

١. نعم

أنا أكثر ممثلات العالم استحقاقا لجائزة الأوسكار .

٢. لماذا

لأن...

لم يكن موري بجائزة أفضل كتاب بالنسبة لى مجرد شهادة على تميزى ككاتبة وباحثة،
بقدر ما كان شهادة تقدير لقصة كفاحى الطولية

قصتى التى خططت كل سطر فيها بنريق الألم الصامت الأحرس .

قصتى التى كنت كل كلمة منها بدموع العجز عن الحصول على الشفاء .

فمع تعاطى المهدئات والمسكنات لسنوات عديدة، ومع ما يصاحب الصداع عادة - كما
هو معروف لدى من عانى مرة أو أكثر من هجمات الصداع - من تسالل الألم إلى الخبهة
والعينين وعدم القدرة على مواجهة الضوء، وصعوبة القراءة بسبب تداخل الحروف وعدم
وضوحها، أصبحت أعانى من صعوبة بالغة فى التركيب وعدم القدرة على الاستيعاب
بصورة سلسة، وكأن هناك غلافا سميكاً أو نوعاً من الأثرة الضبابية الكثيفة تغلف عقلى
وتُحد من مستوى تيقظى ووعى، وتجعلنى فى حالة دائمة من انعدام الاتزان والحمول
الذهنى والتبلد، وكأنما أنا فى حالة دائمة من السكر والغيوبة وأتمنى لو أن لدى القدرة
على أن أمد أطافرى إلى أعماق أعماق رأسى، لتمرق وتترع ذلك الغلاف السميك الذى
يلف وعى وبعيى، وأصبحت كلما حلوت إلى نفسى أهر رأسى بعنف وقوة وبحركة لا
إرادية لأوقف عقلى وذهنى الحامل وأعيد لهما نوقدهما وحيويتهم، وأطردهما السحب
المتكاثفة الجاثمة على وعى وإدراكى .

وعانيت كثيرا وفي صمت من تلك الأعراض الدائمة التي كنت أحجل من الإفصاح عنها أو تناول تفاصيلها حتى مع أفراد أسرتي

ونجحت في الإبقاء على سرى الكبير على الكتمان، ولم أفصح عنه مطلقا إلا من خلال هذه السطور، ونجحت في أن أبدو دائما سواء داخل البيت أو خارجه إنسانة ذكية لماعة، قادرة على التحليل والاستنتاج، بارعة في انتقاء الألفاظ والعبارات، ذات مستوى عال من التسلسل الفكرى والمنطقى.

ولم يكن ذلك كله بالأمر الهين أو اليسير، ولم يكن مجرد توظيف لقدراتي الخارقة في التمثيل أو التموه على الآخرين، فقد كان ذلك يتطلب منى أن أبدل مجهودات خارقة مستميتة لا طاقة بها لبشر، كى أشحذ كل قوى لانتزع وعيى بكل عنف وصرارة من أعوار السحيقة المغلقة بتلك الأحرة الصبابة الكثيفة.

وأصبحت تلك المجهودات المستميتة هى أسلوب حياتى الدائم فى كل صغيرة أو كبيرة من أمور حياتى، أسلوبى وأنا ألقى محاضراتى، أسلوبى وأنا أتناقش فى المؤتمرات والندوات، أسلوبى وأنا أقود سيارتى، أسلوبى وأنا أقرأ، أسلوبى وأنا أقوم بأبحاثى وأكتب مؤلفاتى، وأسلوبى وأنا أمثل مصر بحاج واقتدار فى العديد من المؤتمرات فى الخارج.

ولم يحدنى ذلك الأسلوب مطلقا حتى فى مواجهة أفسى المواقف وأحلكها فى مصر أو خارجها، حتى لو كان ذلك فى أزقة وحوارى شرق لندن، أو حى هارلم بنيويورك، أو تلك الأحياء التى يحشى الأمريكيون أنفسهم عشيانهم بعد الغروب فى شيكاغو



وهكذا عشت وما زلت فى حرب دائمة وصرع مستميت من أحل انتزاع وعيى المغيب بسموم الأدوية المهددة والمسكرات وألم الصداع، وعدم الاستسلام لذلك الجحى الذى يعربد فى رأسى، والذى «جر جر» معه حيا آخر يعربد فى معدتى

فقد أصبت بعرجة متكررة ومزمنة فى الاثنى عشر بسبب المسكنات التى لم أكن أستطيع أن أحيا بدونها رغم انخفاض تأثيرها فى تخفيف حدة الصداع، وأصبحت «زبونة» شبه دائمة لدى أطباء الجهاز الهضمى والمناظير

كانت السنوات التى تلت إصابتي بالصداع وآلام المعدة سنوات مليئة بالمعاناة والعذاب، وكانت رحلتى من القاهرة إلى بورسعيد حيث توجد كليتى التى أعمل بها

والتي تتكرر مرتين أسبوعيا أو ثلاث ، بالإضافة إلى ترددي الدوري على المكتبات ومراكز البحوث ، وكذلك حضور بعض المؤتمرات والندوات الهامة أو المساهمة برأى في بعض التحقيقات الصحفية أو البرامج التلفزيونية أو إجراء بعض البحوث الميدانية ، إلى جانب أعبائي كزوجة وأم وربة بيت ، كانت كل تلك المحهودات تستنزف نشاطي وطاقتي ، وتركني واهنة خائرة القوى خاصة في ظل تكريس كل إمكانياتي التمثيلية لإخفاء معاناتي عن عيون كل من أتعامل معهم

كان مطهري دائما يعكس صورة امرأة بشوشة شديدة الأناقة ذات ابتسامة دائمة وروح مفعمة بالمرح والحيوية الدافقة ، في الوقت الذي تدوى فيه داخلي معزوفة الألم الصامت الأخرس . . .

ألم أكن دائما ممثلة بارعة ؟



وكان من فضل الله عليّ أن جعل من اليوم العلاج السحري الوحيد الذي يقلل من حدة الألم في كثير من الأحيان ، ليعود مرة أخرى تدريجيا بعد استيقاظي ومغادرتي الفراش وليصل إلى ذروته بعد مضي ساعتين أو ثلاث .

وبذلك أصبحت إذا ما خرجت من البيت في حالات الضرورة القصوى لا أحلم إلا بالعودة إليه ، لأرتقي بحسدي المكدود على الفراش ، حيث كانت معزوفة الألم مع المحاولات الدءوبة لانتزاع وعبي من أغواره السحيقة ، ومداومتي على تمثيل دور الإنسان الطبيعية التي لا تختلف عن الآخرين ، تستنزف كل طاقتي وقواي وتجعلني في حالة دائمة من الضعف والخور والإعياء

ومع الوقت وبمضي السنين أصبح فراشي المكان الوحيد المفضل الذي أقضي فيه معظم أوقاتي ، حيث أجلس فيه نصف جلسة وقد أسندت رأسي إلى مجموعة من الوسائد ، فقد كان هذا الوضع أكثر الأوضاع التي تحقق لي بعض الراحة النسبية .

وأصبح فراشي مملكتي المحبوبة أتناول فيه معظم وجباتي وأشاهد التلفزيون وأنا مستلقية عليه ، وفيه كسب أجلس إلى أفراد أسرتي عندما لا يكون هناك ما يشغلهم أو يشغلني ، وفيه مارست كل قراءاتي وهواياتي التي لا تحتاج إلى التنقل أو الحركة ، وفيه كتبت معظم مؤلفاتي .

وكما كان الفراش دوائى فقد أصبح الفراش دائى، جرجرتنى الفترات الطويلة من التزام الفراش إلى معاناة صحية أخرى جديدة.

أصبحت أعانى من مشكلات وآلام شبه دائمة فى بعض الفقرات العنقسة والصدرية والقطنية، وأصبحت الجلسات الدورية من العلاج الطبيعى ضرورة من صروريات حياتى.

وكالمادة أصبحت فى اجترار آلامى الصامته وإخفاؤها وراء مظهرى الأنيق، وامتنامتى الكبيرة التى لا تفارق وجهى، وخطواتى السريعة الرشيقة، وقامتى الطويلة الممشوقة، ألم أكن دائما ممثلة بارعة؟

وإن كنت قد استفصت فى عرض تفاصيل بعض أوجه معاناتى فى الصفحات السابقة، فإن ذلك لم يكن فقط بهدف تجسيد مدى صلاتى وإصرارى على قهر الألم مقدر ما كان عرضا لمبرراتى وأسبابى الموضوعية التى كانت تأخذنى من أعتاب عيادات الأطباء بعد فشل كل تجربة من تجارب علاجهم لى، لتلقى بى إلى أعتاب من يمارسون العلاج الروححاني وطاردى الحن والعفارىت.

ولأترك لكم الحكم.

ألم أكن أحمل بين يدي أعذارى، وأسبابى، ومبرراتى؟

ألم أكن أحمل أعذارى وأنا أتقل بين الدجالين والمشعوذين والروحانيين فى مصر؟
ألم أكن أحمل أسبابى وقد ملأتى الأمل فى الشفاء، وأنا ألجأ إلى أرواح الموتى حتى ولو كانوا من «الخواجات» الإنجليزية؟

ألم أكن أحمل مبرراتى وأنا أقصى الليالى الطويلة وحيدة فى حجرتى المظلمة بمصر الجديدة أترقب حضور الأرواح القادمة من بلاد الفرنجة؟
إليكُم قصه أخرى، ونجربة أخرى

صديقي الإنجليزى الذى أعادنى إلى عالم الروح

كانت أشعة الشمس الذهبية الغاربة تصبغ الأفق البعيد بلونها المائل إلى الحمرة المشتعلة ، وتمتزج بألوانها النارية مع رمال الصحراء الممتدة على جانبي الطريق الذى كانت تشقه سيارتى المتجهة من مدينة الإسماعيلية إلى القاهرة ، سنا كان قائدها الإنجليزى الجنسية الذى جلس فى المقعد الأمامى يستمع إلى فى إنصات واهتمام شديدين ، وهو يلتفت إلى من وقت لآخر وقد استلقت مسدة رأسى إلى ظهر المقعد فى إعياء بالغ .

كان رفيقى على الطريق - والذى كنت أعرفه وروحيته منذ عدة سنوات - مستشرقاً إنجليزياً يتردد على مصر بين الحين والآخر من أجل تكملة بعض برامج التبادل الطلابى بين جامعاتنا والجامعة التى ينتمى إليها ، وكان الدكتور «شيفتل» ذلك المستشرق قد أبدى رغبته فى أن أقوم بترتيب لقاء بينه وبين رئيس «جامعة قناة السويس» وهى الجامعة التى أعمل بها ، لمعرفة مدى إمكانية عقد اتفاقية علمية بين جامعتي فى إنجلترا وبين جامعتي .

وفى الصباح الباكر من اليوم المحدد للقاء عرحت بسيارتي على فندق «ماريوت» بالرمالك ، حيث التقطت الدكتور «شيفتل» الذى كان يقيم به ، وعدت أحترق شوارع المدينة مرة أخرى متجهة إلى الإسماعيلية ، وقد أخذنا نقطع الوقت بتبادل شتى أنواع الأحاديث إلى أن وصلنا إلى مقر الجامعة حيث تم اللقاء الذى قمت بترتيبه ، وحيث كنت أعتقد أن مهمتى سوف تنتهى بانتهائه ، وأنتى سأعود بضيفي إلى القاهرة على الفور مره أخرى بعد أربع أو خمس ساعات على الأكثر ، بحيث أكون فى بيتى عندما يبلغ الصداغ ذروقه ، وعندما يصبح الاستلقاء على الفراش والاستغراق فى النوم ملاذى ومهربى الوحيد من عريضة الصداغ الذى يضيغ به رأسى .

وفوجئت بعد انتهاء هذا اللقاء بإصرار الأستاذ الدكتور «أحمد حصير» - رئيس الجامعة آنذاك - على اصطحابنا إلى العشاء قبل معادرتنا الإسماعيلية ، وهو ما لم أكن قد وصعته فى الحسبان ، إذ كان تناول الغذاء خارج المنزل أو قضاء أكثر من أربع أو خمس ساعات

بعيدا عنه ، وما يعنيه من حرمانى من الاستلقاء على الفراش أو النوم عندما تشتد حدة الصداع صويا من الرفاهية التى حلا بها قاموس حياتى .

وتوجهما ثلاثنا إزاء إصرار «الدكتور خضير» إلى نادى الصبروز ، حيث تم تهيئة مائدة الطعام على شاطئ النادى المطل على بحيرة التمساح ، وحيث أهدنا فى أثناء تناولنا الطعام فى التنقل بين شتى الموضوعات والأحاديث ، التى كنت أحاول خلالها انتزاع وعيى الذى كان قد بدأ يهوى ويعيب ؛ نتيجة ذلك المجهود الذى بذلته خلال الساعات الغيلة الماضية ، من حيث التركيز فى قيادة السيارة ومن حيث استشارة وعيى وذاكرتى فى أثناء المناقشات التى دارت باللغة الإنجليزية خلال اللقاء الذى تم بالجامعة ، ذلك المجهود الذى بدأت آثاره نعصف فى صراوة وعنف بكل ما نسقى لدى من طاقة وحيوية نتيجة هجمات الصداع الشرسة ، تلك الهجمات التى لا تلبس ولا تنكسر خلال هذا الوقت من النهار أمام أقوى وأحدث أنواع المسكنات .

وبسما كنت أستحضر وأستجمع كل قدراتى ومهاراتى التمثيلية للظهور بمظهر الإنسانية الطبيعية المعافاة ، وأنا أتابع وأشارك فى جهد خصى جميع الأحاديث الدائرة ، كانت تداعب خيالى صورة حجرة تسمى المريحة الدافئة بفراشها الواسع الوثير ، والتى لم تكن فى الواقع وبعيدا عن الخيال تبعد عن مجلسنا فى نادى «الفيروز» إلا أمتاراً قليلة .

كنت قد قمت عند التحاقى «بجامعة قناة السويس» بشراء شقة صغيرة بالطابق الخامس لإحدى العمارات بقرية «النورس» الملاصقة لنادى الصبروز ، والتى كانت تطل على منظر بانورامى رائع للنادى وللمدينة الإسماعيلية وبحيرة التمساح ومجرى قناة السويس المتحة إلى مدينة بورسعيد

وكانت هذه الشقة ومازالت موقعا الفريد أحمل وأحب الأماكن إلى قلبى ، كلما أردت الانفراد بنفسى للكتابة وللهروب من صخب القاهرة وصجيجها خاصة بعد سفر زوجى للعمل بإحدى جامعات الدول العربية ، وانصراف أبائى كل إلى حياته الخاصة . وأصبحت أحد متعة مضاعفة كلما ضمنى الفراش إلى أحضانه سواء كان ذلك فى فترات النوم النهارية التى أحتمى بها من آلام رأسى ، أو عندما أرى إليه ليلاً ؛ فقد كانت إقامتى بمفردى لعدة أيام أو أسابيع فى هذه الشقة وفى تلك القرية شه الخالية معظم شهور السنة ، تمثل عرلة اختيارية محببة من جانبى ، حيث لا يرتفع فيها رفن جرس التليفون إلا نادرا خاصة بعد أن أصبحت حتى المكالمات التليفونية تصيبني بالإرهاق والإعياء ، وحيث لا يقض مصبجى عدم قسرتى على مجارة العالم الخارجى والانصهار فى أحداثه ومحرياته .

وفى حضم الموصوعات العديدة التى دارت حولها أحاديثنا ونحن على مائدة الطعام، كنت أختلس النظر بين الحين والآخر إلى شرفات ونوافذ الشقة المعلقة، ويمرقتى الحنين إلى فراشى المريح، ولا أدكر أن حرقى الشموق طوال حياتى إلى شيء قدر اشتياقى ذلك اليوم إلى الارتقاء على فراشى القريب، البعيد.

فقد كان لزاما علينا أن تغادر الإسمايلية فور الانتهاء من وجبة العشاء، والتى امتدت إلى نحو الساعة الرابعة بعد الظهر، لنصل إلى القاهرة قبل حلول الظلام حيث كنت أتجنب قيادة السيارة على الطرق السريعة ليلا خاصة فى فصل الشتاء.

ولم يكذ الدكتور «خضير» رئيس الجامعة ينصرف مودعا إيانا بعد أن اتخذت مكانى أمام عجلة القيادة وأنا أستجمع شتات قواى المبعثرة الخائفة، حتى وجدت الدكتور «شيفتل» يعرض على استعدادده للقيادة بدلا منى، حيث أدرك أننى لست على ما يرام عندما لمحنى أتناول أحد الأدوية فى أثناء جلوسنا فى النادي. وشكرته بحرارة ولهفة وأنا أسارع بترك مقعد القيادة وأدور حول السيارة لأجلس مكانه، وقد غمرنى شعور رائع من الاسترخاء والخلاص؛ فقد أنقذنى من عبء المجهود الذى كان يتطربى لمعاونة إعيائى الجسدى والذهنى للسيطرة على السيارة فى أثناء القيادة.

كان الدكتور «شيفتل» رغم علاقته به التى ترجع إلى عدة أعوام مصت لا يعرف هو أو زوجته شيئا عن ظروفى الصحية، حيث حرصت على الاحتفاظ بمعاناتى فى أصيق نطاق ممكن، وحيث نجحت فى برمجة نظام حياتى بالطريقة التى لا تجعلى أتعامل مع الناس والعالم الخارجى إلا من خلال ارتدائى ذلك القناع الذى يعكس لأحزى شخصية المرأة الكاملة.

وكان الدكتور «شيفتل» واحدا من بين العديدين رجالا أو نساء، الذين كنت أمثل من وجهه نظرهم النموذجى مريداً للمرأة اللامعة الناجحة قلب وقالباً، إذ كانت اهتماماتى وطموحاتى العملية والعلمية تسير فى خط متوار مع اهتمامى البالغ بمظهرى الأنثوى الأنيق الذى كثيرا ما كان يلفت إلى الأنظار أينما حللت.

ولذلك فقد بلغت دهشته أقصاها عندما أخذت فى شرح سبب إعيائى الذى لم أتمكن من إخفائه وأنا أجلس شبه متهاككة بالقرب منه، حيث سقطت رعبا عنى أقعنتى التى طالما تخفيت وراءها، فالسوء رأسى على ظهر المقعد فى ضعف وتخاذل، وانطبقت عيائى اللتان لم تعودا قادرتين على مواجهة ضوء الغروب الذليل، وعجن لسانى الثقيل كسماتى التى كانت تحرج من بين شفتى بطيئة مخطوطة متعثرة وأنا أقص عليه قصتى مع الصداق

وكان الدكتور «شيفتل» فى أثناء حديثى يقاطعنى بين الحين والآخر لاستجلاء بعض النقاط، أو للتزود ببعض التفاصيل الخاصة بمراحل العلاج المختلفة، وقد اكتسب صوته ونظراته التى كان يوجهها إلى بين الحين والآخر بمزيج من التعاطف والرثاء.

وما أن انهيت من حديثى حتى التفت إلى الدكتور «شيفتل» متسائلا فى اهتمام، عما إذا كنت قد مررت بحجرة العلاج الروحانى من قبل، والذى أصبح شائعا فى إنجلترا لعلاج العديد من الأمراض؟

وأخبرته فى إيجاز عن بعض تجاربى السانقة فى هذا المجال، وعن عدم إيمانى بجدواها، إلا أنه عاد يؤكد لى إنه حقيقة لامراء فيها، مستشهدا ببعض الحالات التى يعرفها والتى تلقت هذا العلاج بنجاح، كما أخبرنى أن العلاج الروحانى على البعد على أيدى ذوى الصدرات الخاصة أصبح يمارس فى إنجلترا فى السنوات الأخيرة على نطاق واسع، وأنه عد عودته إلى إنجلترا بعد عدة أيام سوف يستعلم عن المؤسسات والجمعيات الروحية ليرسل إلى عناوينها، على أن أتولى أنا مراسلتها.

ولم أحمس كثيرا فى ذلك اليوم لعرض الدكتور «شيفتل» فإلى جانب عدم إيمانى بجدوى العلاج الروحانى لم آخذ عرضه مأخذ الجدل، بسبب ما أعلمه عن مشاغله العديدة التى تنتظره فى «إنجلترا» والتى لن تترك له فائض الوقت للاستعلام والبحث عن أماكن وعناوين هذه الجمعيات

وودعته بعد أن أوصلتنى إلى باب منزلى حيث أصر على أن يستقل سيارة أجرة ليعود بها إلى فندقه فى الزمالك؛ ليجسنى مشقة القيادة من هناك إلى مصر الجديدة مرة أخرى رغم إغرائى له بالتلهى ببعته المصرية الجديدة.

فبينما كنا على مشارف القاهرة فى طريق العودة، وجدت الدكتور «شيفتل» يلتفت إلى وقد ارتسمت فى عييه نظرة طفولية حجولة، وسألنى فى استحياء عما إذا كان عمقه دوره استحداث بوق السيارة أسوة بالمصريين، حتى يستكمل متعة القيادة فى شوارع القاهرة، التى لم يسبق له القيادة فيها من قبل تحسبا للفوضى المرورية التى تنسم بها؟

وما كدت أومئ له برأسى علامة الموافقة، حتى رأيت يعتدل فى جلسته فى تحفز، بينما انطلقت منه صرخة ابتهاج عارم كصيححات رعاة الهر فى الأفلام الأمريكية، بينما امتدت يده لتضغط بشدة على بوق السيارة، وأصبح فى كل مرة تمتد فيها يده إلى البوق، ينتفت

إلى فنى فرح طفولى برره بأنه يشعر بشعور الطفل الذى حصل أحياء على اللعبة التى طال اشتياقه إليها .

وكأنما أراد د . «شيمتل» أن يكافئنى مقابل المتعة الطولية التى حصل عليها من خلال استخدامه لئوق السيارة، فما هى إلا أيام بعد مغادرته القاهرة حتى وصلنى حطانه الذى أرفق به قائمة كبيرة لعاوين أكثر من عشرين جمعية للعلاج الروحى فى إنجلترا .

وهكذا، أدخلنى صديقى الإنجليزى إلى عالم الروح من جديد .

كفرت بالطب البشرى... وأمنت بطب الأرواح

كان قد مضى على وصول خطاب الدكتور «شيفتل» نحو أربعة أشهر عندما قررت فجأة وبدون أى ترتيب مسبق أن آخذ بنصيحته، وأن «أشوط» بقدمى كل أطباء الأمراض النفسية فى مصر بل وفى العالم أجمع بأدويتهم العقيمة السميمة.

اتخذت ذلك القرار المصاعج، وأنا أغادر عيادة طبيب الأمراض النفسية الذى كان يشرف على علاجى، حيث أخذت أستعيد فى ذاكرتى تفاصيل هجومى الغاضب عليه وعلى طبه العاجز، وعلى كل أنواع وأصناف وأحجام وألوان الأدوية المضادة للقلق والاكتئاب، وذلك عندما طلب منى التوقف عن الأدوية التى كنت أستخدمها بناء على طلبه لعدم جدواها، والعودة إلى تجربة أدوية أخرى سبق لى استخدامها لمدة سنة بأكملها دون جدوى والتى كانت أيضا بناء على طلبه.

فعلى مدار ما يقرب من ثمانى سنوات أسلمت نفسى لأيدى أطباء الأمراض النفسية، و«بلست» حبوبهم الحمرء والبيضاء والخضرء والصمرء والتى لا لون لها والتى يصدق عليها المثل الشعبى «من كل لون يا بتسقة». . . فليت أن أكون فأرا من فئران تجاربهم، تنقلت بين الأدوية المصرية والأمريكية والإنجليزية وكل الماركات العالمية.

تخرجت لشهور أنواع الأدوية التى كانت تتركنى كالجثة الهامدة، أصبح من النوم وقد تبدد وعيى وتخدرت أطرافى وكأننا أنا «سكرانة طينة» لا أكاد أعى أو أرى أو أدرك ما حولى ليخرج جرنى النوم مرة أخرى إلى أعواره السحيقة لساعات وساعات .

وأعقبها شهور أخرى تعاطيت فيها الأدوية التى كانت تجعل كيأى كله وكأنه كتلة من الأعصاب المتقدة المتحفزة، وكأننى أمشى على أطراف أطراف أصابع قدمى . وأكاد لا أختلف كثيرا عن منظر القطة عندما تواجهها المخاطر وقد تقوس ظهرها، وتسمرت عيناها، وتصلبت أذناها فى تحفز وترقب. ويزداد أعصابى توترا هى أدنى المواقف مدعاة

للتوتر، ويخاصمى النوم لأيام وأيام، وأعود لأرجمى على أعتاب الأطباء مرة أخرى؛
ليلقوا بى فى أحضان الحبوب المنومة والمخدرة.

ولم يفارقنى الصداع مطلقاً مع كل هذه التجارب؛ فقد كان «كاللزمة الأمريكانى»
وأفقدتنى «تلامته» إيمانى بالطب النفسى والمطبيين.

وكفرت مطب البشر بعد أن تأكدت أنه سراب.

ورحت أنشد المساعدة من أرواح الموتى «أولاد الخلال» بغض النظر عما إذا كانوا
مليديتى، أو من بلاد الفرنجة، أو حتى من بلاد «الواق واق».

القس الذى أخذ بيدي إلى عالم الروح

لست أدري لماذا أرسلت أولى رسائلنى إلى تلك الجمعية بالذات؟ هل لأنها كانت تتبع واحدة من أشهر الكنائس عديمة لبدن، وليست جهة مجهولة ذات أهداف غير معلنة وغير معروفة؟

هل كان ذلك امتدادا لولعى المبكر فى سنوات عمرى الأولى بأفراح الكنائس؟ أم كان انتقاما من «علق» أبى التى نبت منها الكثير بسبب نسللى المتكرر إلى الكنيسة المجاورة لبيتنا القديم؟

هل جأت إليها سبب ارتباط الكنائس فى أعماق أعماق بالسيدة مريم العذراء التى فضلها الله على نساء العالمين، وأنها المسيح عيسى بن مريم عليه السلام وماتم على يديه من معجزات البرء والشفاء

فى الحقيقة لست أدري. ربما كان ذلك لواحد من هذه الأسباب. ربما كان ذلك لجميع هذه الأسباب مجتمعة. وعلى أى حال فقد فتحت لى هذه الرسالة آفاقا جديدة آفاق عالم الأرواح، ولكن بصورة أخرى جديدة.



كنت قد أرسلت خطابا إلى القس «دافيد هاول» بصفته رئيسا لإحدى الجمعيات الروحية، التى تصممتها قائمة العاوين التى أرسلها لى الدكتور «شيفتل»، وشرحت للقس بإيجاز معاناتى. . . وسألته عما تستطيع جمعيته أن تقدمه لى.

وحاءنى رده الرفيق بعد أسابيع قليلة يعتذر فيه عن عدم استطاعته مساعدتى، إذ إن الجمعية التى يرأسها تقوم بتقوية وإذكاء اخوانب الروحية للأفراد، ولا دخل لها بالعلاج الروحى، كما أبدى أسفه، وتعاطفه إزاء ما أعانته من آلام، ثم كتب لى عنوان إحدى الجمعيات التى يعتقد أنها قادرة على مساعدتى، واختتم رسالته بكل الأميات الطيبة لى بالشفاء، واستعداده لتقديم أى خدمة فى إمكانه لتقديمها

وهي نفس اليوم مباشرة قمت بإرسال بطاقة شكر إلى ذلك القس ، كما أرسلت في نفس اليوم أيضا خطابا آخر موجهها إلى «جمعية بريطانيا العظمى للعلاج الروحي» التي أرسل لي عنوانها .

ولم تكن الطاقة التي أرسلتها إلى القس هي نهاية علاقتي به . قادتني قدمي إليه وإلى كنيسة بعد ذلك بستين . لم أذهب إليه من أجل العلاج الروحي ، بل لأجرب ما لديه من بركات .
وللحديث بقية .

أنا والأرواح القادمة من إنجلترا

كانت عقارب الساعة تقترب من العاشرة مساء عندما اتخذت مجلسي أمام المائدة الصغيرة التي تحتل جانباً من حجرة يومي ذات الضوء الخافت، بعد أن أحكمت إغلاق بابها وبعد أن شددت على أبنائي بعدم اقتحام خلوتي لأى سبب من الأسباب مهما كان، وكذلك بعد أن فصلت فيشة التليفون صماناً لتوفير أقصى قدر من العزلة والهدوء.

وحلست في مقعدي في خشوع بمسكة بكوب مليء بالماء النظيف موضوع على المائدة أمامي، بينما انتهلت شفتاي شتمة حافطة تردد كل ما أحفظه من آيات قرآنية وأدعية، بينما تسارعت وتعالّت دقات قلبي ولمى الترقب والرغبة.

كنت في انتظار أن تحل في عرقي الأرواح القادمة من إنجلترا

كنت قد تلقيت في الصباح رسالة من «جمعية بريطانيا العظمى للعلاج الروحاني» أخبرني فيها مرسلها استعداد أعضاء الجمعية وسعادتهم بعلاجي «على البعد»، وأن هذه الطريقة قد سبق تجربتها كثيراً، وأن بعد المسافات والقارات ليس حائلاً دون انتقال الأرواح من مكان إلى آخر للقيام بمهمة علاج المرضى، كما أشار إلى أن استخدام هذه الطريقة قد نجح في علاج بعض الحالات في الهند وأستراليا، وأنهى خطابه بقوله عن احتمالات عدم نجاح هذه الطريقة معي لسبب أو لآخر في الجلسات الأولى، وأن على التحلي بالصبر والمداومة على اتباع جميع التعليمات التي ضمنها خطابه ولمدة عشرة أيام، ثم موافاته بما لدى من أخبار وتطورات داعياً إلى بالشفاء وبكل الأمنيات الطيبة.

كانت أولى هذه التعليمات نص على ضرورة توافر الوسط والحوال الروحاني قبل بدء الجلسة وفي أثنائها، وأن أكون مهياً بصورة كاملة لحضور الأرواح عن طريق الاستغراق والتأمل إلى هذه الحالة الروحية وفقاً لعقيدتي الدينية التي أعترفها.

ولذلك فقد راعيت تنفيذ هذه التعليمات بدقة بالغة، حيث اغتسلت وتوضأت وصليت في استغراق وخشوع، وحيث نظمت يدي تماماً من كل مشاغل وماديات الحياة

اليومية ، و دخلت إلى حجرتي بصوتها الخافت . . . ثم وضعت كوب الماء الذى أوصانى به أمامى على المائدة الصغيرة ، وأخذت ذلك المجلس بدءاً من الساعة التاسعة رغم أن التعليمات التى جاءت فى الخطاب أشارت إلى أن موعد الجلسة هو العاشرة .

ومضى الواقع فإن تهيئى لهذه الجلسة كان قد بدأ قبل ذلك بعدة ساعات وفور أن انتهت من قراءة خطاب الجمعية فى الصباح ، حيث انتابتنى حالة من الترقب واللهفة المزوجين بالأمل فى الشفاء من جانب والخوف والرهبة من ذلك المجهول الذى أترقبه من جانب آخر ، وحيث أخذت أعد فى ذهنى لهذه الجلسة المرتقة الموعودة وأتخيل كافة أحوال اللامعقول التى قد تترب على لقاى مع الأرواح القادمة من العالم اللامرنى .

وبينما كنت فى جلستى الخاشعة وأنا أتمتم بكل ما أعرفه من أدعية وآيات قرآنية ، وقبل أن تصل عقارب الساعة إلى العاشرة عدة ثوان ، وحدثنى أقفز من مكانى وكأنما قد لدغنى عقرب ، واندفعت فى لهفة لأحتطف المصحف الذى تعودت أن أصعبه بالقرب من فراشى ، وأخذت أقلب فيه وبسرعة بحثاً عن الصفحة التى تقع بها آية الكرسي ، وعدت إلى مكانى وقد وضعت أمامى المصحف مفتوحاً على هذه الآية بجوار كوب الماء وأنا أتمالك أنفاسى اللاهثة ، ولقنى على الفور هدوء غامر وأنا أشعر أننى فى حماية الله وحماية القرآن وآياته السيات من تلك المخلوقات القادمة من عالم الغيب .

وما أن بلغت الساعة العاشرة ، حتى وجدتنى وقد تحولت إلى كتلة من الأعصاب المتحفزة المتوترة ، وفارقتنى الحالة الروحانية الصوفية التى كنت أحاول الاستغراق فيها . وتحولت أذنأى إلى جهازى رادار وأنا أتخيل أن هناك أصواتاً خافتة هامسة تدور فى أرجاء الغرفة الغارقة فى السكون ، بينما أخذت عيائى تنتقل فى رهبة وسرعة بين فراع الغرفة وبين كوب الماء الذى وضعته أمامى ، وتوقعت بين لحظة وأخرى أن ينشق أحد حوائط الغرفة عن القادم المجهول ، أو أن يمثل أمامى فجأة من حيث لا أدري كالأثير ، أو أن ينبعث من داخل الماء ليتجسد لعينى كائناً مرئياً محسداً .

وطالت اللحظات واستطالت الدقائق ، ومضى ما يقرب من الساعة ولم أتشرف بالريارة المرتقة .

ونهضت من مكانى وقد أدركنى اليأس من عقم المحاولة ، وصادرت حجرتى إلى حجرة التلفزيون حيث التفت إلى أبى وابتنى فى لهفة ، وحيث نادرتهم قبل أن يطلق أى منهم بكلمة واحدة وأنا أقول فى لهفة تمثيلية مازحة أخفى بها خيبة أملى :

- الأرواح بتسلم عليكم مزيد السلام ، وكان نفسها تتعرف عليكم ، إنما ما قدرتش تقعد أكثر من كده عشان عندها مشوار مهم .

وابتسم الاثنان وقد ارتسمت على ملامحهما آيات الرثاء عندما أدركا أنني أمزح ، فقد كان يشقيهما ما أمر به من معاناة بقدر ما كان يشقيهما جري وراء الحفراوات والعيبيات وأنا أخرج روائي درجة الدكتوراه .

وضحكت في وجه ابني الذي كان في سنته الأخيرة بكلية الهندسة وأنا أقول بمازحة :
- تلاقي الأرواح يا أشرف مارضيتش تدخل بيتنا من تحت راسك ، ما أنا عارفة إن الحاجات دي مش على مزاحك ، ما إنته مالكش إلا في الآلات والتكنولوجيا ،
والتفت إلى ابنتي التي كانت تدرس الأدب الإنجليزي بالجامعة وأنا أقول لها في محاولة لخلق جو من المرح :

- معلش يا شيرين ، كان نفسي أعمل صحبة مع الأرواح الإنجليزية بالذات عشان يغشوكي في الامتحان ، يا لالاخيرها في غيرها .

وجاراني كلاهما في المزاح والمعايشة ، وتطوعت شيرين بسرد بعض المبررات العلمية التي تتعارض مع الغيبات التي أدب إلى عدم «تشریف» الأرواح لمزلة المواضيع .

وانتهى الحديث بقولي في لامبالاة ممتزجة بلهجة التبرير الساخر بأن هناك لبسا في الموضوع ، حيث لم بشر الخطاب إلى فرق التوفيق بين مصر وإنجلترا ، وأن الأرواح المسكنة ملزمة بتوقيت جريتش ، وأنها ستأتي حتما الساعة الثانية عشرة بتوقيت مصر .

وغادرتهم إلى حجرتي ، واتخذت مجلسي مرة أخرى أمام كوب الماء الموضوع أمامي على المائدة قبل الساعة الثانية عشرة بعدة دقائق . وجلست في انتظار القادمين من عالم الأرواح . وتكررت التجربة الفاشلة ، و«تعوزب الأرواح» . وجرحرت أذيال فشلي وأنا آوي إلى فراشي ، وأعدت نفس الطقوس مجدافيرها في اليوم التالي ولمدة عشرة أيام ، ولم «تمبري» الأرواح ، ولم تتناول وتكترم بزيارتي .

وأرسلت خطانا إلى الجمعية أحيطهم علما بما حدث من عصيان الأرواح لأوامرهم وتجردها ورفضها التعامل معي ، وراودني الأمل في أن يحدوا لي روحا أخرى «طيبة وبنيت حلال» قد تأخذها الشهامة وتأتي إلى مصر خصيصا من أجلي ، وخيب ردهم طني

ولم يشيروا من قريب أو بعيد إلى توافر هذه النوعية «الخدعة» من الأرواح فى بلادهم . بل أرادوا أن «يشترى» دماغهم» عندما أشاروا إلى أن العلاج الروحى على الأبعد يفضل فى بعض الحالات ، وعندما أرسنوا إلى عنوان إحدى الجمعيات الروحانية بالقاهرة ، والتي يعتقدون أن بعض المعالجين بها قادرين على مساعدتى

ولم «أكذب خبيرا» ، توجّهت على الفور إلى العنوان المذكور ، وتبين لى أن هذا العنوان لا يسعد عن بيتى فى مصر الجديدة إلا عدة دقائق سيرا على الأقدام ، فى إحدى العمارات الكائنة بشارع الميرغى قريبا من ميدان روكسى ، وغمرتنى موجة من الانتصار وأنا أحضر داخل العمارة المظلمة ، فلن أحتاج بعد ، لأن للأرواح الأجناب طالما عرفت الطريق إلى أرواحنا المحلية وضغطت جرس الشقة المخصصة لمقر الجمعية ، ولم يفتح لى الباب أحد وعدت أصغى على الحرس مرة أخرى فى استماعة وإصرار ، وقطع محاولتى صوت أقدام تهبط السلم ، وسألنى صاحب الجلباب الأبيض الذى تبين أنه البواب عما أريد ، وعلمت منه أن الجمعية قد انتقلت مؤخرا إلى مقر آخر وذلك بعد وفاة الأستاذ الدكتور «عبد الجليل راضى» ، الذى كان أستاذ بكلية العلوم بجامعة عين شمس ومؤسس الجمعية وصاحب الشقة ، وذلك ساء على طلب ورثته ، وأنه لا يعرف عنوان الجمعية الجديد ، واستندرت للأصراف وقد ملأتنى خيبة الأمل ، ولكن سرعان ما عدت إليه مرة أخرى وكلى أمل فى إغناحه بإعطائى رقم تليفون أى شخص من كانت لهم صلة بهذه الجمعية ، حيث خيب أملى للمرة الثانية معتبرا بأنه ليس لديه أية أرقام تليفونية لهم وأن أصحاب الشقة يترددون عليها من وقت إلى آخر ولا توقيت معلوم

ولم أستسلم ، ولم أياس ، أخرجت من حقيبتي ورقة وقلما وحطّطت رسالة موحدة دونت فيها رقم تليفونى ، وطالبت فيها متلقياها بالاتصال بى فور الاطلاع عليها للأهمية ، ودسست الورقة إلى داخل الشقة من أسفل الباب المغلق ، وانصرفت وقد عمرنى الرضا بأننى لم أقصر فى حق نفسى وأننى قد بدلت كل ما فى وسعى ، وأن لخطوتى اتسالية ستكون راحة لكلية العلوم لجمع مريد من المعلومات عن الدكتور عبد الجليل راضى وجمعياته ومريديه وأتباعه فى مجال العلاج الروحانى ، فيكميى أننى قد وصلت إلى بدايه الخيط الذى سيقودنى إلى ذلك العالم الذى أتشوق إلى التلوح من أبوابه بحثا عن الشعاء .

وكأنما كان القدر بجانبى ، ما هى إلا لحظات بعد عودنى للمزى فى ذلك اليوم حتى ارتفع رين التليفون ، حيث كان أحد ورثة الدكتور «عبد الجليل راضى» على الطرف الآخر ، والذى أخبرنى بأن الصدفة قد قادته إلى الشقة بعد انصرافى بدقائق ، حيث وجد

الرسالة التي تحمل رقم تليقوى، ولم يتردد للحظة واحدة فى إعطائى عنوان المقر الحديد للجمعية، بعد أن شرحت له أمر ذلك الخطاب الذى تلقيته من جمعية بريطانيا العظمى للعلاج الروحانى .

وهكذا دخلت دنيا الأرواح مرة أخرى واستغنيت عن الخواجات وأرواحهم عندما وجدت أن أرواح المصريين «أولى» بى من هؤلاء الأجانب، ولكن ذلك كان إلى حين؛ فقد صالحتى الأرواح الإنجليزية مرة أخرى، وعدت للتعامل معها بعد ذلك، ولكن على أرض إنجلترا وفى لندن!

كيف . . . ؟

منى . . . ؟

تلك قصة أخرى .

وجهها لوجه مع الأرواح المصرية

كان ذلك فى أحد أيام الشتاء الباردة من عام ١٩٩٠ ، عندما أخذت أتخير مواقع قدمى فى ذلك الشارع الضيق المظلم الملىء بالحجر التى ملأها مياه الأمطار الذى يتصرع من شارع رمسيس خلف مباني كلية الطب بالعنصرية ، وذلك بعد أن ركنت سيارتى على رأس الشارع الفارق فى العتمة ، واستدلت بسهولة على رقم المنزل الذى كنت أبحث عنه ، والذي أصبح المقر الحديد لجمعية الأهرام الروحية .

كان المنزل عبارة عن فيلا قديمة صغيرة ، يؤدى إليها الخارجى إلى ردهة مربعة مظلمة تنتهى بسلم شبه دائرى ضيق اختفت معالمة وراء الطلعة المطبقة ، والذي أخذت فى ارتقائه بحذر وحرص وأنا ألحس الحائط بإحدى يدي ، بينما كانت الأخرى تنشيس بسور السلم المنخفض ، وحالتي الشعور بالرهبة وأنا أشعر بأن رحلة الصعود لا نريد أن تنتهى ، وغمرتني فشعية من وجودى فى ذلك المكان المعتم الذى تخيلت أنه مع بالأرواح والأشباح ، وتوقعت بين لحظة وأخرى أن تمتد إلى وجهى أيدى وأدع الأرواح الهائمة المنطلقة فى المكان ، ووجدتني أطأطأى رأسى إلى أبعد مدى استطعته ، وكان ذلك سيحمنى وجهى ويحمينى من هجوم الأرواح المرتقب أو أنه سيمعنى من مواجهة الكائنات المجهولة ، وتنفست أحيرا الصعداء ورفعت رأسى فى لهفة إلى أعلى ، حيث بدأ بصيص من النور فى التسلل من الشقة ذات الباب المفتوح والتي لم يعد يفصلنى عنها سوى عدة درجات قليلة ، واجترت الدرجات الساقية بسرعة فى قفزتين أو ثلاث ، واندفعت داخل الشقة كالصاروخ وقد نهذجت أنفاسى من الانفعال والرعب .

وما أن وجدتني فى مواجهة بعض الرجال والنساء والأطفال الحالسين فى الصالة التى يؤدى إليها باب الشقة والتي بدت وكأنها مكان للانتظار فى إحدى عيادات الأطباء ، حتى تمالكت نفسى بسرعة وأكملت خطواتى فى هدوء وثقة وبطريقة مسرحية ، وقد وسمت ابتسامة على شفتى وأنا أقل بصري بين الحالسين وكأنما أنا صاحبة المكان

كانت هذه القفلا القديمة مكانا مهجورا لعدة سنوات مضت، وقام صاحبها الذى كان عضوا بالجمعية بوصفها تحت تصرف الأعضاء للاستمرار فى أنشطتهم .

وقد كان من حظى الحسنى فى أول زيارة لى لهذه الجمعية، أن كان ذلك اليوم هو موعد الجلسة الروحية الأسبوعية لأعضائها، وهم من المثقفين وأصحاب المراكز العليا فى مصر، حيث كان يرأسها رجل وقور كان لواء سابقا بالشرطة، وحيث كانت تضم نخبة متميزة من أساتذة الجامعة والصحفيين وبعض رجالات الأعمال ممن كان بعضهم يتميز بالشرفية والروحانية، التى كانت تؤهلهم للقيام بعلاج المترددين على الجمعية من المرضى وكذلك ممن يعانون من المس الأراضى

وكان من حظى الحسنى أيضا، أن قابلت هناك واحدا من بين أعضائها والذى تبين أنه يعمل فى إحدى كليات الجامعة التى أنتمى إليها، حيث طلب منى فى استحياء عدم إذاعة أمر عضويته لهذه الجمعية داخل الجامعة؛ لارتباط المعتمدات العيية بما فيها العلوم الروحية بالتخلف الفكرى والثقافى فى مجتمعنا المصرى ووصم أتباعها بالشطط وعدم الاتزان العقلى .

وكان أول ما طلبت منه فى ذلك اليوم إعطائى بعض المعلومات عن أهداف هذه الجمعية، والكيفية التى يتم بها العلاج الروحى للمرضى، حيث قام زميلنى ستميدى لرئيس الجمعية للرد على تساؤلاتى، والذى دعانى بدوره إلى حضور جلستهم الروحية التى كانت على وشك أن تبدأ

وما أن تلقيت هذه الدعوة حتى تصاعدت داخلى ابتسامة عريضة حبستها حتى لا ترسم على شفى، إذ تذكرت جلسات تحضير الأرواح فى منزل الشيخ رافع فى حلوان إبان طفولتى، وكيف أن القدر قد يسر لى الفرصة لاكتشاف أسرار هذه الجلسات التى كنت أتحرق شوقا إلى معرفة ما يدور فيها

وعرفت داخلى أحاسيس الشماتة فى عم «محمد»، الذى كان يقوم على خدمة ضيوف الشيخ رافع فى أثناء الجلسات منذ ما يقرب من الأربعين عاما، والذى طالما وقف حائلا بينى وبين التعرف على هذا العالم المجهول، عالم الأرواح .

كانت الحجرة المعدة للجلسات الروحية حجرة واسعة شبه خالية من الأثاث، عدا

مائدة بيضاوية ضخمة من الخشب ذات لون سى داكن احتلت وسط الغرفة ، والتي اصطف حولها عدد كبير من المقاعد الخشبية .

وما آد اتخذ كل ما مجلسه حول المائدة حيث قارب عددنا خمسة عشر فردا معظمهم من الرجال ، حتى بدأ رئيس الجمعية بتوضيح أهداف هذه الجلسة لمن كان يحضرها لأول مرة ، حيث قال إن هذه الجلسات بمثابة محاولة للوصول بالناظرين إلى مرحلة من الاستغراق والتأمل الصوفى ، وكذلك لاكتشاف الأشخاص ذوي الشفافية الروحية التي تؤهلهم لأن يكونوا وسطاء روحانيين ، حيث لم يعد بين أعضاء الجمعية من يقوم بهذا الدور بعد وفاة آخر وسيط روحى فيها مس سوات ، وأن أولى خطوات الكشف عن هذه الموهبة الإلهية يتم عن طريق التواصل الروحى للأشخاص ذوي الشفافية مع الأشخاص الآخرين ، ومعرفة ما يدور بأذهانهم ، وتفسير التداخيات الذهنية لهم فى ضوء كونها رموزا لرسائل مبهمه تأتي من عالم الأرواح .

وطالب رئيس الجلسة الناظرين بالعمل على الوصول إلى مرحلة عالية من الاسترخاء والتأمل والشعور بالتمرد ، والانفصال عن الواقع المحيط بهم ، والسمو على الأفكار المادية الحسية ، وحلق حالة من الكينونة الروحية ، للصوفية .

ثم بدأ رئيس الجلسة فى الإعداد لها . . . حيث تم إغلاق باب الحجرة وإطفاء النور اكتفاء بالصمغ الفضل من الضوء المتسلل من خصائص النافذة ، والذى كان يلقى ظلالا خافتة على جميع أنحاء العرفة وعلى الجالسين بصورة غامضة مبهمه .

وقام كل منا ناء على توجيهاات رئيس الجلسة بمد كلتا اليدين ووضعهما أمامه على المائدة ، ثم أخذ فى تلاوة الفاتحة وكذلك آية الكرسي لتحصيل الجالسين من شروء الدخلاء من الحن والأرواح الشريرة ، حيث أخذنا جميعا وفى صوت واحد نردد وراءه هذه الآيات

وما أن انتهيا حتى ساد الحجرة صمت مطبق ، بينما اتحنرت رءوس الجالسين جميعا إلى الأمام فى خشوع واستغراق .

وبسما غرقت الحجرة فى هذا الصمت الرهيب ، الذى لم يكن يعكسه سوى أنفاس الناظرين ، كنت أرفع عينى خلسة فى ترقب وحذر ، لأدور بهما فى أرجاء الحجرة المعتمة بحثا عن أى مخلوقات غامضة أو ظاهرة حارقة تكون قد حلت بالمكان ، ثم أعود لاختلس النظرات إلى أشباح المتحلقين حول المائدة بعلامهم الغامضة المبهمه ، التى علفتها الظلمة

والصمت المطبق بمسحة محيطة ، ثم أتمالك نفسى مرة أخرى فى محاولة لإرغامها على الاستغراق والاسترخاء والتأمل ، وقد أغمضت عيسى فى محاولة مستمينة للانفصال عن الواقع المادى والبلوغ بعفلى ودهسى وجسدى إلى مرحلة من النقاء والسمو الروحى والوجدانى .

وفجأة وربما بعد عشر دقائق منذ بدء الجلسة تصاعد من بين الخالسين صوت تشاوب متكرر دوى فى أرجاء الحجرة الساكنة ، والتفت نحو صاحب هذا الصوت فإذا بها سيدة فى الثلاثينيات والتى قبل عنها قبل بدء الجلسة إنها تتمتع بقدر كبير من الشفافية وإنها فى سبيلها لتكون وسيطة روحية مستقبلا .

وارتفع صوت السيدة مرة أخرى وهى تتساءل فى صوت ناعس ممطوط بينما ارتقى رأسها على صدرها فى صورة أقرب إلى الغيوبة وقد أسبلت عينيها ، عما إذا كان من بين الموجودين فى الحجرة شخص قد توفى أخوه منذ أسبوع؟ وأردفت قائلة إنها ترى بالحجارة روح شخص اسمه «محمد» توفى منذ أسبوع وأنه يريد توصيل رسالة إلى أخيه الجالس بين الحاضرين .

وانطلق صوت مأخوذ من أحد المقاعد يعلن أنه هذا الأخ ، وأنه مستعد لتلقى الرسالة ، وعادت السيدة تقول بصوتها الناعس الممطوط إن روح أخيه المتوفى تطلب من أسرته عدم الاستمرار فى البكاء من أحله ، وإنها سعيدة فى حياتها الجديدة فى عالم الأرواح .

ورغم أن السيدة التى كانت تنقل رسالة الروح سيدة متزنة وقورة رغم صغر سنها ، إلا أنها لم تقمى تماما بصدق وعفوية رسالتها . حيث افترضت علمها السابق بوفاة هذا الشقيق وأن خيالاتها الخاصة جسدت لها هذه الروح التى تدعى وجودها بيننا .

وانطلق صوت السيدة مرة أخرى ليقطع أفكارى ، ويهوى بشكوكى ، عندما استطردت قائلة : بأن الروح تعلم أن أفراد الأسرة قد قلبوا البيت رأسا على عقب بحثا عن ورقة أو وثيقة معينة تركها المتوفى ، وأن هذه الورقة موجودة فى جيب بدلتة الكحلية ذات الخطوط العامة المعلقة داخل دولا به .

وتبين لى فى زيارتى للجمعية فى الأسبوع التالى وهى اليوم المحدد للجلسة الروحية التى تعقد كل أسبوع ، أن ما ادعته السيدة على لسان الروح كان صحيحا حيث أخبرنى شقيق المتوفى شخصيا أنه قد عثر فعلا على هذه الورقة فى جيب البدلة بعد عودته إلى

المثل بعد انتهاء الجلسة في الأسبوع الماضي، وإن هذا الشقيق ليس عضوا بالجمعية، ولم يستق له التردد عليها، وأن الصدفة المحضة - كما حدث معي - هي التي ساقته إلى حضور هذه الجلسة.

وفي تلك الليلة وقبل انعقاد الجلسة بوقت كاف طلبت من أحد المعالجين أن يقوم بعلاجي، حيث صحنني إلى إحدى الحجرات الداخلية، وهي حجرة فسيحة ساطعة الضوء مهيئة بالمقاعد الجلدية وهي ركن منها كان يجلس أحد المعالجين في استغراق، وهو يتمتم في همس كلمات لم تصل إلى سمعي، وأمامه امرأة في منتصف العمر متشعبة بالسواد تتلقى منه العلاج.

وأشار معالجي وهو أيضا أستاذ جامعي إلى ركن في الغرفة، حيث جلست في مواجهة، وحيث أخبرني في صوت هامس أنه شخصيا لا يتمتع بأي قوى خارقة، وأنه ليس سوى وسيط تقوم الأرواح من خلال حسنه بأداء دورها في العلاج، وطلب مني أن أحاول في أثناء الجلسة أن أسمو بأفكارى على المحسوسات والماديات، وأن أتجرد من المشاعر الديوية، ثم أمسك بيدي وكأنه يصافحي وراح يتلو بعض الآيات القرآنية والأدعية. وبعد ما يقرب من ربع الساعة ترك معالجي يدي، وسألني عما إذا كنت قد شعرت بأي نوع من الذبذبات أو الحرارة في أثناء إمساكه بيدي، وعندما أجبتة بالنفي؛ عاد يسألني ما إذا كان الصداق قد خفت حدته، وعندما أجبتة بالنفي للمرة الثانية؛ قال إن المريض في بعض الأحيان قد لا يستجيب للعلاج إلا بعد عدة جلسات، كما أن هناك أيضا بعض المعالجين الذين يحسون في علاج بعض الحالات على حين يفشلون في علاج بعض الحالات الأخرى.



وتكررت محاولات العلاج مرة بعد أخرى. «وعصليجت» معي جميع الأرواح، وأبوا أن يمدوا إلى أيديهم. ولم ينجح معي أحد من المعالجين سواء ممن كانوا يمسكون بيدي أو يكتفون بمواجهتي بهم في أثناء الجلسة ومع هذا لم أياس. ولم أدر ظهري لهذه الأرواح «الراوية» التي رفضت مساعدتي قررت أن أعزو عالمها بالقوة، قررت أن أكون وسيطة روحية؛ ولذلك أصبحت عضوا رسميا في الجمعية.

الإنسان روح لا جسد!

رغم فشلي في الحصول على العلاج الروحاني ، ورغم عدم معاشتي لأي طواهر عيانية خارقة خلال زيارتي المتكررة للجمعية ، كذلك التي لمستها بنفسى خلال بعض تجاربي السابقة ، مثل تحول المياه الصافية داخل «الحلة» إلى ماء عكر طيني وما احتوته «الحلة» من صلبان معدنية وقطع من الدوبار وكذلك الرسالة المرسلة إلى أعوان الشيطان والتي أشرت إليها من قبل ، رغم أنني لم أصادف مثل هذه الطواهر التي تصعب على الفهم إلا أن هذه الزيارات أثارت بعض التساؤلات داخلي . فإذا كان العلاج الروحاني لا يعيدو كونه وهما في أذهان المعالجين ، فكيف نفسر إقبال بعض الأفراد على مقر الجمعية لتلقى العلاج وزياراتهم المتكررة التي قد تتغير أسبابها من مرة إلى أخرى؟ وكيف نفسر شفاء بعض هؤلاء الأفراد رغم فشل الطب في علاجهم؟ وكيف يقبل هؤلاء المعالجين وجلهم من ذوي المراكز والمناصب الرفيعة أن يهدروا جهودهم وأوقاتهم فيما لا طائل من ورائه؟

وبدأت تساؤلات أخرى عديدة تدور في ذهني حول هذا العالم الغامض ، وانطلقت أبحث وأنقب عن أسرار الروح ذلك المجهول اللامرئي ، واكتشفت أنه في الواقع ليس مجهولا وليس لامرئيا ، وأن جهلنا وفصور خبراتنا وصحالة أساليبنا العلمية حالت دون فهم هذا العالم وعزو مجالاته ، كما كان الحال بالنسبة للميكروبات ، تلك الكائنات الدقيقة التي لم ندرك وجودها إلا مع التقدم العلمي .

كان بعض زملائي من أعضاء الجمعية قد رشحوا لي إحدى الكتب المتخصصة في عالم الأرواح ، وهو كتاب «الإنسان روح لا جسد» لمؤلفه الدكتور المرحوم «رعوف عبيد» الذي كان من كبار أساتذة القانون بكلية الحقوق بجامعة عين شمس ، كما كان من أوائل الرواد في مصر الذين وهوا حياتهم لاختراق أسرار عالم الروح

وفوجئت عند طلبي للكتاب من إحدى المكتبات أنه مكون من ثلاثة أجزاء ضخمة ، يقع كل جزء منه في نحو ١٥٠٠ صفحة .

وعدت بحملى الثقيل ،الوزن حسيا وعلميا إلى سرلى عند الغروب وقد تخدر ساعدى من ثقل وزنه ، و سرويت لمورى فى حجرتى ، وبدأت فى التهام سطور الجرد الأول منه ، وبم أضعه جانبا أو أتحرك من مكانى إلا إلى دورة المياه أو لتناول بعض المسكنات ؛ حتى أنهيت من قراءة آخر سطر فيه عند طهر اليوم التالى ، واستكملت قراءة الحزأين الثانى والثالث فيما تلى ذلك من أيام

سرقى هذا المؤلف عندما سرق النوم من عينى ، وحملتى سطورهِ وصفحاتهِ فى رحلة عربية عمية ، وأخذنى إلى دنيا حيالية سحرية ، وحلقت مع الأرواح فى عالمها اللامرنى واللاهائى وأنا أعيش فى كل تجربة علمية تحت فى أى مكان من العالم لاستحصار الأرواح بل تجسدها .

ولن تتسع صفحات هذا الكتاب للاستفاضة حول هذا المؤلف العملاق الذى عكس كل سطر فيه قدرة وإعجاز الخالق ، وإن كان ذلك لا يمنع من محاولة إلقاء بعض الضوء عليه .

قام المؤلف بتخصيص أكثر من مائة صفحة تحمل عشرات القصائد الشعرية الرائعة بالعربية الفصحى ، ثم تلى ذلك بأن أشار إلى أن هذه الأبيات تم عرضها على النقاد والأدباء والشعراء والمتخصصين من أساتذة الأدب العربى فى الجامعات المصرية ، حيث أجمعوا على أن هذه الطريقة فى قرض الشعر من حيث الأسلوب والقوافى وفنون اللغة هى الطريقة التى يتميز بها شعر «أحمد شوقى» دون سائر الشعراء القدامى أو المحدثين ، وأنه من قبيل المستحيلات أن تكون هذه الأبيات من كتابه أى شاعر آخر ، كذلك فقد أكدوا أن هذه الأسات لم يتصمونها تراث «أحمد شوقى» الشعرى ، ولم يسبق لأحد الاطلاع عليها أو العلم بوجودها من قبل .

وقد قام المؤلف فى الجزء الثانى والثالث بعرض ما يقرب من عشرين تقريراً ، بعضها تقارير فردية وأخرى جماعية لتلك المجموعة من الأدباء والنقاد والشعراء وأساتذة الجامعة المتخصصين .

ويضيف الدكتور «رءوف عبيد» فى كتابه مؤكداً أن هذه الأبيات بالفعل من شعر أحمد شوقى ، التى نظمها روحه بعد وفاته بسنوات طويلة التى كتبتها وسطرتها على الورق وسيطة روحية ، بدأت حياتها كمعالجة روحية سنة ١٩٤٥

وكانت هذه السيدة زوجه لأحد كبار الأطباء فى مصر وهو الدكتور «سلامة سعد»

ولم تتح لها ظروفها سوى الحصول على الشهادة الابتدائية (نظام إنجليزى)، ولم تكن بالأديبة أو الشاعرة، ولم تنظم فى حياتها بيتا شعريا واحدا (فى غير حالتها الوساطية).

وبعد عملها كمعالجة روحية بيضع سنوات بدأت تظهر عليها فى الجلسات العائلية المخلقة المتعلمة التى كانت تعقدتها فى منزلها عن طريق الجلاء السسمى Clairaudience... موهبة كتابة الأرجال، التى كان يملئها عليها روح أحد أقاربها المتوفين، إلى أن تحدثها أحد كبار الباحثين أن تتلقى شيئا من روح أمير الشعراء حتى يقنع بالمصدر الروحى لما تكتبه.

وفى أحد أيام أكتوبر سنة ١٩٤٩ طلبت هذه السيدة من أحد أرواحها المرشدة أن تجعلها تتصل بروح أحمد شوقى، وماهى إلا أيام حتى أمكن لروحها أن تتصل بها سمعيا، وأخذت قصائده تتدفق عليها فى عزارة منذ ذلك التاريخ.

وقد أشار الدكتور «رءوف عبيد» إلى تاريخ كل قصيدة تم إملأها على الوسيطة حتى تاريخ نشره للجزء الثالث من مؤلفه والذى صدر سنة ١٩٧٥، وكذلك ضمن الجزء الثانى من مؤلفه جزءا كبيرا من إحدى المسرحيات الشعرية لروح «أحمد شوقى»، والتى جاءت فى أكثر من ثلاثين صفحة بعنوان «عروس فرعون». والتى احتوت أكثر من مشهد يتعلق بالحقائق الروحية عن الخلود وعن المبادئ الخلقية السامية.

ويفسر الدكتور «رءوف عبيد» ذلك بما أسماه بالجلاء السسمى، حيث تقيم الروح قناة اتصالية بينها وبين بعض الأفراد ذوى الشفافية العالية من أصحاب الذبذبات التى تتفق مع ذبذبات الأرواح الأثيرية

ثم بدأ المؤلف بعد ذلك بتوضيح حقيقة أن الإنسان روح لا جسد، لتفسير ظاهرة اتصال الأرواح سمعيا بالأحياء، أو تجسدها لهم فى صورتها الشفافة الأثيرية وهو ما يسمى بالجلاء البصرى، حيث يرى أن الإنسان ليس مجرد كيان يقنى ويتحلل وينتهى بانتهاء الحياة، وإنما هو فى جوهره يتكون من مكونين أساسيين أحدهما مادى والآخر أثيرى، وأن المكون المادى أى الجسد هو فقط الذى يقنى ويتحلل.

فبعدما يدركنا الموت، يفصل عنا غلاف نورانى شفاف مطابق لجسدها الطينى وكأنه نسخة مكررة منه، وهو ما يسمى «بالهالة» أو «الأورا»، وأن هذا الغلاف الشفاف الذى يمثل شكل صاحبه، ينتقل من الحياة الدنيا للحياة فى عوالم اليرزخ انتظارا ليوم الحساب، أى أنه باق لا يقنى، وهو ما يعرف بالروح.

ويذهب الروحانيون من خلال مؤلف الدكتور «رهوف عبيد» إلى أن الموت لا يزيد من الواقع عن «كونه تغيراً في سرعة الاهتزاز»، مرده قيام الذات أو النفس البشرية بتغيير رداًتها أو جسمها، بمعنى انتقال الذات من مرحلة الاهتزاز النطىء في جسم عصى من لحم ودم، لتأخذ مكانها وتمارس وظيفتها في جسم أثيرى، له اهتزاز أعلى وأسرع من سابقه.

ولأننا نتكون من جسم ونفس وروح، فإن «النفس» أو «الذات» عندما تعاد الجسم المادى، تأخذ معها جسماً داخلياً مرتفع الاهتزاز أو التدبذب يعرف باسم الجسم «الأثير» تمارس من خلال عملها على المستوى الأثيرى.

ويميز الروحانيون بين مراحل معينة للروح، وهى فى طريقها إلى الأبدية، متقلة من مستوى إلى آخر من مستويات الوجود حيث تتطور رحلة النفس خلال سبعة مستويات أو مراحل، فبين كل فصل وآخر من فصول التجربة التى نعيشها النفس، توجد حالة انتقالية تستعيد فيها الروح تجاربها الماضية، وتحدد اختياراتها التى تقرر فيها المسير إلى أعلى أو إلى أسفل سلم الوعى وهى .

١ - مستوى المادة Plane of Matter . وهو مجموع التجارب التى تمت للنفس فى شكل مبريقى، أى فى الشكل المادى الذى يمر به الإنسان .

٢ - مستوى الحالة الانتقالية Hades of Intermediate State : وهو عبارة عن حياة برزخية تفصل بين كل مستوى وآخر من مستويات الوجود السبعة

٣ - مستوى الخداع أو الوهم The Plane Illusion : وتشير إليه فتنة الأحلام المرتبطة بالحياة على مستوى المادة

٤ - مستوى اللون The Plane of Colour : وهو المستوى الذى لا يكون الوجود فيه محكوماً بالخواس، بل بالعقل، ومع ذلك يظل الوجود محتفظاً بشكله وبمادته بعد أن تصبح المادة أرق كشراً عن ذى قبل، حتى ليصبح وصفها بأنها عبارة عن «هواء أو بخار المادة».

٥ - مستوى الشعلة الخالصة The Plane of Flame . وفيه تصبغ الروح متنبهة إلى حقيقة الدور المشرق الذى تقوم به فى تناسق الأبدية، وشاعرة بكل الحياة الشعورية التى تحياها الأرواح التى تغذيها نفس المشاعر.

٦ - مستوى «الضوء الخالص» The Plan of Light : وهو المستوى الذى تحصل فيه الأرواح على الإدراك الواعى لكل وجود سابق لها بين مجموعتها الروحية الخالصة.

إلى أن تحصل فيما بعد على الإحساس بكل مشاعر الحياة داخل «كيان العالم الأرضي»

٧ - مستوى «حالة انعدام الوقت» Out Yonder, Timelessness: وهو الذى تندمج فيه الروح بكل عناصرها وتمتزح بالعقل الأعظم، أو «التحيل الإلهي» حيث الإدراك العام الذى يطوى الأكوام المتعددة الواحد بعد الآخر، ومراتب الوجود المختلفة والماضى والحاضر والمستقبل، هناك كل شيء خالداً، هناك الحقيقة الكاملة.

ويستطرد الدكتور «رعوف عبيد» شارحاً فى مؤلفه، أن أرواح المولى فى أثناء حياتها السرخرية تكون على نفس الشاكلة التى كانت عليها فى أثناء الحياة الدنيا فى العالم الأرضي، وأن الله سبحانه وتعالى يجند الأرواح الخيرة المؤمنة بعد أن يزودهم من سعته وعلمه؛ لتقوم بتقديم العون والمساعدة للأحياء فى هذه الدنيا بمختلف أشكالها، ومن بينها العلاج الروحى عن طريق الوسطاء الروحانيين. وذلك بسبب عجز الجسد البشرى العادى عن التألف مع الذنوب والشحنات الكهربائية الصادرة من الأرواح، وبالتالي فإن جسد الوسيط المؤهل إلهياً يكون بمثابة الجسر أو المعبر الذى نتواصل من خلاله الروح مع المرء العادى.

كذلك فقد أفرد المؤلف فى كتابه بأجزائه الثلاثة مئات الصفحات التى تناولت مئات التجارب العلمية، للتدليل على وجود الأرواح بل وتحسدها فى جميع أنحاء العالم. وأن استخدام بعض أنواع الأشعة مكنت الباحثين فى هذا المجال من التقاط صور الأرواح فى أشكالها الأنثوية من النساء والرجال والأطفال.



وما كدت أنتهى من قراءة هذا المؤلف الضخم الغريب العجيب؛ حتى أدركنى الشعور بمدى تفاهتى «وهيافتى» وضحالة علمى وفكرى، وأخذت الآية الكريمة «وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً» تترق وتومض فى عقلى وذهنى. وقررت أن أنضم رسمياً لعضوية الجمعية أملاً فى اكتساب المزيد من المعارف والخبرات عن هذا العالم المجهول.

وكان من بين الأسباب التى دفعتنى إلى الانضمام إلى الجمعية رغم انتفاء المصلحة المباشرة الخاصة بعلاجى، ما علمته من أحد الزملاء عن الاستعداد الكامن لدى بعض الأفراد لأن يكونوا وسطاء روحانيين، ومدى أهمية الدور الذى تلعبه الجلسات الأسبوعية التى تقام للأعضاء داخل الجمعية فى تأصيل هذا الاستعداد وتأهيله وإثرائه، عن طريق

الاستغراق في التأمل ، وتغذية الجواب الروحية للفرد للوصول به إلى درجة عالية من الشفافية ، التي تجعله بمثابة القطب الذي يجتذب الروح إليه ليكون أدواتها الدنيوية

وداومت لمدة قد تزيد على السنة على المشاركة في جلسات الجمعية الأسبوعية وعاشت خلالها بعض الظواهر التي تدعو للتأمل ، مثل أن يقطع الصمت فجأة صوت أحد الحاضرين عن راحوا في شبه غيبوبة ؛ ليعلن أنه يرى من خلال عينيه المغمضتين صورة ذهنية لمكان ما لم يسبق له رؤيته من قبل ، ويأخذ في سرد تفاصيل ذلك المكان بأثاثه وديكوراتهِ وتفاصيله الدقيقة ، حيث سرعان ما يعلو صوت شخص آخر من بين الموجودين ليعلن أن هذا هو بيته ، أو أنها غرفة نومه ، أو . . . أو . . .

وتأكد لي من خلال مثل هذه الجلسات أن بعض الحاضرين من ذوي الدرجات العليا من الشفافية ، والذين يتم تأهيلهم من خلال هذه الجلسات ليكوفوا وسطاء روحانيين ، لديهم القدرة على قراءة الأفكار وإن كان ذلك بصورة غامضة مبهمه .

فقد حدث أن سرح حيا إلى في أثناء إحدى الجلسات حيث ساد الحجرة المظلمة صمت مطبق ، وغرق الجميع في تأملاتهم ، وقد انتابتني حالة من القلق على ابني الذي كان يعاني من إحدى نزلات الرد ، والذي أحبرته ظروف عمله كمرشد سياحي والذي فصله عن العمل في مجال الهندسة على مصاحبة وهذا صعبير من السياح الأمريكيين المؤمنين بفكرة تناسخ الأرواح في رحلة إلى الأقصر لزيارة معبد حتشبسوت على وجه الخصوص ، حيث يعتقدون بأنهم في حياتهم السابقة كانوا من الفراعنة الذين عاشوا بين جدران هذا المعبد

وأخبر جنى من شرودي صوت أحد الحاضرين وهو يعلن وقد أغمض عينيه أنه يرى معبدا فرعونيا لا يستطیع تمييزه ، وأن الصورة التي براما مهتزة ومشوشة ويجد صعوبة في جمع تفاصيلها ؛ حيث ارتفع صوت رئيس الجلسة يطالبه بمزيد من التركيز ومزيد من التعمق لجمع شتات الصورة الذهنية التي تمثلت له ، وأخذ يستحثه بكلمات مشجعة رتبة ترتب عليها في النهاية نجاح صاحب الصورة الذهنية في الوصول إلى وصف تفصيلي لذلك المعبد ، الذي لم يكن إلا معبد حتشبسوت بطرازه الفريد ، واستكمل الصورة بقوله إنه يرى مجموعة صغيرة من الكهنة نأريائهم الفرعونية يقومون بطقوسهم الدينية وقد ركعوا رافعين أيديهم أمام المعبد ، وسأله رئيس الحصة عما إذا كان لهذه الصورة الأذهنية أي معنى لديه . حيث أحاب بالنفي ، وحيث عاد رئيس الجلسة يوجه نفس السؤال لجميع الحاضرين دون أن يجيبه أحد على سؤاله - وترددت لمره قبل أن أرد عليه . فلم أكن أعلم حقيقة ما إذا كان ذلك مجرد مصادفة محضة ، أم أن ذلك له مدلول لا أستطيع أنا تفسيره ،

ووجدتني أعلن للحاضرين عما كان يدور في ذهني حول ابني ورحلته إلى الأقصر مع ذلك الوفد الأمريكي وعن معتقدات أعضاء هذا الوفد الخاصة بتناسخ الأرواح .

وشرع رئيس الجلسة يفسر الصورة الذهنية لمعبد حتشبسوت في ضوء ما قلته ، حيث أشار إلى أن ذلك يعنى أنني وصاحب الصورة الذهنية كنا على موجة إثيرية وذبذبات واحدة ؛ مما جعله يلتقط ما كان يدور بداخلي والذي تجسد في تلك الصورة الذهنية التي وصفها .

وتبين لي من خلال الجلسات أن ما قد يترأى لبعض الحاضرين في هيئة صورة ذهنية مهما بدت تافهة ، قد تحمل بين طياتها بعض المدلولات الرمزية التي لا يستطيعون تفسيرها ، ومن ثم فقد كان على أي واحد منا أن يعلن لجميع عن الصورة الذهنية التي تتمثل له أيا كانت ، حيث كان رئيس الجمعية يتوجه للحاضرين بالسؤال عما إذا كانت تعنى شيئا بالنسبة لأحدهم أو لصاحب الصورة الذهنية نفسه ، ثم يقوم بتحليلها وتفسيرها إذا كانت تتضمن بعض الرموز المعينة أو كانت ذات معنى محدد .

وحدث أن تكررت صورة ذهنية ملحة في محيلتي كلما استعرفت في عملية التأمل والانسلاخ عن العالم المادي في أثناء الجلسة ، والتي تتمثل في قاعة ضخمة ذات سقف عال بأرضها الخشبية المصقولة ، وقد تم تطيّن جدرانها بالكامل بألواح خشبية داكنة ، على حين احتل الحمار الواقع في نهاية الغرفة مكتبة ضخمة من الخشب الثمين حوت مئات المجلدات الضخمة الأنيقة ، على حين امتد في فراغ الحجارة مائدة خشبية هائلة ، وقد جلس في طرفها المواجه لباب الغرفة رجل مسن وقور ذو هيئة أوروبية بوجهه النحيل المشرب الحمرة وعينيه الرقاوين وابتسامته الهادئة وشعره الخفيف الأشقر ولحيته الصغيرة المدببة . حيث كان يرتدى عدلة من «الكاروهات» السيج بالبني ، والتي يرجع طرارها إلى موضحة أوائل القرن العشرين ، وحيث كان دائما خلال الصورة الذهنية ينظر إلى من تحت نظارته الذهبية المستديرة نظرة بشوشة مرحة

ولم تختلف هذه الصورة مطلقا في ذهني في كل المرات من حيث تفاصيلها كافة ، سوى أنني كنت أرى ذلك الرجل في بعض الأحيان واقفا وقد بدلى ذراعاه إلى جانبيه ، أو أن أراه في أحيان أخرى جالسا في نفس المكان وقد مد ذراعيه أمامه على المائدة .

وعندم أشارت إلى هذه الصورة الذهنية في واحدة من جلسات الروحية ؛ فسرها رئيس الجمعية وبعض الحاضرين بأنها ربما تكون تمهيدا لعملية اتصالية روحية ، سوف تتم بين هذا

الشخص أو على الأصح بين روحه وبني، وأن على أن أبذل مريدا من الجهد في الاستعراق والتأمل، وأن أرتفع وأسمو روحيا عن الماديات والمحسوسات؛ بحيث أصل إلى مرحلة من الشفافية الروحية تتلاءم ديباتها وموجتها الأثيرية مع روح ذلك الرجل تمهيدا لعملية الاتصال، وأن ذلك الاتصال الذي قد يحدث مورا أو قد يستغرق بعض الوقت ربما يكون جلاء سمعيا، بمعنى أن صوته قد يصل إلى أذني فقط، وربما يكون بصريا ذهنيا، بمعنى أنني قد أراه في صورة ذهنية بصرية أكثر تنوعا وحركة، وكأنا أشاهد فيلما سينمائيا نشترك فيه سويا، كما أن الأمر قد يصل إلى حد أن أراه أمامي بنفس الهيئة التي يتراءى لي بها، ولكن في كيان أثري.

وكعادتي «مكديش حشر» انتبتي حالة من التحضر والحماس الزائد لخصوص تلك التجربة إلى آخرها، وكان يدفعني إلى ذلك عدة أسباب، الأول أن ذلك الاتصال الروحي قد يكون أداة ووسيلة إلهية تنتهي على يديها معاناتي من آلام الصداق وفقا لما يذهب إليه الروحانيون من أن الله يزود الأرواح الخيرة بواسع علمه وقدرته، ثم يجندها لرعاية وحماية من يعانون في الحياة الدنيا، ولإبعاد المخاطر والأذى عن الناس في الأوقات العصيبة.

ولعل بعض المواقف التي يمر بها البعض منا حير دليل على أن هناك رحمة ورعاية إلهية، بل وحراسا مجتهدين من عند الله يحيطون بنا في مواقف الخطر، كأن يدفع أحد الأشخاص إلى نهر الشارع دون أن ينتبه لسيارة مندفة قادمة، وما أن يصيح قيد شعرة واحدة منها، حتى ينتبه قائد السيارة فجأة وكأنا هناك قوة حفية تدفعه إلى التوقف على الفور ليتفادى الاصطدام به، أو يتراجع ذلك الشخص فجأة قبل أن يتم الاصطدام، وكأنا هناك من شدة عنف إلى الخلف، وكذلك الأمر عندما ينجر أحد الأشخاص من موت محقق في حالة سقوط عمود للإنارة أو سلك كهرباء أو حجر من أحد المباني تحت الإنشاء على بعد بوصة منه، أو يفادى في آخر لحظة السقوط في «بالوعة» مفتوحة لم ينتبه إليها، وما إلى ذلك من مخاطر يومية نتعرض جميعا لها. ولعل التعبيرات الشعبية والعبارات السائدة المتداولة مثل «المحروس ابني» أو «فلان ربا يحرمه» أو «العين عليها الحارم» خير دليل على أن هناك جنودا وحراسا من عند الله

أما ثاني هذه الأسباب، والتي قد يكون لها مغزى أو قد لا يكون والذي ومض في دهسي كالشرر فجأة مور أن قيل لي إن اتصال الأرواح بين البشر لا يتم إلا مع ذوى الشفافية.

وقد حدث أكثر من مرة أن قابلت بعض الأشخاص للمرة الأولى في حياتي ، في الوقت الذي أكون فيه على ثقة بأنني قد رأيته من قبل وحلست إليه ، بل وتحدثت معه .

أو أن يدور حديث معين حول قضية معينة ، بينما أكون موقنة من أنني قد سبق لي سماع ذلك الحديث بأدق تفاصيله

أو أن أذهب إلى مكان ما للمرة الأولى ويتأينني شعور مؤكد بأنني كنت فيه من قبل .

وإن أنسى لا أنسى ما حدث في أول زيارة لي إلى «ألمانيا» ، حيث اصطحبني بعض الأصدقاء من الألمان لزيارة إحدى القلاع القديمة في مقاطعة «بافاريا» .

وما أن هبطنا من السيارة متجهين سيرا على الأقدام إلى القلعة التي تراءت لنا على البعد ، حتى تسمرت في مكاني فجأة وأنا أشير لهم بيدي ليتوقفوا ، حيث أخبرتهم أنني قد سبق لي رؤية هذه القلعة من قبل في الحلم ، وأخذت أشرح لهم كيف أنها محاطة بخندق ملئ بالماء من كل جانب ، وأن هناك فتطره صغيره علينا أن نعبرها للدخول إلى القلعة ، وأن مياه الخندق مليئة بأسمالك شبيهة بالسماك البوري ولكنها ذات لون أسود وأن أحجامها قد تصل إلى طول الذراع ، وأن هناك فناء داخليا بعد الباب الرئيسى مباشرة به سلم على الجانب الأيمن يقصى إلى برج القنعة ، على حين أن هناك سلما آخر على الجانب الأيسر يقضى إلى الأنهاء الرئيسية والحجرات الداخلية و . . . و . . .

ولم أكد أنني من الوصف التفصيلي للقلعة بمحتوياتها ، حتى تراجع الجميع في دهشة وقد فغروا أفواههم ، فقد كان كل ما قلته صحيحا .

ورغم أنني قد أقسمت لهم أن هذه هي ريارتي الأولى على الإطلاق «لألمانيا» ، إلا أنني أعتقد أن بعضهم قد حاول مراجعة اسمي لدى الجهات المعنية للتأكد من صدقي ، فقد كان ذلك بالفعل شيئا يدعو إلى الحيرة وعدم التصديق .

كذلك فقد كان من بين الشواهد التي أقنعتني أنني قد أكون على شيء من الشفافية والروحانية ، أنني كنت قد رأيت سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم في المنام وأنا في نحو الثانية عشرة من عمري ، حيث بدا لي في لباس أبيض وغطاء رأس أبيض وقد امتطى أيضا جوادا أبيض ، وتقدم ناحيتي وهو على ظهر جواده و وضع يده على رأسي يباركني ثم انصرف عني .

وعندما قصصت على أمي تلك الرؤى في الصباح ؛ قالت لي إنني محظوظة إذ رأته في الحلم ، حيث قال صلى الله عليه وسلم

«من وأنى فقد رأنى»، أى من رآه فى يومه فكأنه رآه فى الحقيقة .

أما السبب الثالث : فهو يتعلق برعيتى الملحة منذ أيام الطفولة والصبيا فى مساعدة المرضى والمحتاجين ، حيث استقر فى نفسى أن ذلك الاتصال الروحى المرتقب سيكون أدواتى وعصاى التى أتوكلأ عليها لأداء رسالتى لسحر الآخرين عندما أصبح وسيطة روحية ، وأنى سأكرس حياتى لهم ، وأكون راهبة فى محراب المعذبين فى الأرض .

وعلى هذا .

بدأت آخذ أهبتى لحمل الرسالة القادمة من السماء تصديق ودعوت وصلية وأطلعت السجود . تعاليت على دنس المادة ودنس الحياة . أدركت ظهورى لحاء الدنيا الرائب المانى .

وأخيرا . . استكملت لياقتى ؛ للقاء روح الرجل القادمة من أوروبا .

الروح التى سكنت فى مطبخ بيتى

فى تلك المرحلة من حياتى كنت قد بدأت أعيش شبه وحيدة فى معظم الأحيان ، وذلك بعد استقرار انى فى مدينة الغردقة ، وانتقال بيتى بعد زواجها إلى مدينة نصر ، وغياب زوجى الطويل حيث كان يعود للقاهرة ثلاث مرات فى السنة فى إجازات قصيرة لمدة أسبوعين أو ثلاثة ، وأخرى طويلة تستغرق شهرى الصيف .

واستمتعت بتلك الوحدة الإجبارية بصورة لا مثيل لها ، وكأنا هى وحدة اختيارية محببة ، فرغم ما أعانيه من آلام الصداق إلا أن حياتى كانت تموج بالعديد مما يستهلك كل دقيقه من وقته فى الساعات القليلة التى تلى استيقاظى صباحا ، وكذلك فى فترة ما بعد الظهر

وكان يقضى فى المنزل لعدة أيام قد تصل إلى الأسبوع أو الأسبوعين بسبب ما أعانيه من متاعب صحية يتيح لى - إلى جانب مشاغلي العادية - فرصة الاستعراق فى العبادات والتأمل ، والبعد عن ماديات ومغريات الحياة بصورة لا بأس بها . مما ملأ نفسى أملا وثقة فى أن أكون مجالا أثريا مناسباً لاجتذاب تلك الروح التى تتجسد فى الصورة الذهبية التى تتمثل أمام عيني لذلك الأوروبى المحور .

ورغم اللهفة والأمل والرغبة الملحة التى كانت تملا نفسى للاتصال بتلك الروح إلا أننى كإنسانة عادية طبيعية ، كان ينمى مزيج من الخوف والرغبة والفزع من ذلك المجهول الذى قد يقتحم على حلوتى وحياتى .

وبدأت حياتى ولمدة ما يقرب من الشهر تأخذ لونا حديدا ، كنت فى غنى عنه وأبعد ما أكون حاجة إليه . أصبحت لا أكاد أعلق باب الشقة ورائى عند عودتى من الخارج إذا ما اضطرتنى بعض الظروف إلى الخروج ، وحتى أسارع بإزالة كل حجرات الشقة . وأجوس فى سائر أنحاءها وقد تملكتنى الرهبة والخوف ، وكأنا سأفاجأ بوجود روح ذلك الأوروبى

العجوز ببذلة «الكاروهات» ودقه الصغيرة المدببة ونظارته المستديرة بإطارها الذهبي الرقيق، وقد جلس مسترخيا في هيئته الأثيرية على أحد المقاعد. أو أنني سأراه مجددا على أحد الأسرة في غرف النوم

وأصبحت أشعر باستحياء شديد عند الاعتسال أو في أثناء تدليل ملابسى وأسعى إلى الانتهاء من ذلك وستر جسدى في عجلة وارتيابك شديدين وكأنما هناك عيوننا عريضة تراقبى، بل وتحاشيت ارتداء ملابس البيت التى تكشف عن بعض أجزاء جسدى، وراعيت ألا يكشف عى العطاء فى أثناء تومى رغم حرارة الجو. وتحول كيائى كله إلى أدبى كبيرتين كأجهزة الإنذار المبكر، أتبى لكل حركة وكل حس داخل المنزل من أوله إلى آخره، وأرتجف هلعا إذا بلغ أذى صوت صرير باب من الأبواب، وأقفز فرقا ورعا كلما تعالى جرس الباب، ومع كل مرة يرن فيها حرس التليفون، وأصبحت كتلة من الأعصاب المرهقة المثوتة خاصة بعد أن أصبحت أنام دون أن أطفى نور الغرفة.

وطوال تلك الفترة ظلت الصورة الذهبية للرجل المسن الأوروبي كما هى دون تغيير أو تبديل، سوى أنى أراه تارة جالسا وقد مد يديه أمامه على المائدة، وتارة أخرى واقفا وقد أسدل ذراعيه إلى جانبه.

حتى جاء ذلك اليوم.



كان ذلك صباحا عندما دخلت المطبخ لإعداد كوب من الشاي كما تعودت كل صباح، وما أن أصبحت في منتصف المطبخ تقريبا، حتى انبعث فجأة صوت موسيقى ناعمة شجية، وانحبس في دهشة على جهاز الراديو الذى احتفظ به على أحد الرفوف فإذا به معلق، ثم اقتربت من شبك المطبخ ظنا بأن تلك الموسيقى قد أتت من الخارج حيث لم أسمع سوى صوت السيارات وهمهمات المارة القادمة من الشارع

وعدت أنظر حولى وفي كل اتجاه وما زال صوت الموسيقى الناعمة ينبعث حولى، وانتهيت بسرعة وفي ثوان من صب كوب الشاي ومغادرة المطبخ في عجلة، وما أن حظيت باب المطبخ حتى توقفت الموسيقى تمام، وساد الصمت المطبق مرة أخرى.

وعدت أقف على باب المطبخ مرة أخرى، ومددت رأسى إلى الداخل في حذر، واستمر الصمت المطبق، وخطوت خطوتين أو ثلاث، وما زال الصمت سائدا، وما أن خطوت خطوة أخرى وأصبحت في وسط المطبخ وفي يدى كوب الشاي حتى انبعث

صوت الموسيقى الناعمة الشجية فجأة مره أخرى ، وانتابتنى حالة من الرعب والهلوع التى ارتجف لها جسدى ارتجافاً شديدة أطاحت بكوب الشاي الساخن فى فراغ المطبخ بينما كنت أندفع كالقذيفة خارج المطبخ . وهرعت إلى حجرتى مرتعبة لاهثة وكأنا أفر من مطاردة ثور هائج فى حلبة لمصارعة الثيران .

وما أن دخلت الغرفة حتى التفت ورائى فى هلع ، لأرى ما إذا كان هناك من يطاردنى ، ولم أر شيئاً ، لم يكن هناك ثور أو جنى أو عمريت ، كل شيء كما كان سابقاً ، فالصمت يلف البيت كالعادة ، وقطع الأثاث هى هى لم تنتقل قطعة من مكانها ولم تتحرك قطعة من موضعها ، وجلبة الشارع لا تزال تصل إلى مسعى كمادتها .

وانهرت على أحد المقاعد لعدة دقائق ثم ألكت بعدها نفسى

وأخذت أفكر بروية وتعقل أن تلك الموسيقى الناعمة الشجية لا يمكن أن تكون ضرباً من التوهيم أو التخيل ، فأنا آخر من يخصم للتوهم أو الإنحاء ، وهى أيضاً وبكل تأكيد لم تكن قادمة من خارج المطبخ ، فقد تأكدت تماماً من ذلك . هل تكون هذه الموسيقى مقدمة أو تمهيداً لعملية الاتصال التى قد تتم بينى وبين روح الأوروبي العسكور الذى أراه فى الصورة الدهنية ؟ هل هى بداية الاتصال بينى وبين تلك الروح وسلسلتها بعد ذلك أنماط اتصالية أخرى جديدة ؟

وظللت متشبثة بمقعدى لى يزيد على الساعة ، ولم تواتنى المرأة على الذهاب للمطبخ مرة أخرى لمعرفة ما يدور به ، أو لإعداد كوب شاي آخر ، وفجأة استجمعت شجاعتى وللمت أعصابى وتوجهت إلى المطبخ

كانت رأسى تسبقنى وأنا فى طريقى إليه ، وما أن بلغت عتبة حتى مددتها إلى أطول مدى ممكن وقد تراجع جسدى إلى الخلف لاستكشاف ما بالداخل ، وكان كل شيء صامتاً ساكناً ، وكل شيء فى مكانه تماماً كما كان عدا الكوب الذى تناثر زحاحه على الأرض مع الشاي المسكوب ، وخصوت إلى الداخل فى حذر ، وأنا أتوقع بين لحظة وأخرى أن يرتفع اللحن الموسيقى ، ولم يخب ظنى ، فما أن توسطت المطبخ حتى تعالت تلك الموسيقى الناعمة الشجية مرة أخرى

وبأعصاب متماسكة قررت أن أعيد التجربة مرة أخرى . حيث خطوات متجهة خارج المطبخ وصوت الموسيقى يلاحقنى ، وما أن تعديت عتبة حتى توقفت الموسيقى تماماً .

ووطنت نفسى على أن أتعاش مع ما يحدث انتظاراً للخطوة الروح التالية ، ودخلت

المطبخ مرة أخرى، وانبعثت الموسيقى مرة أخرى وظلت تتردد في فراغ المطبخ، وأنا أقوم بإزالة آثار كوب الشاي الذي تهشم على أرضيته وإعداد كوب شاي آخر حملته معى متوجهة إلى حجرتى، حيث انقطعت الموسيقى تماما كالعادة بمجرد معادرتى للمطبخ.

واستمر الحال على هذا النحو لمدة يومين كاملين، مرت كل دقيقة فيهما وكأنها سنة «كيسة»، أرثجف فزعا عند أقل صوت ويمخيل لى أننى سوف أرى فجأة أمامى شيئا خارقا أو غير متوقع أنام لعدة دقائق لأصحو فجأة وقد توترت أعصابى وتصلب جدى، يشط خيالى لأتساءل عما إذا كانت حجرتى تعج بكائنات شفافة غير مرئية.

ولم يطرأ أى جديد خلال هذين اليومين، كل ما هو مادى وما هو محسوس فى منزلى ومن حولى هو هو لم يتغير، ولم يتجسد عليه أى شىء سوى تلك الموسيقى الناعمة الشجية التى تنبعث فى فراغ المطبخ كلما حطوت إلى داخله عدة خطوات.

ولم أعد قادرة على كتمان ما أعانيه من وطأة تلك الظاهرة

اتصلت بابنتى وقصصت عليها ما حدث، والذى كنت قد كتمته عنها فى أثناء اتصالنا الحديدة فى اليومين السابقين، وانتهى لى صوتها الملهوف المرتعب وهى تلح على بشدة وإصرار أن أعد حقيبة ملابسى وأن أعادر البيت فوراً للإقامة لديها.

كانت انتى رغم عدم إيمانها بالغيبات والكائنات الخفية اللامرئية تؤمن بإيماناً مطلقاً بى وبما يخرج من بين شفتى، كما كانت تؤمن بعدم إمكانية خصوصى أو وقوعى فريسة للهلأوس أو الخيالات المرضية؛ ولذلك فقد كان فرعها شديداً عندما أخبرتها بتلك الموسيقى القادمة من عالم المجهول.

وأخذت أهدئ من روعها، وأنا أتصاحك معها وأمازحها، قائلة إن هذه الموسيقى الجصيلة سواء كان وراءها روح أو عفريت أو جنى لهى خير دليل على أن تلك الروح أو العفريت أو الجنى مخلوقات رقيقة «شيك» ذات حس فنى راق، وأنها وبكل تأكيد سوف تكون «الطيفة وظريفة» «وبنت حلال» إذا قررت أن تظهر لى أو تتعامل معى.

وأنهيت مكالمتى معها بأننى سوف أطلبها فور حدوث أى ظاهرة غريبة أو أحداث حديدة، بعد أن فشلت فى إقناعى بمغادرة المنزل.

وتوجهت بعد انتهاء المكالملة فوراً إلى المطبخ الذى أصبحت لا أدحه تقريباً اكتماء بالوجبات السريعة التى كنت أطلبها بالتليفون، وبدأت فى إعداد فنجان من القهوة، واستقبلتنى الموسيقى الناعمة الشجية كالعادة بمجرد بلوغى وسط المطبخ، وسيطرت على خوى منها كما تعودت خلال اليومين الماضيين محاولتى التظاهر بالاستمتاع بها وأنا

أماماً «كنكة» القهوة وأضعها على النار، وتظاهرت باللامبالاة وأنا أستدير لأفتح إحدى صناديق دولاب المطبخ التي أصعب بها الخزين بعد أن اكتشفت أن «السكرية» قد خلت من السكر.

وما أن فتحت الصلصة وأرحت بعصر الأكياس من موضعها بحثاً عن السكر، حتى تلاشت الموسيقى وتوقفت على الفور؛ مما جعلني أترجع إلى الخلف كالمأخوذة وأنا أتلفت حولي في حيرة حيث لم أجد ما يشير الريبة على الإطلاق. وما أن عدت لأحفظ كيس السكر وأعيد الأكياس الأخرى إلى مكانها وأنا أعلق الصلصة بسرعة، حتى انبعثت الموسيقى مرة أخرى، تلك الموسيقى الناعمة الشجية

وتجمدت مكاني لبرهة وأنا أقف أمام الصلصة المغلقة، وقد أخذ قلبي يرق في سرعة وعنف، بينما كنت أحاول أن أستجمع أطراف شجاعتي وأنا أعود وأقرب مرة أخرى من الدولاب في بظء وحذر، وأنا أمد يدي في تردد وخوف لأفتح الصلصة، وقد ملأني الفزع والترقب، وكأنما سيفقر في وجهي عفريت أو جني أو روح ذلك الشخص.

وما أن مررت بعيني في بهفة وبسرعة على ما وراء الصلصة فور أن فسحتها، حتى وجدتني أقهقه وأضحك ضحكات هستيرية مدونة، بينما أخذت ألف وأدور حول نفسي كأربع راقصة، وقد أخذت أضغط بكلتا يدي على بطني وحسب اللذين أوشكا على الانفجار من عنف الضحك والفهقة، وقد أسأت من عني الدموع.

وحاولت أن أتمالك نفسي عسفة وأنا لا أستطيع الكف عن القهقهة وأنا أتقدم من الصلصة المفتوحة، وقد مدت يدي لأقبض على رقبة ذلك الذي قرب حياتي.

وخرجت يدي من داخل الدولاب وهي تحمل «ميج» من الصبي، والذي أخذت أقلبه في يدي بينما استمرت قهقهتي ترن مدوية في المكان.

كان ذلك «المج» أو الكوب المصنوع من الصيني قد تم تصميمه بحيث يصدر معزوفة موسيقية «ناعمة شجية» كلما تعرض إحدى رواياه للضوء، وكنت قد وضعت في تلك الصلصة منذ شهور طويلة وربما سنوات، ونسيت أمره تماماً ويبدو أنني كنت قد وضعت أمامه منذ وقت طويل بعض مواد الطيرين التي كانت تحجب عنه الضوء تماماً، وأن السيد الذي تجيء من أجل أعمال النظافة مرتين أسبوعياً قد غيرت موضعه لسبب أو لآخر، حيث أصبح انكسار الضوء كلما وقفت أمام هذه الصلصة التي تقع في منتصف المطبخ عملاً من العوامل التي كانت تؤدي إلى انبعاث الصوت الموسيقي



وجريت إلى التليمون وأنا ما زلت أفهقه ، لقد كنت أفهقه على نفسى . وطلبت ابنتى ، وأخبرتها بما حدث وجاءنى صوت صبحكاتها المدوية على الطرف الآخر . كانت تصحك منى ، وكانت تصحك من أجلى . وعدرتها ، وعدرت نفسى ؛ عدرتها لأن ما حدث كان بمثابة مسرحية كوميدية هزلية ، كنت أن بطلتها الرئيسية ، وعدرت نفسى لأننى كالعريق الذى يتعلق بقشة أى قشة

وأخذت درسا من هذه الملهاة المساوية فررت وكأنا أنا صاحبة القرار بأنى لا أريد أن أكون وسيطة روحية بعد الآن . وتوقفت عن قراءة كل ما يتعلق بالأرواح ، مل وتوقفت عن التردد على الجمعية

ولكنى لم أتوقف عن التعامل مع الأرواح

والىكم تجربة أخرى

رأيت قبل أن أبدأ الحديث عن تجربتى أو قصتى الجديدة أن أتناول بالتحليل تجربتى الهزلية السابقة . كان ذلك الوهم الذى عشته لعدة أسابيع والخاص بالصورة الذهبية التى كانت تلح على ذلك الرجل الأوروبى عمدة أمية حفية لا شعورية ، فى أن أكون على صلة مباشرة مع تلك القوى اللاسوتية دون أن أكون فى حاجة إلى وسيط بسبب تجاربى السابقة الفاشلة .

ومن الجائز جدا أن تلك الصورة الذهبية الملحة بالذات ترجع لشهور أو سنوات مضت ، وأن أكون قد رأيت هذه الصورة فعلا من قبل فى أحد الكتب ، وربما فى أحد الأفلام الأجنبية حيث استقرت فى منطقة اللاشعور ، لتبعث مرة أخرى من مكمنها بعد انغماسى فى القراءات المتخصصة فى علم الأرواح ، والتى أشأت إلى مثات التجارب التى أجريت فى أمريكا وأوروبا بالذات ، والتى نجحت فى تفسير الأرواح بل وتحسينها .

ويفسر ذلك ما قد يمر به البعض ما فى بعض الأحيان عندما يجد المرء نفسه وقد أخذت تردد داخله مقطوعة موسيقية معينة ، أو جزء محدد من أغنية ، أو خاطر ملح معين ، أو صورة بصرية معينة ، وذلك بطريقة ملحة ومتكررة قد يستمر لعدة دقائق وربما لعدة ساعات ، ثم سرعان ما تختفى تلك الظاهرة طال الوقت أم قصر .

وعلى أية حال ففي اللحظة التي أدركت فيها أن ذلك «المج» اللعين قد غرر بي وجعل مني أضحوكة ، حيث ما زلت حتى الآن أنا وابنتي نستغرق في الضحك كلما وقعت أبصارنا عليه . أدركت أيضا أنني غير مؤهلة عصبيا أو روحيا أو صحيا للخوض في بحار علوم الروح ، أو أن أصبح ذات يوم وسيطة أو معالجة روحانية ، وحيث ترتب على ذلك الإدراك أن اختتمت تماما تلك الصورة الذهنية الملحة ، فقد أصبحت طموحاتي من حيث إقامة علاقة بيني وبين الأرواح أكثر تواضعا .

ولنبدا التجربة الجديدة .

الشابة التي تزوجها الجنى))

رأيتها للمرة الأولى عندما جاءت إلى الجمعية تسنجد بالأرواح الطيبة لإخراج ذلك «الجنى»، الذى تلس جسدها منذ أن كانت فى الثامنة عشرة من عمرها وعلى مدار خمس سنوات كاملة

كانت شابة على قدر كبير من الجمال بشعرها الأسود الناعم الذى تهدل على كتفيها فى حصلات كثيفة ملتوية، وأحاط بوجهها الحمرى المائل للاستدارة والحالى من المساحيق، الذى يحدك إليه بعينيها العسليتين الرائقتين كلون العسل الصافى برموشهما الطويلة الكثيفة وشفتيها المليئين الحمر اوين المحددتين

كان ذلك بعد انضمامى للجمعية بعدة شهور عندما رأيتها تدلف إلى الحجرة المخصصة للعلاج، وقد طأطأت رأسها إلى الأرض فى استحياء وهى تخرج جسدها المتناسق الممشوق فى تناطؤ، وكأنها تهتم بالتراجع عن لدخول إلى الحجرة بيما أخذت تدفعها برفق سيدة وقورة على قدر من الأمانة

وما هى إلا دقائق بعد احتفائها داخل الحجرة حتى تعالى من داخلها صوت وحشى لا آدمى، جعلنى أقفز من مكاني فى هلع لأطل برأسى من باب الحجرة المفتوح؛ لأرى تلك الفتاة وقد تكورت على الأرض وقد تهدل شعرها فى فوضى، وقد أخذ جسدها يتفص انتفاضات تشنجية متتالية وهى تدور حول نفسها وقد عقدت ذراعيها إلى صدرها، بيما أخذت تحرك رأسها فى حركات هستيرية وكأنما ستنزعها من عنقها فى الوقت الذى كانت تدوى فيه صرحاتها الوحشية على حين أخذت السيدة المسنة بمعاونة الشخص الذى كان يقوم بعلاجها فى بذل محاولات مستميتة لشل حركتها، وشد أطراف ثوبها لتعطية الأجزاء التى كانت تتعري من فخذيها وساقيه، فى الوقت الذى استاست فيه من شفتى المعالج الآيات القرآنية التى يحاول السيطرة بها على ذلك «الجنى» الذى تلس جسدها.

وغمرنى حالة من الأسى اقبال وأنا أرى على وجهها آيات العذاب والمعاناة والذي جسده تلك الصرخات الوحشية، وألمى عجزى عن تقديم أى مساعدة ممكنة لها أو لغيرها؛ حيث لم تكن تلك هى المرة الأولى التى أرى فيها شخصا قد تلبسه «جنى».

وصرفى عن متابعتها فى تلك الليلة بدء انعقاد الجلسة الروحية، حيث أخذ صوت صرخاتها يصل إلينا عبر باب حجرنا المغلق لما يريد على ربع الساعة، ثم تلاشى الصوت فجأة لیسود ويعم الهدوء والسكون.

ولم أعود إلى الجمعية بعد تلك الليلة إلا بعد عدة أسابيع حيث كنت قد سافرت إلى الإسكندرية حينما وصلت إلى مقرها بعد بدء الجلسة بدقائق، حيث دخلت بهدوء إلى الحجرة المعتمة، وحيث دلتى بصيص الضوء الخافت إلى أحد المقاعد الحالية الذى شققت إليه طريقى فى حذر وهدوء.

وأدهشى فى تلك الليلة تلك المرأة التى كانت تجلس عر يمينى، والتى لم أتمكن من تسين ملامحها، أو التعرف على صوتها الذى كنت أسمعه لأول مرة، والتى دار ثقل الجلسة حولها، حيث كانت تتميز بقدرة هائلة على تلقى رسائل الأرواح، وحيث كانت الصورة الذهنية التى تتشكل أمام عينيها وفى مخيلتها والتى تقوم بنقلها إلينا، تبدو لنا وكأنها رسائل من عالم الغيب لا شك فيها

فقد كان من بين ما قالته إنها ترى طفلا صغيرا على هيئة ملاك ذى أجنحة بيضاء، يطير فى أنحاء الحجرة التى تجلس فيها، وقد مد يديه إلى الأمام، ثم عادت بعد لحظات من الصمت والاستغراق، لتصف ملامح ذلك الطفل تفصيليا وكأنه قد تجسد لعينيها

واستغرقت مرة أخرى فى شبه عيوبة، ليعود صوتها المتعب وكلماتها الثقيلة يعلن أنها ترى امرأه فى فضاء العرفة قامت بوصف ملامحها، وهى تتشجح بالياض وقد مدت يديها فى لهفة وتوسل ورقة، وكأنها تسعد ذلك الملاك الصغير عن طريقها وقد ارتسم على وجهها آيات القلق والاضطراب، بينما ظل ذلك الملاك طائرا متخبطا فى فراع الغرفة، حيث انفتحت فجأة طاقة مضيئة فى سقمها انطلقت خارجا منها.

وما أن عادر الملاك الصغير الحجرة حتى ارنسمت على وجه المرأة المتشجحة بالياض تنهيدة ارتياح، وارتخت ملامح وجهها المشدودة القلقة، سما علا شفقتها ابتساما مطمئنا هادئة.

وإذا كنت قد سردت في إيجاز أحداث تلك الجلسة في عدة سطور، إلا أن تلك الصورة الذهبية التي نقلتها لنا القادمة الجديدة استغرقت منها ما يقرب من الساعة، لجمع شتات تفاصيلها التي انتهت مع انتهاء الوقت المقرر للجلسة.

وفور انتهاء الجلسة اندفع شيخ أحد الحاضرين من مقعده منطلقاً خارج العرفة، معلناً حاجته الملحة لإجراء مكالمة تليفونية.

وما أن أدار مفتاح الكهرباء وهو في طريقه إلى الخارج، حتى دفعني حب الاستطلاع إلى الالتفات إلى القادمة الجديدة التي تجلس عن يميني، حيث اتبشتي دهشة بالغة، فقد كانت هي تلك الشابة التي رأيته منذ أسابيع قليلة، وقد كورّها على الأرض ذلك «الجنّي» الذي يسكن جسدها بتلك الصورة التي تدعو إلى الشفقة والرثاء.

وأخرجني من دهشتي صوت رئيس الجلسة وهو يوجه كلامه لي قائلاً: إن هذه القادمة الجديدة كانت تعاني من حالة تلبس شديدة عجز معها المعالجون في الجمعية عن علاجها، مما دفعهم إلى تحويلها إلى «الحاجة صصفص» التي استطاعت طرد «الجنّي» الذي كان يتلبسها، حيث اكتشفوا بعد شفائها أنها تمتلك قدراً كبيراً من الشفافية والاستعداد لتلقي الرسائل الروحية والذي عزز رغبتها في الانضمام لعصوية الجمعية.

وما أن بدأ الحاضرون في الانمصاص حتى دخلت في حديث جانبي مع جاراتي الجميلة، التي لم تكذبهم بقصص حكايتها حتى قطع علينا الحديث ذلك الزميل الذي كان قد انصرف فور انتهاء الجلسة لإجراء مكالمته التليفونية الهامة. الذي أقبل علينا وقد تهلل وحيه وهو يوجه لها المديح والثناء على مقدرتها الخارقة في الاستشفاف، فقد بدا له في أثناء وصفها للملاك الصغير والمرأة المنسحقة بالساحس أنها إنما تتحدث عما لا يدع مجالاً للشك عن زوجته الراحلة وعن طفله الصغير ذي الثلاثة أعوام الذي تركته وراءها، مما أثار قلقه عليه ودفعه إلى الاتصال بمنزله تليفونيا للاطمئنان عليه حيث كان قد تركه في رعاية جدته، وكيف أن الجدة قد أخبرته خلال ذلك الاتصال بأن ابنه كان على وشك الموت منذ لحظات، عندما انحشرت في حلقه قطعة معدنية صغيرة كان يلعب بها، حيث قصصرت أنفاسه واررق لونه وانتفح وحيه وهو يحاول جاهداً طرد هذه القطعة من حلقه، وحيث انتاب الهلع جدته التي أسرعت بالإمساك بقدميه ورفعته إلى أعلى في الهواء بينما اندفعت تربت بقوة على ظهره حتى تقيأ ما بداخله مصحوباً بالقطعة المعدنية.

وارتسمت آيات الدهشة البالغة على ملامح جاراتي الشابة، وهي تستمع إلى زميلنا وهو يحلل الصورة الذهبية التي نقلتها لنا في أثناء الجلسة، وكيف أنها كانت تعبيراً رمزياً لما

كان يقع بالفعل وفي نفس اللحظة داخل منزله ، وأن المرأة المتشحة بالبياض هي روح أم الطفل الذي أوشك على الموت ، والذي تشكل في صورتها الذهنية على هيئة ملاك صغير يخط في فضاء الحجر .

ولس أقف طويلا عند هذه الواقعة فربما يكون هذا التحليل سليما من وجهة نظر العلوم الروحية ، وقد يكون مجرد مصادفة بحتة لهلاوس ذهبية جسدها حيال حارتى الجميلة .

وعادت اللثام بعد أن غادرتا رمبنا تقص على قصتها التي بدأت وهي في نحو الخامسة عشرة ، عندما اعتادت أن تستيقظ فرعة من النوم ليلا على أنفاس قاعمة تلفح وجهها ، وما أن تضيء سور الحجر التي تنام فيها بمفردها حتى تختفى هذه الأنفاس ، ومع الوقت اعتادت على هذه الأنفاس وأصبحت تترقبها وبدأت تشعر وهي بين النوم واليقظة ، بأن هناك جسدا دائما يحيطها بدراعيه ويأخذها بين أحضانها .

وأصبحت تشعر بمتعة الأنثى الكاملة في هذه اللقاءات التي أصبحت شبه دائمة ، حتى فوجئت في إحدى الليالي وهي في تمام يقظتها بأنها تعيش متعتها مع جسد هذا الشاب الذي تمثل لها الحب ودمها والذي تاهت ملامح وجهه التي بدت لها وسممة في ضوء الحجر الخاق !

وهي تلك الليلة سمعت صوته الهامس العذب لأول مرة ، وتحدث معها وتحدثت معه ، وعلمت منه أنه من « بنى الجن » ، وأنه كان يحبها وكان يريد لها منذ أن كانت طفلة وأنها منذ الآن قد أصبحت له زوجة

وظل ذلك الشاب يلارمها منذ حلول الليل وحتى مطلع الفجر ، لا تراه إلا عندما تكون بمفردها وفور أن تظلم نورها ، حتى ولو كان ذلك بعد هبوط الليل مباشرة ، وأصبح يشاركها معظم جوانب حياتها داخل الحجر ذات الضوء الخافت القادم من الشارع عبر النافذة ، بما فيها الطعام والشراب الذي بدأت تستغل به إلى حجرتها بعيدا عن عيون أفراد أسرتها ، ويجلس بجوارها على الكنية القائمة في ركن الحجر يصاحكها ويعايشها وقد لف ذراعه حول ظهرها ، وهو يسندها إلى صدره ، بينما تنبعت من جسده الدافئ رائحة عطرية لطيفة ، أو يتربع على أحد المقاعد وهو يبذلها الأحاديث وقد ارتدى بيجامته ، ويستمع إليها وهي تحكى له تفاصيل أحداث يومها في المدرسة أو بعد أن دخلت الجامعة ، وهو يخطو بتفاصيل جسده الرشيق الغامض داخل فراغ الحجر متقلبا من مكان إلى مكان ، ويراقبها وهي تلف شعرها أو عندما تتعطر له أو في أثناء تبديلها ملابسها .

أصبحت حياتها مع ذلك «الجنى» وكأنها حياة زوجية شبه كاملة

واستمتعت بقرية منها على مدار ثلاث سنوات ، واستطاعت بدكايتها وإرشادها لها وتعاونه معها مع ما كانت تتسم به من هدوء وميل للطاعة ولين الجانب ، أن تستر تماما على ما يحرق داخل غرفتها ، وأن تحفيه عن عيون أفراد أسرتها ، الذين كان يدهشهم منها نومها المبكر وكرهها لمشاهدة التلفزيون أو الخروج مع صديقاتها كما يفعل من هم في مثل سنها ، وقضاء الساعات الطويلة بمفردها خلف باب حجرتها المغلقة ورصصها الدائم مغادرة المنزل خاصة بعد حلول الظلام ، وتجنبها الواضح لشقيقتها التي تصعها بخمس سنوات والذي بلغ حد النقص والحد ، رغم ما كانت تتسم به علاقتهما من قبل من ارتباط وتوحد شديدين .

واستمر الحال كذلك على مدى ثلاث سنوات كاملة ، عندما بدأت تفكر في مصير تلك العلاقة العجيبة ، وما تعنه من حرمانها من الزواج ، وقد أوشكت على التخرج من الجامعة ، وأصبحت لا تمتنع عن مقابلة الخطاب الذين أصبحوا يترددون على بيت أسرتها بعد أن كانت ترفض فكرة الزواج تماما .

وكان صديقها «الجنى» يدخل معها في البداية في حوارات ومناقشات هادئة لإقناعها باستمرار علاقتهما ، كما كانت في السنوات الماضية وإثباتها عن فكرة زواجها من إيسى ، ثم بدأ الحوار يتطور بينهما ليأخذ شكل الرفض التام من جانبها لقطع تلك العلاقة وإنهاء ما بينهما ، وإصراره على عدم مفارقتها وملازمته بالقوة والذي بلغ حد التهديد بإحراق الأذى من تسعى إلى الارتباط به .

ولم تأخذ الفتاة تهديده لها مأخذ الجد ، وعزمت على أن تتخلص من ذلك العبد الذي يقيد بها إليه وتضع حدا لتلك العلاقة التي لن تجنى شيئا من وراثتها سوى إهدار سنوات شبابها واستلاب حقها في الأمومة ، خاصة بعد أن كشف لها ذلك «الجنى» عن الجانب المظلم والمؤذي منه من خلال محاولاته السيطرة عليها وإحصاعها له بالقهر والقوة والتهديد

وأصبحت ترغم نفسها على قضاء أطول فترة ممكنة بين أفراد أسرتها أو خارج المنزل مع أصدقائها ، وهي تقاوم في استماتة رغبتها العارمة في الرجوع عن قرارها والاستسلام لذلك «الجنى» الذي صجر أحاسيسها ، وتعودت ألا تنام إلا إذا أصاءت نور حجرتها ، حتى لا يتيح له فرصة التجسد لها ، وعادت مرة أخرى إلى سابق علاقتها مع

شقيقتها، حيث أخذت تنوددها وتلاطفها وتتقرب إليها، بل وبدأت تهجر حجرتها، وتنام على السجادة بالقرب من فراش أختها في حجرتها الصغيرة.

وتحدد موعد حفل الخطبة الذي تقرر إقامته في منزل أسرته على نطاق ضيق، وما إن اكتمل عدد المدعوين، وبدأ العريس في وضع حاتم الخطبة في أصبع خطيته، حتى انطلق نور فجأة في نفس الوقت الذي انبعث فيه من عداد الكهرباء المحاور لباب الشقة شرر قوى محدثاً دوماً هائلاً أفرغ سائر الموجودين، وساد الهرج والمرج للحظة اكتشفوا بعدها أن العداد قد تحول إلى كتلة سوداء من التفحم، وقد تأكلت كل أسلاكه بفعل الاحتراق.

وانطلق أحد الجيران من بين المدعوين ليفتح باب الشقة ليسمع لنور السلم بإضاءة المكان، ثم توجه إلى شفته المجاورة وغاب فيها للحظات عاد بعدها وهو يجر وراءه سلكا كهربائياً طويلاً تدلت منه لبة كهربائية كبيرة مضيئة، قام بتعليقها في حذر مكان إحدى الصور التي قام بإزالتها من مكانها.

وعاد الجميع إلى ما كانوا عليه من مرح وانطلاق، بعد أن تأجل موعد تقديم الشبكة لحين حضور الكهربائي الذي أرسلوا في طلبه، والذي جاء على عجل وأخذ يبدى دهشته وتعبه للحالة التي وجد عليها عداد الكهرباء، حيث لم يسبق له طوال حياته رؤية هذا القدر من التخريب والتلف، وحيث أخبرهم بضرورة استبدال العداد بأخر، ثم قام مؤقتاً بمحذ عدد من الأسلاك الكهربائية من الشقة المجاورة إلى جميع أنحاء الشقة حيث يقام الحفل، والمتصلة بأعداد كبيرة من اللمبات الكهربائية.

واستأنف الجميع الاحتمال تقديم الشبكة، حيث تقدم على الفور أحد الجرسونات الذين تم استقدامهم من «جروبي» للقيام على خدمة المدعوين، وقد حمل بين يديه صينية فضية عليها كأسان من شراب الورد.

وما كاد ينحني أمام العريس ليحعل الكأس في مستأول يده بعد أن تناولت العروس كأسها في يدها، حتى انقلبت من يده الصينية بما عليها على العريس الذي اصططب قميصه بلون الشراب الأحمر الوردى، بينما أخذت قطراته تساق على جاكسه وسطلونه بعد أن هب واقفاً في حرج بالغ وانزعاج.

وساد الهرج والمرج مرة أخرى، بينما تعالى صوت الجرسون بالاعتذار، وهو يقسم أيماناً مغلظة بأن هناك من قد ركله في ساقه.

وانتهبت العروس فجأة في هلع إلى مغرى ما يحدث ، وأردت أن ذلك «الجنى» ،
حبيبها الجنى المهجور قد بدأ في تفقد تهديدهاته بينما اندفعت تشد خطيبتها من يده وهي
تتوجه إلى الحمام بالداخل في محاولة يائسة لتنظيف آثار الشراب المسكوب على ملابسها ،
وعادت به بعد قليل وقد زرر حاكته في محاولة لإحفاء البقع التي لم يفلحوا في إزالتها أو
إخفائها ، حيث توجهت به إلى مكان النوم

وأخيراً وبعد منتصف الليل بقليل أخذت العروس تنفس الصعداء ، بينما كانت تقف
أمام باب شقتها مودعة خطيبتها وأفراد أسرته بعد انتهاء الحفل . وهي تحمد الله على أنه قد
ستر أخيراً ، وأن الليلة قد انتهت على خير ، ولم يكد خطيبتها يلتفت إليها مودعا للمرة
الآخيرة وقد بلغ منتصف السلم حتى أنه يرفع يديه إلى أعلى صارخاً في فرح ، وهو يفقد
توازنه فجأة وهوى متدحرجاً على السلم إلى أن استقر حسده على البسطة ، وهرع الجميع
إليه وهم يحاولون مساعدته على الوقوف وتنظيف ملابسها التي اتسحت ، وما كاد يستوى
واقفاً حتى انهار مكانه مرة أخرى ، وهو يتأوه في ألم معلنا أن ساقه لاند وأن يكون قد
كسرت ، وتبين بعد ذلك أن ساقه بالفعل قد كسرت .

كسرها له الجنى ، حبيبها القديم الذى هجرته .

وبدأ «الجنى» حربه المعلنة .

أصبحت النار تشب فجأة وتشتعل في بعض أماكن من المنزل دوماً سبب واضح ، ثم
سرعان ما تطفئ من تلقاها دون أن تترك أى آثار للحريق الذى اندلع . وبدأت أصوات
اصطفاف الأبواب فجأة وفتحها تلقائياً تبدو شيئاً روتينياً . وأصبح اختفاء الأشياء من
موضعها شيئاً عادياً .

وامتدت يد «الجنى» إلى المطبخ ليلاً عندما كان أفراد الأسرة يهبون من نومهم في رعب
وفرع على صوت دوى هائل صادر من المطبخ ، ليكتشفوا أن كل الأواني والحل
والأطباق التي كانت داخل الدواليب قد سالت في فوضى في أرجائه وقد امتلأت أرضيته
مكل ما كان في بطون الأكياس والعلب والبرطمانات ، بينما خلعت أرفف الدواليب من كل
ما كان حلف صلفها المفتوحة على اتساعها .

ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، لم يكد خطيبتها سراً بما كان قد ألم ساقه بعد أن نزع
عنها الجبس ، ولدى أول زيارة له لبيتها بعد ليلة الحطة حتى كاد أن يموت حرقاً . أراد قتله
«الجنى» ، الحبيب المهجور .

فما أن أخذ يهدى من سرعة سيارته فى تلك الليلة ؛ ليتخير مكانا يركن فيها أمام منزل خطيبته التى أخذت تلوح له من شرفة شقتها مرعبة به ، حتى اندلعت النار فجأة فى موتور السيارة التى أسرع بإيقافها فى الحال ، بينما أخذت النار تمتد إلى خارجها وهو يحاول جاهدا مغادرتها دون حدود ، وكأنا هناك من قام بإحكام غلق الباب المجاور لمقعده .

وهرع إليه كل من كانوا بالشارع التجارى المزدحم ، بعضهم يحاول إطفاء النار المشتعلة التى لم يردوها محاولاتهم إلا اشتعالا ، على حين أخذ البعض الآخر فى محاولات مستعينة فاشلة فتح باب السيارة لإحراجه منها ، حيث أوشكت النيران على الوصول إليه وقد انخرط فى نوبة متصلة من السعال الشديد من أثر الدخان الذى ملأ المكان ، والذى بدأ فى مهاجمة رقبته ، مما أدى إلى اختناقه وفقدانه لوعيه .

وتسرع الجميع وقد يشسوا من إخماد النيران المتأججة ، وفشلوا فى فتح باب السيارة ، فى جذب جسده من نافذة السيارة بعد أن حطموا زجاجها الذى تناثرت شظاياه على أرضية الشارع وداخل السيارة ، والتى استقر بعضها فى وجهه وذراعيه وح صدره ، واستماتوا فى جذب جسده المسحى إلى الخارج مبتعدين به بسرعة إلى الرصيف الآخر ، بينما امتدت النيران إلى باقى أجزاء السيارة فى سرعة خاطفة إلى أن وصلت إلى خزان البنزين الذى انفجر لتوه فى صوت مدو اندفعت على أثره ألسنة اللهب التى أتت على باقى السيارة وأكلتها من آخرها حتى تفحمت تماما .

وأدركت العروس الشابة وهى تجلس إلى جوار خطيبها فى سيارة الإسعاف وهم فى طريقهم إلى المستشفى أن حرب «الجنى» ، حبيبها المهجور لن تنتهى ، وأن انتقامه قد أصبح أشد عنفا وأكثر صراوة

ولم تجد مقرا من مصارحة والديها وخطيبها بحقيقة الأمر بعد أن استفحل الأمر ، ورفضوا جميعا فى البداية تصديق ما صارحتهم به ، ولكن سرعان ما تراجعت شكوكهم أمام الظواهر غير الطبيعية والمتافية للعقل والمنطق خاصة مع تكرار حدوث تلك الأصوات المدوية التى كانت تصدر من المطبخ ، وما كان يصاحبها من موضى هائلة ، وكأن ثورا هائجا قد اقتحمه وقلبه رأسا على عقب .

ووقف خطيبها إلى جانبها ، وازداد تمسكا بها ، وشاركها وأمسها رحلاتهم الطويلة المباشلة بين الدجالين والمشعوذين والمدعين ، حتى قادتها قدماها إلى الجمعية الروحية بعد

ما يريد على العاصمين اللذين امتلأوا بكل أنواع الشقاء والمعاناة من انتقام الجنى الذى انقلب عليها .

وحاول المعالجون فى الجمعية طرد ذلك «الجنى» الذى حول حياتها حجيما، وباعت كل محاولاتهم بالفشل ولم يبق أمامهم إلا الاستعانة بـ «الحاجة صفصف»، وذهبت إليها فى شبرا .

وطلبت منها «الحاجة صفصف» بعد أن دارت سديها فى الهواء حول جسدها دون أن تلمسها أن تعود فى تلك الليلة للنوم فى حجرتها، ومع شقيقتها فى فراش واحد . وحدثت المعجزة فى نفس الليلة .

واختفى «الجنى» من حياتها وإلى الأبد .

كانت قد أوت إلى فراشها فى تلك الليلة فى ساعة متأخرة من اليوم، وفى رفقته شقيقتها التى كانت تجهل تماما قصتها مع «الجنى»، والتى أخذت تتأوه وتتوجع من آلام المعص الكلوى الذى كان يهاجمها من وقت إلى آخر .

وكانت صاحبة قصتنا الشابة قد أقنعت شقيقتها بالانتقال معها إلى حجرتها بدعوى أنها أكثر دقة من الحجرة الأخرى .

وأخذت تثقل على حبيبها وقد أدركها التور والقلق، فقد كانت هذه هى المرة الأولى منذ ما يزيد على الستين التى تمام معها فى حجرتها، حيث كانت والدتها قد وضعت لها بعد إلحاح سريرا آخر صغيرا فى حجرة أحتها، وكانت قد قامت بإحلاء حجرتها من معظم متعلقاتها، وأصبحت تتحاشى دخولها ليلا أو نهارا إلا فى حالات الضرورة القصوى، حيث تنسارع دقات قلبها وهى تحتطف فى عجلة ما جاءت من أجله؛ لتدفع بعدها فى رعب وهلع خارج الغرفة وكأنما شيطان يطاردها .

وحاولت وقد أغمضت عينيها خوفا ورعبا مما قد يبرز لها من ثنايا الظلمة التى تلف الحجرة أن تستمد من وجود شقيقتها بجوارها الاطمئنان والقوة، فلن يجرؤ ذلك «الجنى» على الظهور لها بينما تتمدد شقيقتها بجوارها على الفراش، كما أن ثقتها فى «الحاجة صفصف» وما أشيع عن قدراتها الروحية؛ بعثت فى نفسها الأمل فى أن يتوقف «الجنى» ذلك الحسب المهجور عن التعرض لها

ولم تدر ما إذا كانت قد راحت في إغماءة أم لا ، إذ خيل إليها فجأة أنها ترى «الحاجة صفصف» وهي تتقدم إلى فراشها ، وقد التفت حولها أربعة أشخاص يتشحون جميعا بالملابس البيضاء وقد اختفت ملامحهم في عتمة الغرفة ، وأبهم تساوبوا جميعا تمرير أياديهم في الهواء حول جسدها المستلقى على الفراش .

واختفى الزائرون الغامضون فجأة كما جاءوا فجأة ، ونسبت إلى أنها لم تكن في إغماءة حقيقية ، عندما وجدت أختها تهزها بشدة ، وتسألها في خوف وقلق عن هؤلاء الأشخاص الذين كانوا بالحجرة منذ لخطات ، حيث لم تستطع الاستعراق في النوم من شدة الألم ، والذين قاموا بتمرير أياديهم في الهواء حول جسدها أيضا ، وأن آلام الكلى قد اخضبت وتلاشب تماما .

ومنذ تلك الليلة ذهب «الجنى» ولم يعد .

وقبل أن أترك جاننا هذه القصة التي سمعتها من فم صاحبته ، فإني أود أن أشير إلى أن بعض التفاصيل التي كستها هنا كانت بناء على الأسئلة والاستفسارات التي كتب أقاطع بها بين الحين والآخر محدثتي في أثناء سردها لقصتها ، حيث كنت أتوقف أحيانا أمام بعض النقاط التي كانت صاحبة القصة تحاول أن تتجاوزها بسرعة ؛ طنا منها بعدم أهميتها من جانب ، أو تحللها منها من جانب آخر .

وبغض النظر عن جوانب الصدق أو عدمه في هذه القصة ، استنادا إلى ما يذهب إليه علماء النفس ، من أن تلك العلاقة التي يدعيها البعض عن وجود علاقات زواحية بين الإنس والجن ، لا تعدو كونها ضربا من ازدواج الشخصية . والهلاوس والوساوس القهرية أو الصرع ، وذلك فيما يخص علاقة هذه الشابة مع هذا «الجنى» حيث تناولت بالحديث والتحصيل مثل هذه الطواهر مع أحد كبار الأطباء النفسيين ، الذي قال إنه قد نجح مع بعض المريضات في علاجهن من تلك الظاهرة باعتبارها ضربا من الهلاوس عن طريق أدوية الصرع . . . على حين رفض البعض منهم الخضوع لذلك العلاج بدعوى تمتعهن بتلك العلاقة الغريبة سواء كانت حقيقية أو كانت ضربا من الهلاوس ، في الوقت الذي فشل فيه تماما رغم استخدام كافة أنواع الأدوية في القضاء على هذه الظاهرة لدى البعض الآخر

وإذا كان الطب النفسى قد تشكلت لديه بعض النظريات أو التجارب العلاجية التى تنفى وجود هذه الظاهرة التى تتصل بالزواج أو المعاشرة بين «الإنس والجن» . فإن العلم ما زال يحو فيما يختص بتبرير وتفسير بعض الظواهر الخارقة والقوى العيية والتى تبعد عما عن إمكانية تناولها من منظور قوانين الصدفة والاحتمالات .

ولذلك ذهت إليها فى شبرا . ذهت إلى «الحاجة صفصف» . أراكم تنساء لون . هل محت «الحاجة صفصف» فيما هشل فيه الآحرون؟ هل استطاعت أن تطرد ذلك الحنى الذى يعر يد فى رأسى؟
إليكم قصتى معها .

مع الحاجة «صفصف» أشهر معالجة روحية فى مصر

بدأ اسم «الحاجة صفصف» يتردد أمامى بكثرة مع بداية ترددى على الجمعية، بوصفها أقوى وأشهر المعالجين الروحيين فى مصر، ولعلكم تتساءلون عن السبب الذى تخليت من أحله عن حذى فيما يختص بكتابة أسماء من قُسمت بالتردد عليهم خلال بحثى عن الشفاء سواء كانوا من الدجالين أو الأديعاء أو الصالحين أصحاب النعمة الإلهية.

الأمربسط ..

أولاً: فقد انتقلت «الحاجة صفصف» إلى رحمة الله منذ سنوات قليلة.

ثانياً: أن «الحاجة صفصف» كانت علماً من أعلام العلاج الروحانى، حيث تناولتها كظاهرة فريدة العديد من التحقيقات الصحفية، بل واستضافتها بعض البرامج التلفزيونية

ثالثاً: كانت «الحاجة صفصف» وعلى مدار سنوات عمرها مقصداً لوجهاء وكبراء الدولة وأثريائها ومثقفىها، بل وبعض من كانوا على قمته.

كنت قد سمعت عنها منذ عدة سنوات، وأخذتني قدامى بعيداً عن بابها طوال هذه السنين، إلى أن قادتنى إليها عندما علمت أن أحداً أعضاء الجمعية يعمل مساعداً لها فى جلسات العلاج، والذى يشجعنى على الذهاب إليها بعد أن فشل هو شخصياً فى علاجى.

وأخذت منه موعداً، واتفقت أن أقابله فى منزلها بشبرا حيث تقيم، وأنه سوف يترك اسمى لدى من يقفون بالباب حتى يسمحوا لى بالدخول.

وذهبت وكأنى أظير.

حملتني آمال الشفاء على جناحيها.

كاد بيتيها عبارة عن قبلا من طابقين ، وتقع في أحد الشوارع المتفرعة من شارع حلوصي شبرا .

وظلت أنى سوف أتعبث كثيرا قبل أن أعرف على عنوانها ، ولكن ما أن دلفت إلى ذلك الشارع الجانبي حتى شعرت كأننى فى أحد الموالد حيث رأيت أعدادا كبيرة من الرجال والنساء والأطفال ، وقد افترش بعضهم أرض الرصيف ، على حين تحلق الآخرون حول رجل كان يتناول من أيديهم بعض الخطافات المغلقة أو قصاصات الورق .

وعلمت أن «الحاجة صفصف» أصبحت تقوم بالعلاج عن بعد ، بعد أن ازداد الإقبال عليها ، ولم يعد لديها القدرة على مقابلة كل أصحاب الحاجات والمرضى ، وأن على من يرغب فى الحصول على مساعدتها أن يكتب اسمه وعنوانه ومشكلته تفصيليا ويرسله لها فى خطاب ، أو يقوم بتسليمه إلى أحد معاونيها .

وشغقت طريقي بين الجموع المحتشدة التى تداحلت ومعدلت أصواتهم ، وتذافعوا بالمناكب لتوجيه أسئلتهم أو تسليم خطاباتهم إلى ذلك الرجل الذى راحت محاولاته لتهدئتهم وتنظيمهم أدراج الرياح .

وتوجهت إلى الباب الحديدى الذى يقضى إلى حديقة صغيرة ذات سلم عريض ينتهى إلى شرفة واسعة صفت على جوانبها عدد من المقاعد الى اسلأب عن آخرها ، وفى جانب منها تم وضع مكتب جلس خلفه أحد المساعدين ، الذى قام من مكانه ليقودنى إلى باب كبير فى آخر الشرفة يقضى إلى القاعة المخصصة لجلسات العلاج بعد أن أخبرته باسمى ، حيث قابتنى بالباب سيدة مسنة تميل إلى الامتلاء وإن تميرت بحفة الحركة والنشاط ، والتى لازمته حتى جلست على المقعد الذى أشارت إليه

ودرت بعينى فى المكان المريح الدافئ الذى اصطف فيه على شكل الدائرة عدد من المقاعد الوثيرة ، وبدت القاعة مريحة للعين من حيث تجانس ألوان أغطية المقاعد والستائر مع السجادة العملاقة التى كادت أن تعطى أرضية القاعة الرحبة الواسعة ذات السقف المرتفع والتوافد العالية المعطاة بالستائر ، والحوائط التى ازدادت مجموعة من اللوحات الجميلة .

كانت القاعة تدل على عر وثرء قديمى؁ وقء عمرها صوء أءمر ءافء ابءء من «أبأءورة» ءمينة وصءء على منصءة صءيرة فى أءء الأركء؁ بيما ءعالى من ءنباءها صوء موسيقى لألة الأورءون أقرب ما ءكون إلى الموسيقى الكائسفة؁ وقء أءءء ءنبء من ءهار ءسءيل قءءم وصءه على إءءى المواءءءءاسفة والءى ءاء ءءولى مهمة ءءءكم فى صوءه؁ وقلب الشرىط بمءرءءءهائه ءلك السفة المءلءة ءى قاءءى إلى مقءى .

وءلسء أنصء وءوه الموءوءى رءالا ونساء فى ءباهم الأسفة؁ وءلسءهم المرسومة الرشفة؁ وءأنما أن فى ءمل ءاص فى أءء البوءاء الرفة العرففة؁ ءىء امءلاء القاعة بمءو ءلاىن شءصاً لم ىءلى بئهم سوى ءلائة أو أربعة أشءاص من ىءمون إلى الطبقة ءءىا أو الشءفة .

وعلمء من سفة أنفة ءمفة ءاء ءءلس بءانبى أن معظم ءءلسىن إماء من بىن المقربىن «لءءاءة صفصف» شءصياً؁ وإماءن أنوا إلىها ساء على ءوصفاء أقاربها وأصءقائها؁ أو بعض الشءصفاء السارة والهامة فى المءءمع؁ ءىء لم ءعء ءصء بىءها لئل هذه ءلساء إلا لمءوعة من الصوءة المءءارة

وءءلء علنا «لءاءة صفصف» أخبراً وبصءءها زمبلى ءضو اءمفة الروءفة ءعء أءان العشاء ءءو عشر ءقائق؁ امرأة ءمفة رقفة فى السبعماء من عمرها؁ ذاء وءه ملاءكى ءورانى بشوش؁ وشعر قصفر أفس فى ءوء ءللء؁ وأءهء فى ءطواء بطفة إلى أقصى القاعة؁ ءىء أسرءء السفة المءلءة موصء مقءىن أمامها وأمام زمبلفها .

وطءء أن «لءاءة صفصف» ورففها سوف ىءلسان على هءىن المقءىن؁ ولكئهما لم ىءلسا علفهما؁ بل ظلا واقفىن ءلفهما؁ بىما ارءفع صوء «لءاءة صفصف» الناعم الهاءى وهى ءلفى على الموءوءىن ءءمة المساء؁ وءاشءء الموءوءىن الهءوء ومراعاة أن ءلك الءلسة ءلسة روءفة لاء وأن ىكون لها اءءرامها وقءسبءها . وأئها سوف ىءءأن العلاء على ءوالى واءءاً بعء الآخر وفقاً لأماكن ءلوس الءاصرفن . وأن على صاءب الءاءة أن ىءوقع الشفاء أو عءمه وفقاً للمشبءة الإلهفة؁ وأئها ءقوم بعء الانتهاء من علاء آخر مرفص من بىن الءاصرفن بالاءءلاء فى ءءرفءها والاسءءراق فى الصلاء والعباءة؁ وأن الأرواح المراففة لها ءقوم فى هذه الأثناء بمصاءبة روءها بزمارة المرفص فى مئارلهم لاسءكمال علاءهم فى أثناء نومهم؁ وأن قلفلاً من هؤلاء المرفص ىرون ءلك الأرواح ءول أسرفهم؁ وءأنما هى شه رؤفا أو ءلم عامض رفر مكءمل ءفاصفل

وأسرعت السيدة الممتلئة إلى جهاز التسجيل وأدارته مرة أخرى، على حين أشارت «الحاجة صفصف» إلى أول شخصين يجلسان عن يمينها ليأخذا مكانهما في المقعدين اللذين أمامها وأمام زميلها

وساد القاعة صمت مطبق واتسعت عياني وأذناي عن آخرهما وأنا أراقب «الحاجة صفصف» وقد أغمضت عينيها في استغراق، وقد وضعت كفيها خلف رأس الرجل الذي جلس أمامها على المقعد في مواجهتها دون أن تلمس رأسه، بعد أن تلاشى صوته الخفيض الذي جاء عبر القاعة الساكنة وهو يشرح لها آلام ظهره التي استعصى علاجها على الأطباء، وبدأ كفا «الحاجة صفصف» يرلان تدريجياً خلف رأسه حتى كاد أن يحيطا بكتفيه ثم ظهره، بينما كان رفيقها يقوم بنفس الطقوس مع المريض الذي جلس أمامه وقد أطبق عييه بدوره

وما هي إلا أربع أو خمس دقائق حتى فتحت «الحاجة صفصف» عينيها وكأنما قد عادت من رحلة بعيدة، وهي تطلب من مريضها مغادرة المقعد متمية له الشفاء في الوقت الذي أشارت فيه إلى المرأة التي حل عليها الدور في العلاج للجلوس مكانه

وتناوب الحاضرون الجلوس أمام «الحاجة صفصف» وزميلها حتى حل دوري، حيث مررت بعن الطموس التي مر بها الآخرون، وحيث عدت إلى مكاني مرة أخرى انتظاراً لانتها «الحاجة صفصف» وزميلها من آخر الحالات، لاصطحاب الأخير في سيارتي لتوصيله إلى منشية البكري وأنا في طريقى إلى منزلى في مصر الجديدة كما اتفقت من قبل



ما كدت أحد مكاني أمام مقعد القيادة حتى انهارت أستنتى حول «الحاجة صفصف» وحول المترددين عنيها، وحول طريقة علاجها وأخذ زميلى يقص على قصتها وقصة شقيقتها التي تبين لي أنها تلك السيدة المديئة التي كانت تقوم بتنظيم الجلسة.

كان والد «الحاجة صفصف» من كبار القضاة عندما بدأ يلاحظ أن ابنته صفصف التي لم تتجاوز الثالثة عشرة من عمرها تتمتع بدرجة عالية من الشفافية والارتقاء الروحي، وأنها لا تشارك من هم في مثل عمرها لعهم ولهوهم واهتماماتهم الطفولية

ثم بدأ يلاحظ بعد ذلك عند كان يتصادف وجودها بجوار أحد المرضى من أفراد الأسرة أنهم كانوا يتخلصون من آلامهم وأمراضهم في كثير من الحالات بمجرد لمسها بهم بل وأحياناً بمجرد جلوسها بجوارهم.

وشاعت قدرات الصبية الصغيرة بين الأقارب والجيران بل وفي الأحياء المجاورة؛ فأصبحت مقصد المرضى على اختلاف أنواعهم

وبدأ والد «الحاجة صفصاف» في تكريس كل الجهد لإعداد ابنته دينيا وروحيا، مستعينا في ذلك بالإضافة إلى نفسه شخصيا بمجموعة من الشيوخ والمتصوفة والروحانيين.

واستمرت كرامات «الحاجة صفصاف» التي عزفت عن الزواح، ووهبت حياتها لعلاج المرضى، وطرد الجن من أجساد المعذيين وإبطال جميع أنواع الحسد والسحر. بعد أن أصبحت على درجة عالية من سمو والشفافة الروحية التي يسرت لها بلوغ مرحلة الحلاء السمعى بل والبصرى، والتعامل مع الأرواح الخيرة والاستعانة بهم.

وفضلت «الحاجة صفصاف» أن يمضى بها قطار العمر في صورة أقرب إلى حياة الرهبنة، تساعد في ذلك شقيقتها التي لم تتزوج هي الأخرى، حيث قررتا الإقامة بالدور العلوى للقيلا التي يمتلكانها، وتخصيص الدور الأول منها لاستقبال أصحاب الحاجة وعقد جلسات العلاج.

وظلت «الحاجة صفصاف» على مدار عشرات السنوات تكرر كل وقتها وطاقتها لخدمة كل من يقصدها، إلى أن أصبحت مع تقدمها في السن غير قادرة على الاستمرار في نفس النهج الذى كانت تسير عليه خاصة وأن بلوغ مرحلة الكمال الروحى كانت تتطلب منها الاستعراق الشديد فى العبادات والصلوات لساعات طويلة، إلى جانب ضرورة تطهير الجسد بالصوم والامتناع عن الأكل تماما تمهيدا لجلساتها الروحية للعلاج، مما حدا به فى النهاية إلى استخدام طريقة العلاج الروحى عن بعد، والاكتفاء بجلسات العلاج التى قامت بتحديد يومين محددين لها من كل أسبوع.

وعلمت من مرافقى أن «الحاجة صفصاف» فى بعض جلساتها تستعين ببعض الوسائل المادية الملموسة، التى تزودها بها الأرواح لعلاج بعض الحالات، كأن تجد فجأة فى يدها معلقة مليئة بالدواء الذى تجرعه لمريضها، أو أن تجد فى يدها حقنة تقوم بعرضها فى جسد المريض وكأنها هناك قوة خفية تقوم بتحريك يدها تلقائيا.

وعندما توقفت عند هذه النقطة لمناقشتها نظرا لعدم اقتناعي بها علميا، أخذ رفيقى يقسم أقساما معقدة أنه قد مر شخصيتي بمثل هذه المواقف أكثر من مرة حتى فى بعض الأماكن والأوقات غير المخصصة للعلاج الروحى، حيث أخذ يروى ما حدث فى إحدى

المرات عندما كان بمكتبه في مبنى التلفزيون ، وعندما أقبلت عليه الراحلة الفنانة رورو فبيل وقد انحنى ظهرها من شدة الألم الذي كان يعصف بعמודها الفقري . حيث وجد نفسه يتحرك واقعاً خلفها وهو يطلب منها عدم الحركة ، وإذا به وقد أمسك من حيث لا يدري بحقنة قام بغرسها في ظهرها من فوق ملابسها ، وإذا به تصرخ ألماً وهي تعتدل بقامتها وتلبّصت إليه وهي تنساءل في دهشة عن مصدر تلك الحقنة التي شعرت بها وهي تحترق عظامها معلنة انتهاء آلامها تماماً ، ومدى ما تشعر به من راحة بعد تلك الوحشة الشديدة ، ونظر رهيق في دهشة إلى الحقنة الفارغة في يده ، وهو يفهم لها أنه لا يعلم أى شيء عنها ، وأنه لم يسبق له في حياته أن قام بتجربة إعطاء الحقن لأى كائن من كان

وعلمت من خلال مناقشاتى فيما تلى ذلك من أيام مع المعالجين الروحانيين أن الوسطاء الروحانيين في جلسات العلاج في مختلف أنحاء العالم وكذلك في مصر ، يقومون في بعض الأحيان بعلاج المرضى بالعديد من أنواع الأدوية والحقن التي تصل إلى أيديهم من خلال الأرواح اللامرئية القادمة من العالم المجهول .



وأوب إلى فراشى في تلك الليلة وقد أوشك الصبح على البلوغ بينما لمسى شعور عامض من الخوف والتوتر ، وأنا أترقب مجيء زوار الليل من الأرواح والأشباح . وفشلت لعدة مرات في إبقاء عيني معصيتين ، حيث كان يخيل إليّ كلنا أغمصتهما أن هناك أصواتاً خافتة يتردد صداها في فراغ الحجرة ، وما أن أفتح في ترقب ووجل عيني لأحتس نظرة سريعة إلى القضاء المحيط حتى تتلاشى تلك الأصوات ، وتضافها المعالم الباهتة للحجرة الخالية من أى أرواح أو أشباح والتي تنضح بعض تفاصيلها من خلال ذلك الضوء الهزيل الذي يتسلل إليها من خصائص المائدة .

وكان النوم أرحم بي من أرواح وأشباح «الحاجة صفصف» عندما أغرقني بنعومة ودون أن أدري في أحضانه ، لأصحو على صوت مدوي فجأة في فرع وحواف شديدين طرحاني من أعلى فراشى وتركاني مكومة على الأرض ، حيث اعتدلت بسرعة وفي حركة بهلوانية ، لأجلس متربعة على الأرض بينما كانت ضحكاتي الهستيرية تدوي في فراع الغرفة عندما أدركت أنه ذلك الصوت .

لم يكن ذلك الصوت المدوي قادماً من أرواح «الحاجة صفصف» وأشباحها كما اعتقدت ، بل كان صوت المنبه الذي كان يرقد بسلام بجوار سريرى على «الكمودينو»



وهكذا خذلتني أرواح «الحاجة صفصف». خذلتني كما خذلني الطب والأطباء.
ولم أعد مرة أخرى إلى أعتابها. ولكنني عدت لأرتقي على أعتاب أخرى جديدة.

من...؟

كيف...؟

أين...؟

هاكم حكاية أخرى.

بركات قسيس الكنيسة المعلقة

من . . . ؟

قسيس اسمه أبونا (ف) .

آين ؟

كنيسة «مار جرجس» .

كيف . . . ؟

هذه هي الحكاية .



كان القطار يطوى المسافة من محطة سراي القبة متوجهاً إلى حلوان في صباح ذلك اليوم اليار د من شتاء ١٩٩٠ ، وقد أخذت المشاهد تتسارع وتتسابق وتطوى أمام عيني التائهين من حلال رجاج البافدة المعلق ، بينما كنت أسد رأسي الثقيل الذي يصبح بمروفة الأكم في إعياء وبحادل شديدين إلى زجاج البافدة .

وكان عليّ أن أعادر القطار في محطة «مار جرجس» ، لألتقي بأحد أصدقاء العائلة المسيحيين من سكان حدوان ، والذي كان يربط بين عائلته وعائلتي علاقة جيرة وصدقة دامت لعشرات السنين ، وذلك للتبرك بأحد قساوسة الكنيسة المعلقة

وإن سيت فلن أنسى ذلك اليوم وكأنه كان بالأمس ، فقد كنت في ذلك الوقت أجرب «صنفاً» جديداً من الأدوية ، وكأنما أجرب صنفاً حديداً من أصناف البقالة التي تباع في السوبر ماركت ، حيث أصر الطبيب الذي كان يعالجي على تعاطيه لمدة ثلاثة أشهر كاملة رغم عدم حدواه مطلقاً في تخفيف حدة الصراع الذي كان يعصفه رأسي ، ورغم شكواي الدائمة من تلك الحالة من عدم الاتزان وتغييب الوعي التي كنت أصاب بها

ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي أجرب فيها أمثال هذا الدواء ، ولكنها كانت المرة الأولى التي «أكابر» فيها وأعادر منزلي وكأنني مثل «مخالق الله» ، بل وأقود سيارتي في

الشوارع المزدهمة المكتظة بالمارة، رغم ذلك الغلاف السميك الذي كان يغلف وعيى،
ورغم اهتزاز المرئيات أمام عيى

ولم «أكابر» فى ذلك اليوم طويلاً فما هى إلا باصيتين أو ثلاث، حتى أدركت أننى لا
أقود سيارة، وإنما أقود سلاحاً قاتلاً قد بطوى تحت عجلاته جسداً آدمياً، أو يعانق فى
حميمة سياره أخرى فى الطريق

وركنت سيارتى على المقور وغادرتها، ثم أشرت إلى إحدى سيارات الأجرة وأد
استجمع قواى لأحفى تلك المرأة التى لا تكاد يرى ما أمامها والتى بهتر «وتتطوح» داخل
كالمخمورة، وطلعت من السائق التوجه إلى محطة مترو الأنفاق سراى القبة، وغادرت
السيارة إلى داخل المحطة لأستقل للمرة الأولى فى حياتى ذلك القطار الذى أصبح يصل
ما بين المرح وحلوان.

ولست أدري كيف شققت طريقى فى ذلك اليوم إلى شباك التذاكر، وكما استغرفنى
من الوقت وأنا أحدث عن اللوحة المضيئة التى تعلن عن المحطات التى سيبتوقها عندها
القطار القادم كما كان هو الحال عندما كنت أستقل القطار أيام كنت أسكن بحلوان، ولا ما
إذا كان الركاب ينظرون إلى فى سخرية واستغراب وكأسى أصحح «فرجة»، أم أنهم
لا يشعرون حتى بوجودى، وقد طوح الحذر رأسى الذى أسندته إلى النافذة وأنا أقرب إلى
السكرى أو المغيبة، ولا كيف كان يعمل وعيى الداهل عندما أدركت أن المحطة التالية هى
محطتى المقصودة عندما أخذ القطار يهدئ من سرعته، ولا ماذا قلت أو قال لى صديق
العائلة وهو يستقبلنى على رصيف المحطة.

وعبرت الشارع معه كالثائيه أو المقيادة ونحن نتجه إلى تلك الكنيسة الأثرية بمبانيها
الصخمة التى التحمت مع الكنيسة المعينة، بينما عرفت فى بحر من التهيؤات وأحلام
اليقظة، حيث تخيلت أنى سأعادر الكنيسة بعد قليل وقد حلفت خلعاً حديداً، وعدت
كما كنت قبل ما يقرب من العشر سنوات، وحث انتاسى ما يشبه الإيمان المطلق بأن الله
سبحانه وتعالى بواسع رحمته وعلمه، سيرسل روح السيد المسيح عيسى بن مريم عليه
السلام صاحب المعجزات، لتحل فى جسد الأب (ف) ذلك القس الذى حثت من أجله،
والذى طالما سمعت عن قدراته وبركاته؛ ليتشلى من تلك الآلام التى تعربد فى رأسى،
ومن سموم تلك الأدوية التى تعصف باترانى ووعىى.

ورغم أننى كنت قد سمعت الكثير عن كرامات ذلك القس، إلا أن ما قيل لى من أن

الزحام الشديد للمترددین علیه قد یمنعنی من مقابلته إلا بعد عدة أيام ؛ جعلنی أحجم عن خوض تلك التجربة .

ولكن حدث أن اتصل بی صديق العائلة الذى أشرت إليه عندما علم من أمی أننى أمر بواحدة من تلك المراحل المرسية الصعبة التى أصبحت جزءاً من حیاتی ، والتى كانت تلهمی بی إلى الفراش أحياناً لعدة أسابيع ، وطلب منى خوض تلك التجربة التى لن تضر إن لم تنفع .

وأمام عجزى عن قهر ذلك الجنى الذى یعزى فى رأسى ، وأمام عجز الطب والأطباء عن الأخذ بیدى ، وأمام رغبتى الملحة الحامجة فى الحصول على الشفاء وجدتنى أنصاع له فى تهليل واندفاع ، وكأنما أنا غریق طال صراعه مع الأمواج العاتية ، والذى ما أن كادت تمحور قواه حتى برزت له من طبات الأمواج الهادرة مجرد قشة صغيرة بعثت فيه الأمل بالنجاة

وهكذا استجمعت قوى الخائسة ، وجرجرت جسدی المنهك ووعی الغيب سسوم الأدوية وآلام الصداق ، وذهبت إليه



كانت هذه هى المرة الأولى التى أرى فيها هذه الكنيسة عن قرب فطلما شامتتها من نافذة القطار وأنا فى طريقى من حلوان إلى القاهرة أو بالعكس فسل زواجى ، ولكن الظروف لم تيسر لى فرصة زيارتها أو التعرف على معالمها .

وأخذنى صديق العائلة فى جولة سريعة مبثورة داخلها ، فقد كنت فى مهمة لمقابلة الأب (ف) ، بنفس القدر الذى كنت أتلطف به للعودة إلى بيتى وحررتى وفراشى ؛ كى يأخذنى النوم فى أحصانه .

وما أن خرجنا من باب الكنيسة ، حتى توجه بی مرافقى يميناً إلى عمر حجرى ضيق ، يحده من الجانبين سوران حجریان شاهقان يخفيان ما وراءهما ، وما إن انحرف بنا ذلك الممر إلى جهة اليسار حتى رأيت باباً خشبياً منخفضاً أقصى بنا بعد أن اجتزنناه إلى فناء داخلى ذى أرضية حجرية ، وقد عص بأعداد غفيرة من الناس على اختلاف مستوياتهم من الرجال والنساء والأطفال ، حيث اصطفوا فيما يشبه الطابور انتظاراً لمقابلة الأب (ف) الذى كان يقوم باستقبال مریدیه فى تلك المحجرة الوحيدة التى كانت تقع فى منتصف الفناء .

وتقدم مرافقى من باب تلك الحجرة التى كان بابها منفرحاً ، واحس على أذن رجل مسن كان يسد الفراغ الباقي من الباب بحسده ، وهمس شيئاً فى أذنه ، قام على إثره الرجل بالنظر إلى فى سماحة فى نفس الوقت الذى خرجت فيه من الحجرة سيده شاة تحمل طملاً على ذراعها ، حيث أعقب تلك النظرة بإشارة من يده مؤدناً لى بولوج الحجرة

كانت الحجرة تتميز بضيقها الشديد وسقفها المنخفض ، وتلك الطاقة الصغيرة المرتفعة التى تسلل من خلال زجاجها المعشق الملون ذلك الضوء الشبيه بألوان الطيف ، والذى ألقى ظلاله على قامة ذلك القس العجوز بجلاسه السوداء ولحيه الكثيفة التى غراها الشيب ، ووجهه الوفور الذى تقل لك علامحه حالة نلقانية من الشعور بالسلام واتسامته الهادئة الرزية .

كان يقف فى منتصف الحجرة تقريباً ، حيث كانت تفصلنى عنه مضدة صغيرة منخفضة من الخشب ، بينما كان يقف وراءه مساعده الشاب الذى كان فى نحو الثلاثين من عمره

وشرحت للقس العجوز بإسحار أوجه معانائى ، وارتسمت فى عييه نظرة تفهم وتعاطف ، بينما اتسعت ابتسامته الهادئة وهو يتناول من يد مساعده رجاجة الريت المقدس ليأخذ نقطة مه على إصبعه ، الذى رفعه ليمس به جبهتى ، وما أن مد يده بالزحاجة ليعيدها إلى مساعده حتى تناول سرعة خاطمة كوتاً مليئاً بالماء كان موضوعاً أمامه ، وما كدت أتابع يده وهى ترفع الكوب إلى شفتيه حيث تناول منها رشمة واحدة كبيرة ووحدته بميل على فجأة رغم المضدة التى تمصليها وهو يطلق من فمه رذاذاً من الماء الذى ملأ به فمه ، ليغطى وجهى وتحلل شعري وينتثر على ثوبى .

وأخذتنى المفاحاة التى جعلتنى أتراجع إلى الوراء فى فزع ، بينما أسرعت أزيل بأصابعى قطرات الماء التى سالت على وجهى واستقرت على عيى وأهدأى ، فى الوقت الذى تنامى إلى سمعى ولأول مرة صوت الأب (ف) الرتيب الشبيه بالتراتيل ، وهو يدعو لى بالشاء بعد أن حيته مودعة

والتفت إلى مرافقى فور أن عادرت الحجرة الصغيرة ، وهو ينسأل فى تفاؤل عما إذا كانت حدة الصداق قد حفت قليلاً ، حيث أحبته بالسمى ، وأنا ما رلت غارقة فى دهولى ، لذلك «الدهش» الذى أخذته للتو بملاسى ، والذى لم يكن فى الحسبان ، بينما اخترت بقعة مشمسة فى الماء الجبرى ، وقفت فيها لعدة دقائق ، وأنا أحفف وجهى ورفقتى

ويبدو أن ذلك «الحمام» الذي أخذته على يد الأب (ف) كان له فعل السحر في إيقاف وعي وتنسهي إلى ما يدور خارج حجرته، وإلى طبيعة ذلك الجمع الذي احتشد في ذلك الغناء، فقد أدركت من خلال بعض المبادرات التي تناهت إلى سمعي أن معظمهم قد قدموا من بعض المدن والقرى البعيدة سواء من الدلتا أو الصعيد، بل وأدركت أن البعض منهم لم يأت بصورة فردية، وإنما جاءوا في مجموعات، حيث لفت نظري مجموعة مكونة من نحو عشرة أفراد من المسلمين والمسيحيين قد أتوا جميعاً من مدينة الإسكندرية في «ميكروباص» واحد، وكان من بينهم شاب في مقتبل العمر حسه مرض الشلل في مقعده المتحرك، وكذلك طفل في نحو العاشرة يعاني من التخلف العقلي الشديد والذي بدا واضحاً من تكوير رأسه وملامحه واهتزازات جسده المتشجج الصغير . . . وقد سال اللعاب من حوائط فمه .

وأدركت أن مشكلاتهم ومعاناتهم على اختلاف أنماطها قد صهرهم جميعاً في بؤرة واحدة وهدف واحد، رغم اختلاف دياناتهم ومشاربهم، حيث أخذ البعض في سرد ما سمعوه عن كرامات القس العجوز، وكأنها حقائق مؤكدة عايشوها بأنفسهم .

وعلمت أن هناك من ينظم الرحلات للفقامين من خارج القاهرة من قهرهم المرض والعجز عن مواجهة وحل مشكلاتهم، وكأنهم مجموعة من الحجيج، يستوى في ذلك البوحياء والسطاء، المسلمون والمسيحيون، حملة الدكتوراه من المساكين أمثالي والذين لا يعرفون الألف من «كوز الذرة» وكيف أنهم تسلموا جميعاً بسلام الإيماء بالغيبات والمعجزات، لمواجهة ذلك العجز والقهر الذي يمارس سطوته على مقدراتهم وحياتهم وصحتهم

وأصبر مرافقي، صديق العائلة في ذلك اليوم على أن يقلب سيارته حتى متولى في مصر الجديدة بعد أن فشلت في ارتداء قناع المرأة الحارقة، وعندما لاحظ مدى ما أعانيه من تعب وإرهاق وعدم اتزان، حيث اتصلت بزوج ابنتي تليومنيا وطلبت منه إحضار سيارتي من المكان الذي تركتها فيه في الصباح

وأويت فوراً دون أن أستبدل ملابس إلى الفراش، رغم أن الساعة لم تكن قد تجاوزت الثانية عشرة ظهراً إلا بقليل، حيث كان النوم أرحم من الماء والزيت المقدس الذي باركني به الأب (ف)، وحيث أخذت «مزيكة حسب الله» التي تدوى في رأسي في الحفوت تدريجياً إلى أن سرقني النوم منها تماماً

واسيقظت من النوم بعد ما يقرب من الثلاث ساعات . واستيقظت معي الجن الذي
يسكن في رأسي بمجرد معادرتي الفراش وبدأت معزوفة الألم تعزف في رأسي
واستعدت في ذاكرتي أحداث الصباح . واتسمت في مرارة ، وأنا أتذكر الماء والزيت
المقدس . واتسعت اتسامتي المرة عندما أيقنت أن أبواب السماء ما زالت مغلقة «بالضبة
والمفتاح» أمام انتهالاتي ودعائي ، وأن الأب (ف) وروح سيدنا عيسى عليه السلام قد
أخذاني وتخلوا عني .

ومع ذلك اغتسلت وتوضأت وصليت ودعوت .

وظل الجنى الذي يسكن في رأسي «يتعفرت» و«يتنطط» و«يتشقلب» .

إلى أن كان يوم .

وخذتني ملك الجان

عاد الصداق «يجرجرنى» مرة أخرى إلى أبواب أطباء الأمراض النفسية
وعدت «أبليغ» الحبوب المهدئة «وأبليغ» المسكنات .
إلى أن دخلت حياتي تلك الفتاة التي أخذتني إليه .
إلى الأب (ب) .



كانت تلك الفتاة شابة في نحو الخامسة والعشرين من عمرها ، وكانت قد انتهت من
دراساتها الجامعية عندما بدأت تتردد على منزلي ، حيث كان يربطنا وأسرنا علاقة قديمة
وبدأت أجد في تردها المستمر نوعاً من الأنس خاصة بعد سفر زوجي واشغال أبنائي
بحياتهم الخاصة .

وحدث أن أجريت عملية جراحية استدعت بقائي في الفراش لفترة ، حيث أصرت
تلك الفتاة على البقاء معي لرعايتي بعد عودتي للمنزل ، وحيث أصبحت بعد ذلك تفصل
الميت في بيتي عن الميت لدى أسرتها .

وكنيت أعلم منذ مدة طويلة أنها تعاني من بعض الهلاوس والتخيلات ، واصططحتها
أكثر من مرة إلى أطباء الأمراض النفسية دون جدوى ، وأمنت الشابة بفكرة أن هناك
«جنى» بدأ في مطاردتها في أحلامها ، ثم أصبح حقيقة لا ريب فيها .

وأصبح بيتي بالنسبة لها هو المكان الوحيد الذي لا يطاردها فيه الجنى الذي كانت تدعى
أنه سكن جسدها وأنه قد أحال حياتها جحيماً ، فأیما تضع جسدها ليلاً كان هذا الجنى
يقتحم أحلامها بصورة مزعجة وحادة ، وأصبحت مع الوقت غير قادرة على الفصل بين
الحلم والواقع ، فهي ترى الجنى جالساً على طرف الفراش بصورته المرعبة وهو يحملق

فيها، وتقمز من الفراش صارحة في رعب تستنجد بمن حولها ويطمئنها الجميع أنه لم يكن إلا مجرد كاسوس، وتقسم أعظم الأيمان أنه كان حقيقة لا ريب فيها. وتراه مرة أخرى وقد تحول إلى فأر كبير تستيقظ على أنفاسه وهو يجثم فوق وجهها، ثم تعود مرة أخرى لتراه قرماً يحكم قضيته على رقتها أو يكتم أنفاسها أو يكبل أقدامها سلاسل حديدية، وتطور الأمر إلى أن أصبحت بعد كل موقف من تلك المواقف تصاب ببعض الأعراض المرضية، فهي تفقد السطح لعدة أيام تارة، وتصاب بالشلل الكلى وتفقد القدرة على المشي لعدة أيام تارة أخرى.

وبدأت رحلة معاناتها ومعاينة أسرتها البسيطة رقيقة الخيال بين الأطباء النفسيين والدخاليين والمشعورين، وفشلت كل المحاولات في تحريرها من قبضة المرض النفسي الذي كان يدعيه البعض، أو من قبضة الحسى الذي يسكن جسدها كما كان يدعيه البعض الآخر.

وكان بيتي المكان الذي لا يصل فيه إليها الحسى الذي يلازمها، وأصبحت تقيم معي إقامة شبه دائمة، ولا تفارقني إلا إلى المدرسة التي أصبحت تعمل بها لتعود إلى بعد الانتهاء منها.

وأقنعني الشواهد وأحاديثي معها أنها تعاني من بعض الأمراض النفسية رغم فشل الأطباء في علاجها، وقاومت كثيراً إيمانها بأن جثا يتلسس جسدها، ولكن في نفس الوقت تعاطفت معها، بل وحاربتها أحياناً، فقد كانت معاناتي من قهر آلام الصداع لا تدعى أرى باباً للشفاء إلا طرقت حتى ولو كان هذا الباب شركاً أو سراً، وما كانت أكثر الشراك، وما كانت أكثر الآمال وأحلام الشفاء سراً.

لاحظت لعدة أيام أن فتاتنا قد بدأت تتأخر في العودة إلى المنزل مساءً، ثم بدأت ألاحظ أنها تبكر في الخروج صباحاً بلا أسباب واضحة، ثم بدأت تقضى بعض الليالي خارج بيتي بدعوى أنها تبيت لدى أسرتها.

واكتشفت بعد عدة أسابيع أنها كانت تراوغني طوال الوقت حيث أحترمتني في لحظة من اللحظات صمائها أنها تتردد على بيت الأب (ب)، وهو رجل مسيحي مسر قام بإعداد شقة يملكها في شبرا لتكون مقراً له يستقبل فيه المرضى والممسوسين وأصحاب المشكلات على اختلاف أنواعها كالعقم والخلاقات الزوجية وما إلى ذلك، وأصبح يقيم فيها قداماً في الصباح الباكر يومياً، وأنه قد أكد لها أنها ملوسة وأن طرد الحسى الذي يتلبسها سوف

يستغرق الكثير من الوقت ، وأن عليها أن تصبر وأن تستمر في التردد على مقره حتى يأذن الله لها بالشفاء

ومع طول فترة تردها عليه تكون لديها البقية بأنه مقدّها ، فبدأت كلما ضاقت بها السبل تتصل به في أي ساعة من ساعات الليل والنهار ، وتستنجد بكراماته التي كانت تعتقد أنها بلا حدود رغم عدم تأكدها من هذه الكرامات سوى ما كانت تسمعه من أفواه من كانت تقابلهم في مقره ، والتي لا تخرج عن كونها من باب الصدقة ، وتطور الأمر بأن أصبحت تشعر بالأمان والحماية في ظل وجودها معه ، فأصبحت تتردد عليه في بيته وتقوم على رعايته وخدمة أفراد أسرته ، بل وأصبحت تقضى معظم لياليها لديه

ولم أستطع أنا أو أسرتها إقناعها بعدم حدود المصى في ذلك الطريق الذي لم نحج من ورائه أي شيء على مدار عدة شهور ، لكنها استخدمت إحدى الوسائل الضاغطة ، حيث حدثت بالانتحار حرقاً إذا ما أصرت أسرتها على منعها من التردد عليه .

ولاحظت في الفترات التي كانت تقضيها لدى أنها قد توقفت عن الصلاة والتردد على المساجد كما كانت تفعل من قبل ، حيث كانت تتوهم أن الجنى الذي يتلبسها جنى مسيحي ، وأنه يمنعها من الصلاة ، وأن تردها على الكنائس وعلى الأب (ب) الذي لم يكن في واقع الأمر قسيساً أو راهباً يرضى ذلك الجنى الذي يتلبسها ، والذي يتوقف عن التعرض لها وتعذيبها بظهوره لها في أحلامها أو يقطتها كلما أكرت من التردد على الكنائس وعلى الأب (ب)

وبذلت فتاتنا جهودها المستميتة لإقناعي بزيارة الأب (ب) الذي سبق لها أن قصت عليه قصتي مع الصداق ، وأنه قد أخبرها بأن علاجي شيء سهل ويسير ولا يستدعي مني سوى زيارة واحدة له

وظللت لعدة شهور أرفض تماماً فكرة تلك الزيارة ، حتى دفعني حب الاستطلاع في أحد الأيام إلى رؤية ذلك الرجل والتعرف على تلك القوى العجيبة لديه ، التي استطاع بها أن يسيطر على عقل فتاتنا الشابة وذهبت إليه .

وكان المقر عبارة عن شقة واسعة تحتل طابقاً أرضياً بإحدى العمارات بحي شبرا ، وفوجئت بأعداد من الرجال والنساء تكاد تتجاوز العشرين فرداً ، وقد جلسوا في انتظار عرض مشكلاتهم عليه ، حيث كان يجلس إلى مائدة كبيرة تتوسط الصالة الواسعة بينما رصت المقاعد التي احتلها الحاضرون على جانبي الصالة .

وقدمتني فتاتنا إليه ، وأدركت أنه يعلم عن طروفي الشئ الكثير عندما أخبرني أنه قادر على علاجي ، وأن عليّ مجاراته والاصباح له ولتعليماته حتى يأذن الله بالشفاء ، وأنه يبذل كل جهده لعلاج فتاتنا ، وأن عليها الصبر وإعطائه مزيداً من الوقت حتى يخلصها نهائياً من الحنى الذى يتليساها .

وبنما كنت أحلس بجواره على المائدة الكبيرة ، حيث كان يقوم بعمل بعض الأحجة وإعطائها لكل صاحب حاجة كل فى دوره مع تعليماته عما يحب عليه عمله من حيث استخدام الخور أو الاغتسال أو كفيه حمل الأحجة ، كنت أرفب ملاحظاتي النقدية معط المتردين عليه من مسلمين أو مسيحيين وأنواع مشكلاتهم ومدى إمكانيات ذلك الرجل الروحية ، التى يسرت له استقطاب هذا العدد من الناس ، والتأثير على البعض منهم إلى درجة إيمانهم المطلق به .

وحل وقت المقداس أو الصلاة ، وخبرني بين حضور الصلاة أو انتظاره لحين الانتهاء منها ، ووجدتها فرصة سانحة لمعرفة ما يدور خلال تلك الصلاة ، حيث توجها إلى حجرة أخرى كبيرة بها بعض المقاعد الوثيرة ذات الخشب المذهب ، وحيث وقفنا جميعاً فيما يشبه الحلقة ، عدا بعض المسلمين الذين رفضوا حضور الصلاة دون أى محاولة من الرجل العجوز لإغرائهم أو الضغط عليهم لحضورها

وبدا الأب (ب) الصلاة التى لم تتعدى بعض الأدعية وتلاوة بعض آيات الإنجيل . بينما استغرقت أنا فى تلاوة ما أحفظه من آيات القرآن الكريم .

واستغرقت الصلاة نحو ربع الساعة حيث خرجنا جميعاً إلى الصالة مرة أخرى وحيث عدت معه للجلوس إلى المائدة .

ووجدت الأب (ب) قد استغرق لبعض الوقت فى إعداد بعض الأحجة واللفائف التى لم أدرك تماماً محتواها ، ووضعها جميعاً فى حزمة صغيرة واحدة ، والتفت إلى يتاولني إياها ، قائلاً إن سر هذه اللقافة سر «باتع» وإنها عبارة عن رسالة إلى «ملك الجان» . يأمره فيها بتسخير كل قواه للقضاء على الصداغ الذى أعانى منه ، وأن عليّ أن ألقياها فى وسط النهر بنفسى وليس قريباً من الشاطئ ، وأننى سأرى بنفسى وللتو مدى تأثير تلك الرسالة ومفعولها الأكيد .

وتناولت منه اللقافة وأنا أكتهم ببتسامتي ، فقد حثت من أجل فتاتنا وإذا بقدمي تنزلق كما انزلت فتاتنا من قبل ، أو على الأقل كما يعتقد هو فى قرارة نفسه .

وغادرت المقر بعد أن أكدت على ضرورة التردد عليه لاستكمال العلاج والشفاء .
حيث يحتاج الأمر إلى مداومة التردد عليه وعدم التوقف عن هذا التردد بمجرد
احتفاء الصداغ .

وما أن أخذت مكاني أمام عجلة قيادة سيارتي وفتاتنا الشابة إلى حوارى ، حتى بدأت
فى تحليل الموقف وتشخيص الأب (ب) نفسه ، حيث أدركت من خلال تدقيقى الشديد
فى هيئته وملامح وجهه وطريقته فى الحديث أن لديه قوة هائلة فى التأثير على من يتعامل
معه ، فقد كان رغم اقترابه من سن السبعين تقريباً ذا هامة ضخمة متناسفة ، وكان شعره
الكثيف الذى عطاء المشيب وملامح وجهه الحادة ، يوحى بشيء من المهابة والسيطرة ، كما
كانت نظراته وعينه الحاديتان المؤثرتان نمان عن قدره هائلة على الإيحاء الذى قد يصل
إلى حد استلاب الإرادة والاستقطاب

وظلت فتاتنا صامتة فى انتظار تعليقي على هذه الريارة ، حيث حاولت إقناعها بلا
جدوى أن كل ما يقوم به هو عملية إيحائية للمترددين عليه بقدرته على حل مشاكلهم
وأن قوة الإيحاء والإيهام فى كثير من الأحيان لها قوة السحر فى استنفار مقاومة الجهار
المناعى للفرد ، وكذلك فى مواجهة معظم المشاكل .

ولم تقتنع مرافقتى الشابة بكل سرراتى التى سقتها إليها فى حكمى عليه ، وظلت
تقنعنى بأن تلك هى فرصتى الذهبية للتخلص من الصداغ ، وأن الأمر لن يستغرق منى
سوى عدة دقائق لإلقاء اللقافة التى أعطانى إياها فى الليل ، وأن احتفاء الصداغ سيكون
الوسيلة الوحيدة لإقناعى بقدرات وكرامات الأب (ب) التى تؤمن به إيماناً مطلقاً .

وحاربت فتاتنا وأنا أنتسم لها فى استحقاف ، حيث أدركت أن هذه التجربة التى
أيقنت مسبقاً بفشلها من خلال تجاربى الماشلة الطويلة قد تكون خطوة لافتلاع
إيمانها بهذا الرجل .

وتوجهنا سوياً بسيارتى إلى القرب من كوبرى الجامعة ، حيث ركنت سيارتى وحيث
قطعنا المسافة من أول الكوبرى إلى متصمه سيراً على الأقدام ، وما أن وصلنا إلى هدفنا ،
حتى انتابنى شعور هائل بالحجل «والكسوف» وأنا أرقب السيارات العابرة ، حيث حيل
لى أن كل راكبي السيارات والمارة يراقبون تلك المرأة المحبوبة «اللى هى أنا» وهى تلقى
برسالتها إلى ملك الجان من وراء ظهرها ، فقد كان من بين تعليمات الأب (ب) أن أقف

وقد أدرت ظهري إلى النيل، ثم ألقى باللفافة من فوق كتفى إلى أقصى مدى فى النيل، وكأخا هو يخشى على من مواجهة ورؤية ملك الجان الذى قد يخرج لى من أعماق المياه ليتلف الرسالة.

وفعلتها، أدرت ظهري إلى سور الكوبرى الذى التصقت به وأمسكت باللفافة فى يدي وأنا أرقب فى خجل واستحياء تدفق السيارات، وما هى إلا لحظة قصيرة توقفت فيها تدفقها، حتى أسرع فى عجلة ولهفة فى «تطويح» اللفافة من فوق كتفى إلى النيل.

وانتابتنى فى تلك اللحظة - وبينما عابت اللفافة فى طيات مياه النيل - رغبة هائلة وأمل كسر رغم شكوكى فى جدوى ما قمت به وحجلى منه بل وحجلى من محرد مراودة مثل تلك الأفكار لدهنى، أن يكون هناك فعلاً ملك للجنان وأن يتلقف فعلاً ذلك الملك رسالتى، وأن يمد ذلك الملك يده ليتزح ذلك الألم من جذوره.

وهذا أدراجنا إلى حيث تركت سياوتى، حيث توجهنا إلى مصر الجديدة، بينما كانت فتاتنا الشابة لا تفتأ بين لحظة وأخرى عن النظر إلى وسؤالى عما إذا كان قد ذهب الصداق؟

ووصلنا مصر الجديدة. وصعدنا إلى شقتى، وكان الصداق ثالثاً.

ألم أقل إنه قد وقع فى غرامى؟

عندما ظهر لنا الجنى

كان الأمر مفاجأة لي . وكان أيضاً صبراً من التجارب المثيرة . وبقدر ما كان مشيراً كان مؤسفاً وكان حزناً .
وليكلم ما حدث .

توقفت فتاتنا الشابة عن التردد على الأب (ب) ، ولكن ذلك كان إلى حين . أخبرتنى أنها قد أصبحت تتردد على إحدى جمعيات العلاج بالقرآن ، التي أسسها حزب الأحرار في مقره الكائن في مواجهة قصر القبة ، وأن المعالجين هناك قد تمكنوا من استشارة الحمى الذي يسكن جسدها ، وأنه قد طهر لهم ، وأنهم قد عرفوا «أصله وقضله»
وحاربتها عبر مصدقة ، ثم جرفني حب الاستطلاع المتأصل في شخصيتي والذي دعمه كوني أساذة في علم الاجتماع .

ولذلك ذهبت معها

ورأيت...

وسمعت...

وتأملت...

كان مقر «حزب الأحرار» عبارة من قصر قديم متميز في مواجهة قصر القبة وأدهشتني تلك الأعداد الغفيرة من المترددين على الجمعية التي أفردها بجانب من الدور الأرضي .

وأذهلني وجود أمينى الشرطة ، كان يظمان عملية دخول المرضى إلى قاعة العلاج ،

التي كان يبعث منها تلاوة قرآنية يبدو أنها مسجلة على شريط . وتعجبت عندما دخلت القاعة ورأيت ذلك العدد الكبير من المقاعد المجهزة خصيصاً لجلسات العلاج .

كانت تلك المقاعد التي رصت بجوار الجدران أقرب ما تكون إلى المقاعد التي نراها في محال الحلاقة أو «الكوافير» ، وكانت تتميز عنها بتلك السيور الجلدية المتصلة بها ، ورأيت مجموعة من الرجال والفتيات قد التصقوا بتلك المقاعد حيث تم تكبيل أيديهم إلى أذرع المقاعد بتلك السيور الجلدية ، كما التفت هذه السيور حول صدورهم لتربطهم إلى ظهر المقعد ، كما التفت أيضاً حول أقدامهم .

وجلست إلى جانب الشيخ المعالج شبه مشدودة ، أحاول السيطرة على فمي حتى لا أفتحه عن آخره ، وحتى لا أندو «كاللهاء» أو «العبيطة» ، وأخذت أتأمل تلك الفتاة خارقة الحمال التي أخذت تتلوى بطريقة تشنجية هستيرية في مقعدها الذي ربطت إليه بالسيور الجلدية بينما تم تثبيت سماعتين كبيرتين على أذنيها ، وقد ارتسمت على ملامح وجهها آيات العذاب والمعاناة ، بينما أخذت تردد عبارات ثابتة متكررة في صوت رجولي وحشي ، وإن كانت تخرج في كل مرة بنغمات وترددات مختلفة تتباين بين إقرار بالواقع ، غضب ، استرحام وتوسل ، ذلة ومسكنة ، ضعف ووهن ، استعذاء :

- أنا بحبها ، أنا ساكن جواها ، أنا مش حاسيها ، لو خرجتوى من جسمها حأخرج من قلبها ، وحأموتها معايا .

وسألت عنها المعالج الشاب وكذلك أمها التي كانت تمسك برأسها بشدة حتى لا تكسر التشنجات الشديدة عنقها ، بينما كانت في فترة الهدوء التي تعقب كل فوة وأخرى وعندما تقوم أمها بإبعاد السماعات عن أذنيها ، والتي لم يكن ستمر لأكثر من دقيقة أو اثنتين ، تقوم بإعطائها بعض الماء أو العصير .

قالا لي إنها في السنة الثالثة بكية الهندسة ، وإن حنيا يتلبس بجسدها منذ عدة سنوات ، وإنها كانت تشعر بوجوده بصورة غير محسوسة ، وعندما بدأ بعض الخطاب يترددون عليها بدأ النوم يحافئها لأيام وأيام ، مما أثر على تحصيلها الدراسي خاصة بعد أن أصبحت تقع مغشياً عليها بلا سبب واضح ، وأن محاولات أطباء العلاج النفسى كلها راحت أذراع الرياح ، وأن أقدام الفتاة وأمها ساقتهما إلى هذه الجمعية منذ عدة أسابيع ، حيث بدأ الجنى الذى يتلبسها يظهر عليها مع سماعات آيات القرآن ويعترض ويتمرد على الخروج من جسدها .

وعلمت من ذلك المعالج أن حالات التلبس تعالج عن طريق بعض الآيات القرآنية ، وأن استخدام السماعات يتم بهدف وصول صوت التلاوة إلى الأذن مباشرة حالياً من أى وضوء أو أصوات جانبية تدخل الحجرة .

وظللت أرقب الباقيين ، فيما كانت فتاتنا الشابة التى حثت بصحبتهما تجلس مقيدة فى مقعدهما ، وقد وضعت السماعات على أذنيهما فى انتظار ظهور الجنى الذى يتلبسها

ولفت نظرى وحود صمى فى نحو العاشرة من عمره ، تتضح على وجهه سيماة المخلف العقلى ، والذى استقر فى مقعده فى استسلام دون حركة وقد شئت على أذنيه السماعة التى يستمع من خلالها إلى القرآن .

وكان المعالج الشيخ يترك المريض لمدة ساعة أو ساعتين وقد تم وضع السماعات على أذنيه بعد تكييفه بالسيور الجلدية ، وعندما يتقضى الوقت دون أن يظهر الجنى الذى يتلبسه ، يطلب منه مغادرة المقعد والحضور فى اليوم التالى ، ليحل محله فى المقعد مريض آخر .

وتحدثت مع الفتاة الحميلة طالبة الهندسة ذات الصوت اللطيف الهادئ والبررات المحببة بين بعض النوبات والأخرى ، ووجدتها على قدر من الثقافة والدكاء ، حيث كان عقلها العلمى يرفض كل ما يتصل بالتحليل غير المادى وغير العلمى لحالتها ، إلا أن عجز الأطباء عن علاجها أدى بها إلى اللجوء للغيبيات ، وأنها على استعداد لخوض أى تجربة مهما كانت شاقة وعسيرة للعودة إلى حياتها الطبيعية .

ووجدتنى أردد فى سرى فى أسى «ومين سمعك» .

وتعاقب على فى تلك الزيارة التى بدأتها فى نحو السابعة مساء عدد لا يستهان به من الأطفال والنساء والرجال المرضى ، حيث كان البعض منهم يترك مكانه بعد ساعة أو أكثر قليلاً لغيره عندما لا يظهر الجنى الذى يتلبسه ، على حين كان البعض الآخر يستمر فى مقعده طالما تكررت النوبات التى كانت تشبه إلى حد كبير تلك التى تتعرض لها الفتاة الحميلة طالبة الهندسة .

وأدركت من خلال تلك الزيارة أن النساء المريضات يتلبسهن جنى من الذكور ، وأن الرجال المرضى يتلبسهم جنية من الإناث ومن المضحكات المنكيات ذلك الرجل ذو الشب الضخم الذى تم تقييده إلى المقعد والذى أخذ يتحدث فى صوت نسائى ناعم ، عندما ظهرت الجنية التى تتلبسه .

وربما يعتقد البعض أن تلك الأصوات النسائية أو الرجالية تكون أصواتاً غريبة تماماً وبعيدة عن الثبرات الأصلية لصوت صاحبها، إلا أن الأمر وما فيه أنها تبدو وكأن الرجل «الملبوس» يقلد صوت امرأة، وكأن المرأة «الملبوسة» تقلد صوت رجل، أى أن الهوية الجنسية بالنسبة للصوت تكون موجودة لا ريب في ذلك

واستمرت فتاتنا الشابة التي اصططحستى في هذه الزيارة في جلستها الصامتة لعدة ساعات، وقد أخذت بين الوقت والآخر ترفع الساعات عن أذنيها؛ للتحدث معي قليلاً أو مراقبة من حولها أو الاستماع لما يقولون، ثم تعود لوضعها مرة أخرى . وفي نحو الساعة الثانية عشرة مساءً، حيث كنت قد شاهدت ما فيه الكفاية، طُبت منها أن تنصرف .

وبسبب كنت أصافح الشيخ المعالج، وقد وقفت إلى جانبي فتاتنا الشابة «ستعداداً» للانصراف، اقترحتُ عليه أن يرفع صوت الساعات المثبتة في الخائط حتى يريح ويتزلزل المكان بكلمات الله الليات، وإذا بفتاتنا الشابة ملتفتة لى بحدة وغضب، وقد اسمعت عيناها وتطايير منها نظرات وحشية غاضبة، ثم صاحت في هياج وهي تتساءل قائلة في استنكار هائل:

- يزلزل؟ يزلزل؟ ده بيرلزلنى أنا... ده بيرلزلنى أنا .

ورأيتها لتتو تهالك على الأرض في شبه إغماءة، حيث أسرع الشخ المعالج إليها وهو يصيح في تهديد ووعيد متساءلاً:

- أهلاً، هو إته حضرت؟ يا مرحب يا مرحب

وارتمت فتاتنا على المقعد وقد انثنى رأسها تحتها، بينما تردد في فضاء الخجرة صوت طفولى ربيع صادر فيها، وهو يقول في حدة وإصرار إنه لن يتخلى عنها، وإنه سظل داخل جسدها إلى الأبد، وأن آيات القرآن كلها لن تقدر على اقتلاعه!

وأخذ الشيخ المعالج في توجيه أسئلته إلى الحسى الصغير، بينما أخذت فتاتنا وهي شبه نائمة تتكلم بذلك الصوت الطفولى «المسررع»، وعلمنا أنه طفل مسبحى من الجنان يسكن جسدها، وأن أمه وأفراد أسرته في نفس البيت الذى تسكنه أسرة فتاتنا .

ورأيت الشيخ يمسك بسلسلة المفاتيح في يده، بينما ارتفع صوته الأمر المهدد المتوعد، وهو يأمر الجنى بالخروج فوراً من جسدها

وما أن انتزع يد الفتاة إلى جانبها وأخذ يضغط بقوة وشدة بطرف أحد المفاتيح التي كان يمسكها بده على ظفر أصبعها السبابة ، ويعمره بقسوة بين سنت الظفر واللحم ، حتى ارتفع صوتها الطفولي صارخا وهو يقول :

.. خلاص ، خلاص ، حأخرج أمه ، أنا خارج خلاص ، كفاية ، سيبي عشان أخرج !
وما أن يتوقف الشيخ عن إيلاام أظفرها ، حتى يعود الصوت الطفولي إلى العناد ، ويعلن أنه لن يخرج من جسدها مطلقاً .

ويعود الشيخ في غضب وقد تعالي صوته الهادر ليغرز طرف المفتاح في لحم مست ظفرها وهو يأمره بالخروج . ويأتي صوتها الطفولي مرة أخرى ليعلن في تهديد ، أنه سوف يخرج من عبيها إذا أصر الشيخ على الاستمرار في إيذاته والإصرار على إخراجها ، وأنه سيصيبها بالعمى .

ويتراجع الشيخ قليلاً عن تشده وإصراره لحظات ، ثم يعاود الضغط مرة أخرى على ذلك الجنى الصغير المتمرد .

واستمرت القصة تتكرر لعدة مرات بنفس الأسلوب ونفس الصوت ، وأشفق على فتاتنا من ذلك العذاب الذي تعانيه ، فقد كانت تلك المنطقة التي يقوم بمرور المفتاح فيها بكل ما أوتى من قوة منطقة حساسة مليئة بالأعصاب التي يسبب الضغط عليها آلاماً هائلة لا نطاق

ولم يجد الشيخ المعالج بدا من التوقف ، وتأجيل إخراج الجنى إلى جلسة تالية ، بعد أن انبثق الدم من نهايه أظفرها .

وانتهب فتاتنا فجأة وكأنها كانت في سبات عميق ، ولم تذكر مما دار في الجلسة بخصوصها أى شيء على الإطلاق .

وانصرمنا . . .



وحاولت فيما تلى ذلك من أيام أن أقنع فتاتنا الشابة أن ما حدث أمامي سواء بالنسبة لها أو بالنسبة للفتاة الجميلة طالسة الهندسة أو للآخرين ، لا يعدو كونه نوعاً من أنواع الصرع ولا صلة له بالتلبس ، وأن أيا من قادر على تغيير نبرات صوته ليصبح كأصوات الرجال أو أصوات الأطفال ، وأن هناك مشكلة معينة في منطقة اللاشعور ، بالإضافة إلى

بعض التغيرات الكيميائية التي تحدث في المخ تؤدي إلى حدوث هذه التشنجات أو الإغماءات، وما يصاحبها من هذيان وهلاوس، وأن التحليل النفسي قادو على علاج هذه الحالات.

ولم تقتنع فتاتنا الشابة. ورفضت تمامًا أن أخذها إلى أي طبيب نفسي من أجل العلاج. ورفضت أن تعود إلى جمعية العلاج بالقرآن، فقد كان الألم ثمناً للشفاء بما تعانيه. . . ولم تعد قادرة على تحمل الألم.

وعادت ترمي على أبواب الأب (ب) وحتى الآن.

وعدت أنا لأرتمي على «أعتاب» أخرى جديدة.

واليك قصة هذه «العتبة».

الأذان يطرد الجان

كنت قد حرصت على أن يظل سرى الصغير الكبير الخاص بمعائتي من آلام الصداع فى أضيق نطاق ممكن، إلى أن كان ذلك اليوم عندما كنت فى زيارة أسرة زميل لى فى الجامعة فى بورسعيد، حيث تشعب بما يحدث إلى حالات «التلبس» بالجن، وحدث أشادوا بقدرات أحد الشباب المتدينين من أقارب الأسرة، وكيف أنه قد نجح فى طرد الجن الذى كان يحتم فوق ظهر أمة جيرانهم الشابة والذى كان يسبب لها آلاماً هائلة فى منطقة العمود الفقرى، والتي فشل الأطباء فى بورسعيد والقاهرة فى علاجها.

وبدأ عقلى «يزقزق» عندما استفاضوا فى ذكر قدراته وإمكانياته وكراماته، وعن استعانة ببعض الآيات القرآنية لطرد الجن.

وتحليت عن حرجى وطلست منهم أن يصطحبوني إليه أو يستقدموه إلى، فربما يكون مرد تلك الآلام التى حار فيها الأطباء والمتصلين بالآرواح وطاردى الجن وجود جنى «مزرجن» قد تربع فى رأسى، ولا يستطيع رحلته من مكانه إلا شخص قوى من أصحاب الكرامات.

وما هى إلا أيام حتى اتصل بى زميلى فى القاهرة وأخبرنى أنه قد حدد موعداً لى فى منزله مع قريبه الشاب المتدين «طارد الجن».

وكالعادة «ماكديتش خبر» مما أن انتهيت من محاصرانى فى ذلك اليوم، حتى هرعت إلى الفندق الذى تعودت على المبيت فيه عندما تضطرنى الظروف للمبيت فى بورسعيد، حيث آويت إلى الفراش لأحصل على نصح ساعات من النوم، والتي أصبحت شيئاً مقررأ كالمقررات الدراسية، وغادرت الفراش بعد حوالى ثلاث ساعات وقد ملأتى النشاط الذى ولده الأمل فى الشفاء القريب

وتوجهت إلى منزل أسرة زميلى فى نحو السادسة مساء حيث وصل بعدى بدقائق ذلك الشاب «قاهر الجن والعفاريت»

كان شاباً فى نحو الثلاثين من عمره، دلحية سوداء كثيفة، يرتدى سروالاً ضيقاً أبيض وفوقه جلاب قصير أبيض اللون أيضاً، ويعطى رأسه بطاقيّة صغيرة بيضاء لم تحف إلا جزءاً صغيراً من شعره الأسود الناعم.

وتنظر الشاب إلى نظرة سريعة خاطفة قل أن يأخذ مكانه على المقعد أمامى فى حجرة الصالون، ثم أرحى بعد ذلك عينيه وهو ينظر بهما إلى الأرض وظل لا يرفعهما فى أثناء حديثه إلا إذا كان يوجه كلامه إلى رب الأسرة

ولم يصبر الشاب ذو اللحية حتى ينهى من احساء كوب الشاي الذى قدمته لنا زوجة زميلى، حيث أعلن وكأنه طبيب شهير فى طريقه لإجراء عملية جراحية خطيرة، أن وقته أضيق من أن يتسع لتكملة كوب الشاي، وأن هناك عدداً من الحالات التى تعانى من المس الأرضى فى انتظاره، وأن عليه البدء فوراً فى العمل على إحراج الجنى الذى يسكن فى رأسى.

وحبست ابتسامتى الساخرة داخلى وأنا أكاد أن أقول: «كان غيرك أشطر»، وأن أدلف معه إلى إحدى الحجرات الداخلية وبصحبتنا السيدة زوجة زميلى، وأشار الشاب الملتحى إلى الفراش الذى يحتل منتصف الحجرة وطلب منى أن أستلقى على جانبى الأيسر، بعد أن طلب من السيدة أن تسارع بإلقاء أحد الأغطية على ساقى اللتين لم يفلح ارتدائى للبطلون فى إحفائهما تماماً.

واستلقيت وقد فتحت عيني على سعتهما، بينما تحفزت أعصابى وتصلب جسدى فى انتظار الخطوة القادمة، أنصت بلهفة إلى الشاب الملتحى الذى ركع بجوار السرير قريباً من رأسى وهو يتلو بعض آيات القرآن، التى ما أن انتهى منها حتى شعرت بأنفاسه وهى تلمح جانب وجهى، وقد اقترب بشفتيه من أذنى، وإذا به يصبح مؤذناً بصوت جهورى مرتفع؛ خشيت منه أن «يخرق» طبلة أذنى، وتوقف بعد الأذن لمدة دقيقة أو دقيقتين، وقد نهض واقفاً، وسألنى عما إذا كنت أشعر بأى تغيرات فى جسدى داخلياً أو خارجياً أو بأى آلام فى أطراف أصابع قدمى أو يدي، حيث طلب من مضيقى أن ترفع الغطاء عن قدمى ليرى ما قد يكون قد حل بهما، كما طلب منى أن أمد يدي ليرى أظافرى، وعندما أخبرته أننى لا أشعر بأى شىء على الإطلاق، عاد مرة أخرى ليركع بجانبى ويقرب شفتيه من أذنى ليعيد الأذن المدوى مرة أخرى

وبهض الشاب واقفاً بعد أن كرر الأذن للمرّة الثالثة وهو يعلن لى - وقد سدد عيبيه إلى الأرض - أن جسدى برىء من وجود أى جنى «معشش» فيه براءة الذئب من دم يوسف،

وأن الجنى الذى يسكن أى مكان فى الجسد مهما بلغت قوته وسيطرته ، يعادر فوراً بمجرد سماعه صوت الأذان جسد الشخص «الملبوس» عن طريق أظافر اليدين أو القدمين ، حيث يتدفق الدم من أحد هذين المكانين ، إثر خروج الجنى من الجسد .

وعادرتنا الشاب الملتصق متوجهاً لعلاج حالة أخرى ، بعد أن علمت منه أنه يستخدم دراجة فى تمارينه لعلاج الحالات المختلفة ، كما علمت أيضاً أنه «مأمور» ألا يتقاضى أى أجر نظير ما يقوم به ، وأن تلك الهبة الإلهية جاءت من طريق ما لقنه إياه أحد المتصوفة

فقد حدث أن وقع فى يده أحد الكتب التى تناول كيفية تسخير الجن ، وأنه لجأ إلى أحد المتصوفة فى القاهرة لتوضيح بعض الأمور التى استغلقت على فهمه ، حيث نهاه المتصوف عن السعى لتسخير الجن ، ووعدته بتلقيته أسرار طرد الجن ، إذا تمكن من حفظ القرآن الكريم

وانقضى نحو أربعة أعوام حتى تمكن الشاب من حفظ القرآن عن ظهر قلب ، وعاد الشاب إلى ذلك المتصوف الذى أوفى بوعده ، ولقنه مختلف الآيات النبوات والأدعية التى استطاع بها شفاء العديد من الحالات ، حيث أصبح يقضى معظم ساعات يومه بعد انتهائه من العمل فى أحد المصالح الحكومية فى تلاوة القرآن أو علاج من يعانون من المس الأرضى ، دون أن يتقاضى أى مقابل مادي نظير ذلك



وغادرت منزل زميلى وقد ملأنى الأسى ، بعد أن دخلت وقد ملأنى الأمل . وأدركت أن ذلك الجنى الذى يعربد فى رأسى ، أقوى من ذلك الشاب الملتصق ومن شيخه الصوفى . واستمررت فى بلبعة الأدوية من كل لون وصف . إلى أن قادتنى قدمائى إليه فى إحدى قرى الصعيد . إلى الشيخ (س) . ذلك الفلاح ، «عفوا» رجل الأعمال وإليكم مغامرة أخرى جديدة .

الفلاح صديق العجان

كان ذلك في الصباح الباكر من أحد أيام الصيف الحارة عندما قادت سيارتي من مصر الحديدة وسلكت طريق صلاح سالم متجهة إلى منطقة المنيب في الجيزة .

وسألت عندما اخترقت سيارتي شوارع المنيب عن موقف سيارات الأجرة المتجهة إلى بنى سويف ، حيث ركنت سيارتي بالقرب من الموقف ، واستقلت إحدى سيارات الأجرة التي تعمل بنظام «النمر» ، وحيث اتخذت مجلسي في المقعد الأمامي مع السائق بجوار النافذة ، والذي دفعته له أجر «تفرين» حتى يترك الجزء الذي يفصل بينى وبينه حالياً .

ومررت في ذلك اليوم بتجربة فريدة كانت الأولى من نوعها في حياتي ، حيث أدركت أن حركات الأكرونات البهلوانية ليست حكرًا على العاملين في عروض السيرك فقط ، وإنما يشاركهم فيها بل ويتفوق عليهم سائقو سيارات البيجو على ذلك الطريق الملتوى الصيق الرديء الذي يربط بين القاهرة والصعيد

وأدركت أيضاً أن تلك العبارات التي يكتسها أصحاب السيارات على سياراتهم لمع الحسد ، وكذلك ما يعلقونه داخلها من تماويذ وأحجية والأكف الررقاء «والشمخاليل» ، كانت تحول «بقدره قادر» دون سحق المواشى والملاحين الذين كانوا يعبرون الطريق جرياً من جانب إلى آخر ، وكأنهم على ثقة من أن سيقانهم أكثر سرعة من عجلات السيارات ، وأن تلك الأحجية والتماويذ سرهما «البائع» تجعل قائدي السيارات يمرون على قيد شعرة من الترع الموازية للطريق ، وهم يبذلون جهدهم لتفادي الاصطدام بالسيارات المسرعة المجونة صاحبة الحركات الأكروباتية

ورغم أننى من هواة المناظر الطبيعية ومن العاشقات للريف المصرى ، إلا أن تلك الرحلة خلت تماماً من أى وجه من وجوه المتعة ، فقد توارت متعتى أمام ذلك التوتر الهائل الذى شملنى وأنا أتابع الطريق مكل ما فى كيائى من تركيز ، بينما كان سائقها يصيح لأعنا السيارات التى كانت تتحاوره وتتخطاه ، ثم يعود ليصبح مهلاً كلما نتجح بحركة من

حركاته الأكروباتية التى كانت تطيح بركاب السيارة ذات الشمال أو ذات اليمين فى تجاوز السيارة التى أمامه

ولعنت يومها الطب ولعنت ألف لعنة ذلك الجنى الذى يعربد فى رأسى، والذى حرحر حرسى وراءه إلى أعتاب الدجالين والمعاجين بالأرواح وطاردى الحس والعقاريت، فقد كنت فى ذلك اليوم فى طريقى إلى واحد منهم.

كان قد حدثت فى أثناء مواظبتى على حضور جلسات جمعية الأهرام الروحية أن عرض علينا رئيس الجمعية أمر طلب أحد الأشخاص الانضمام إلى الجمعية، بدعوى قدرته الخارقة على العلاج بالأرواح، وأن هناك توصية من قبل أحد كبار المحامين لمنحه هذه العسوية، وأنها ستكون مستدلاً هاماً لذلك الشخص فى القضية المرفوعة ضده لممارسته الطب بدون ترخيص.

واتفق الحاضرون على إجراء مقابلة شخصية له للتعرف على مستوى ونوع قدراته وغادر الحجرة أحد الرملاء الذى عاد بعد لحظات وبرفته شاب متوسط الطول ذو جسد ممشوق برأسه المرفوع فى شموخ، فى نحو الثلاثين من عمره يرتدى جلباباً فلاحياً نظيفاً رمادى اللون، ويعطى رأسه بطاقة من نفس لون الجلباب، ويتعل «بلغة» من الخلد الأسود جيدة الصنع.

وأشار إليه رئيس الجمعية بالجلوس بالقرب منه على أحد المقاعد الخالية، حيث أخذ يشرح له بإيجاز أهداف ونشاط الجمعية، بينما كنت أتابع بشغف كل مجالاب الحديث بينهما، وقد أخذت أتأمل وجه ضيفنا الوسيم ملامحه الدقيقة، الذى كان ينصت فى اهتمام إلى شكوى رئيس الجمعية من بعض الأمراض التى يعانى منها شخصياً؛ للتعرف على مدى قدرة هذا الصيغ على تشخيص وعلاج هذه الحالة

ونهض الفلاح الشاب واقفاً على الفور، وقام بمد يده اليمنى ليضعها على رأس رئيس الجمعية، ووقف صامتاً وقد أغلق عينيه فى حالة من التأمل للحظات، ثم عاد إلى مقعده، وهو يشعشع المرص بدقة، حيث قال له إنه يعانى من ارتفاع حاد فى ضغط الدم ويصلى الشرايين، وأعقب ذلك بأن طلب ورقة وقلماً قام بالكتابة عليها، أسماء الأدوية اللازمة لعلاج تلك الحالة.

ومد رئيس الجمعية يده إلى الورقة التى نظر فيها يامعان قبل أن يطويها ويضعها أمامه وقد حنت ملامح وجهه من أى تعبير، ثم أشار إلى سيدة ممثلة دهية الشعر بين

الموجودين ، وهى صديقة لى على قدر عال من الثراء ، حيث كانت تعاني من الشلل الرعاش ، الذى لم يكن لأحد أن يلحظه وقد وصمت يدها على حجرها .

وغادر الشاب مقعده وخطا تجاه صديقتى ، حيث وضع يده على رأسها ، وقد استغرق فى تأملاته للحظات وقد أغمض عينيه ، ثم عاد فى ثقة وكبرياء ليجلس على مقعده فى شموخ ، وهو يؤكد أنها تعاني من الشلل الرعاش ، وأن أسبابه هى كذا . . . وكذا . . . وأنه قادر على علاجها عن طريق الأدوية وجلسات خاصة للعلاج الروحى التى قد تستغرق عدة أشهر .

ولفتنا جميعاً الخيرة حيال تلك الثقة الزائدة التى كان يتحدث بها ، وحيال مدى صحة تشخيصه لكل من الحاليتين ، حيث انتشنا من حيرتنا رئيس الجمعية الذى طلب من الفلاح الشاب مغادرة المحررة والانتظار خارجها للحظات .

وما إن تم إغلاق الحجرة بعد معادته لها ، حتى فتح رئيس الجمعية الورقة المطوية وهو يعلن للجميع أن تشخيص ذلك الفلاح لمرضه يتطابق تماماً مع تشخيص كبار الأطباء الذين يتولون علاجه ، بل إن الأدوية المكتوبة فى الورقة هى نفس الأدوية التى وصفها له أطباؤه .

وتحول رئيس الجمعية إلى صديقتى التى أبدى دهولها البالغ على صفحة وجهها ، وهى تقول فى دهشة إن تشخيص حالتها الذى تم فى الدقائق الماضية هو نفس التشخيص الذى أكدته كافة الفحوص التى أجرتها فى مصر وفى أمريكا .

وبدأت الأسئلة تنهال من الحاضرين على رئيس الجلسة حول مدى شفافية ذلك الفلاح الشاب وقدراته الروحانية ، حيث اقترح أن يطلب منه العودة إلى الحجرة مرة أخرى لاستجلاء بعض النقاط الغامضة .

وما أن عاد الشاب إلى مقعده حتى أخذ الجميع فى توجيه شتى أنواع الأسئلة والتي كشفت لنا عن جانب كبير من نشاطه فى مجال العلاج .



كان هذا الشاب كما جاء على لسانه ينتمى لإحدى الأسر متوسطة الحال فى إحدى القرى التابعة لمحافظة بنى سويف ، وتلقى تعليمه أولاً فى كُتّاب القرية ثم انقطع عن المدرسة وهو فى السنة الثانية الابتدائية ، ومرت فترة طقوله كأي طفل آخر فى مثل سبه حتى إذا بلغ الخامسة عشرة من عمره ، بدأت بعض الأرواح التى تتحدث باللغة السورانية فى الاتصال به وعلمته تلك اللغة .

وما هي إلا سنوات قليلة حتى أحبرته تلك الأرواح أنه قادر على اكتشاف الأمراض وعلاجها عن طريقهم، حيث ذاع صيته فيما تلا ذلك من سنوات، وحيث أصبح مقصداً للمرضى والمصابين بالمس الأرضي من شرق البلاد وغربها، وأنه لا يتقاضى أى مقابل مادي من هؤلاء المرضى حيث يعمل مع والده وأخواته في تجارة القمح، وأن عدد المرضى الذين يترددون عليه في قريته يصل إلى ما يقرب من المائة فرد يومياً كما أن مواعيده كلها محجوزة مقدماً لمدة سنة كاملة، وأن هناك بعض الحاقدين من أهل القرية الذين أبلغوا الشرطة عن ممارسته الطب بدون ترخيص، وحيث أحيل إلى النيابة التي أقامت ضده الدعوى المطروحة حالياً أمام القضاء.

وما أن غادرتا الشاب بعد أن وعده رئيس الجمعية بالنظر في أمر انضمامه إلى الجمعية، حتى بدأ كل منا يلقي بدلوه، ويعقب ويحلل على كل ما جاء على لسانه.

وانتهى الموقف بإجماع الآراء على رفض عضويته، حيث استقر الرأي على أن ذلك الشاب يستعين بالجن الذي قد يكون مؤمناً وقد يكون كاهراً، وليس بالأرواح الأثيرية الحيرة.

وما أن انفض جمعنا وانصرفنا مغادرين المكان، وقد اصططحت صديقتي في سيارتي متوجهين إلى منزلها، حتى راحت تبدي دهشتها وتعجبها لتلك الظاهرة الخارقة، وكيف تيسر لذلك العلاج شبه الأملى كتابة أسماء الأدوية، وكيف أنه استطاع تشخيص مرضها شديد التعقيد، كما أبدت أسفها لحجب عضوية الجمعية عنه بينما كان في وسعه علاج كلانا، وأعربت عن حسرتها لانصرافه دون أن نعرف مكان إقامته.

وطمأننتها وأنا أنظر إليها نظرة متعاطفة، وقد علت ضحكاتي وأنا أقول:

— اطمنى ما تخافيش، ده أنا نادية والأجر على الله، هوه خير روح منى مين؟

وأخبرتها أنني قد أخذت منه رقم تليفونه، بعد أن وافق على علاجنا، وأنه سوف يحدد لنا موعداً فور اتصالى به.

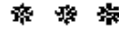
وكعادتي دائماً «ما كدبتش خبر» فأنا ضعيفة أمام إغراءات الحن والأرواح لطرد ذلك الحنى «الشقى» الذى يعرصد فى رأسى، بعد أن اتضح أنه أقوى بكثير من الأدوية والطب والأطباء.

واتصلت به تليفونياً بعد مقابلتنا الأولى بنحو الشهر، حيث حدد لى الموعد واليوم الذى على أن أذهب فيه إلى قريته

وذهت إليه.

الفلاح الذى صنعت منه الجان رجل أعمال!

وكان الاتفاق أن أذهب إلى قرية ذلك الفلاح الشاب ، أنا وصديقتى الشقراء بسيارتهما التى يقودها سائقهما الخاص . وحادثتى صديقتى ولم تذهب معى ، بل على الأصح حدثتى تلك الأنفلورا التى أصيبت بها . ولكى تمررت عليها وعلى تلك الأنفلورا اللعينة ، وقررت أن أذهب بمفردى ، وقد فعلت



ما أن وصلنا إلى بنى سويف التى كنت أذهب إليها للمرة الأولى فى حياتى ، حتى سألت عن موقف سيارات الأجرة التى تعمل بين بنى سويف وبين القرية التى يسكن فيها شيخنا الشاب ، حيث علمت أن وسيلة المواصلات الوحيدة التى تذهب إلى هذه القرية هى سيارات نصف القل ذات الصندوق الخشبي

ولم يعجزنى أن «أتشعبط» حلف السيارة لأقهر «كالبهلوان» داخلها دون أن يساعدنى أحد ، ولم يضيرنى أن أحشر بين الفلاحين من الرجال والنساء والصبية والأطفال ، وأن أتخذ مجلسى على واحدة من الدكتين الخشبيتين المثبتتين على جانبي السيارة ، ولم يزعمجنى بعد أن امتلأت السيارة عن آخرها أن تلمى امرأة من الواقفين بطفلها الرضيع فوق ركبتى وقد ابتدئت ثيابه التى تركت آثارها الكريمة على ثوبى ، أو تلك القفة التى ظن صاحبها أنه يحملها على حين استقر معظم ثقلها على كتفى ، وتحملت فى صبر تلك الروائح التى امتزجت فيها رائحة العرق والروث الذى علق بأحذية الركاب .

ولكنى أعجزنى وأضارنى وأزعجنى وذهب بصبرى أن اكتشفت أن تلك الرحلة من بنى سويف إلى القرية ، والتى طشت أبها لن تستغرق أكثر من عشر دقائق قد طالت واستطالت إلى نحو الساعة ، وأن السائق فى مقعده الوثير المريح الذى «لا يكتف نفسه» أحد الركاب يتوقف عند رأس كل «عبط» لينزل أحد الركاب ليترك مكانه اثنين أو ثلاثة ، بينما نهال الأصوات و«الرقيق» و«الزق» والسدافع بالمساكب بين الواقفين

والهابطين والصاعدين، وأصبح ذيل ثوبى الواسع حائراً بين الهابطين الذين كانوا يأخذونه معهم في هبوطهم، وبين الصاعدين وهم في طريقهم إلى داخل العربة.

ثم زاد الطين بلة عندما وجدت قفصاً من الحمام وقد استقر على فخذى الأيسر، سنما كانت أم الرضيع، فتى كانت قد استردت وليدها الذى علا صراخه، وقد جلست مكان الراكب الذى كان عن يمينى بعد أن تنازل لها عنه. والتى لجأت إلى إسكاته بإعطائه ثديها الذى سترته بطرحتها، تجلس أو تكاد على فخذى الأيمن.

وشعرت بأن الهواء داخل السيارة لم يعد كافياً إذ لم يكن قد أصبح فاسداً، وأخذت فطرات العرق تسيل على رقبتي ووجهي لتتسلل إلى عيني، بينما عجرت عن تحريك ذراعى المحشورتين لتجفيف عرقى.

وبدأت أفكر حديثاً في مغادرة تلك العلبة أو القصر من أجل بعض الهواء النقي، حتى ولو أدى بي الأمر إلى أن أسكمل طريقى إلى القرية سيراً على الأقدام.

وكأنما كان القدر معى فقد توقفت السيارة فجأة، عندما بلغ تفكيرى إلى هذا الحد، ليخبرنى سائقها من خلال الطاقة الصغيرة التى تفصل بين كياية القيادة وصدوفها، أن هذه هى القرية التى أقصدها

وبدلت محاولات مستميتة وأنا أشق طريقى داخل السيارة دون أن أترك ورائى جونلتى التى انحشر جزء من ذيلها الواسع بين الجالسين على يسارى وعن يمينى، وأدركت آنذاك وأنا محشورة بين الركاب مدى معاناة سمك «السردين» عندما يعبثونه فى تلك العلب الصغيرة، وإن كانت معاناة ذلك السمك الذى يكون قد مات قبل تعليبه لا يقاس بمعاناتى أنا ومن حولى، فماذا يضير الشاة سلخها بعد ذبحها؟

ونجحت أخيراً فى أن أقفز قفزة بهلوانية إلى الأرض، وأن أسوى ثيابى، «وأهوى» ييدى على الصمة الكريمة المثلة التى تركها الطفل الرضيع على حجري، وأحشر البلوزة مرة أخرى داخل الحويلة، بعد أن بررت بعض الأجزاء من ذيلها فى فوصى، وأفردي محاولات يائسة تلك الأجزاء التى تجعدت و«مكرمشت» خلال ساعة إحشر التى قصيها فى السياة، والتى جعلت ملاسى تبدو وكأننى قد أخرجتها من «فم كلب».

وأخذت أسوى شعري المنكوش المتطاير المنتفرد بأصابع يدي وأنا أتمسك وأدلك فخذى اللذين تحذرا من ثقل أم الرضيع وثقل قفص الحمام.

كانت بوابة المنزل تفتح على فناء واسع يقع في أخصره ذلك المنزل الأبيض ذو اللون الأبيض بواقفه الخشبية المعريه الطراز وسلمه الرخامي الذي يؤدي إلى الدور العلوي وقد تم تبييض أرضية الفناء كله بالرخام الأبيض الذي كاد أن يحتسى لونه تحت طبقات «الجلع» والسواد، على حين صعدت أسفل جدراته أصص نباتات الرينة والورود.

وعبرنا ذلك الفناء متجاوزين باب المنزل الذي يقضي إلى الدور الأرضي، متجهين إلى السلم الرخامي الذي أوصى بنا إلى الدور العلوي، حيث دلفنا إلى حجره استقبال فسيحة فرشت عن أحرها بالموكيت الفاخر ذي الزهرة الناعمة الطويلة وكأنه فراء ثمين. بينما انحشر فيها عدد كبير من الأرائك والمقاعد الوثيرة المذهبة والمحمورة «بالأويما» المغالي فيها، والتي كسيت بالأقمشة الفاخرة ذات الألوان المتضاربة المزعجة.

وفي صدر الغرفة قبععت مكتمة هائلة شبه خالية سوى من جهاز صمغ للتلفزيون وكذلك جهاز للفيديو، وفي أعلى رف منها أطلقت علينا عروس ضخمة من حلوى المولا النبوي بملايسها الورقية المروكشة، بينما تناثر في الغرفة بعض المصائد المذهبة الفاخرة التي وضع على كل منها جهاز حديث وثمان من أجهزة التليفونات.

وبينما كنت أقلب بصرى فيما حولي في تلك المتناقضات، انتظاركاً لمقدم الشيخ (س)، تناهى إلى سمعى صوت أقدام تصعد السلم الذي ارتقيته لتوى، ثم دخل على الشيخ (س) مرحباً في جلاب ثمين من اللون البيج وهو يعتذر عن تأخره بسبب بعض المشاغل والأعمال الخاصة، والتي منعت مؤحراً عن استقبال المرمى، مما قسرلى خلو الفناء أو المنزل من المترددين كما اعتذر أيضاً عن غياب زوجته وأطفاله الذين كانوا في إحدى رياضاتهم العائلية داخل القرية.

واستأذنت من الشيخ (س) في استخدام الحمام، حيث قادنى إلى الداخل مشيراً إلى الحمام في رهو وافتحار.

ولاحظت أن ذلك الحمام البديع الذي تكلف عدة آلاف من الجنيهات، لم يسلم هو أيضاً من القذارة وسوء الاستخدام

ولاحظت من خلال حجرات النوم الثلاث المفتوحة الأبواب على نمس الردهة التي بها الحمام، أنها قد حوت أغلى وأثمن قطع الأثاث التي بدت متناثرة مع بعضها البعض ومع تلك الستائر المصنوعة من الساتان بألوانه الغامقة، ولون الموكيت الذي تبدت قذارته رغم جودة وغلاء نوعه

وبينما كنا فى انتظار وصول الشاى الذى أمر به ، بدأ الشيخ (س) وكأنه فى عجلة من أمره فى القيام بالكشف على لمعرفة سبب الصداغ ، حيث وضع يده اليمنى على رأسى وقد أغمص عينيه للحظات وكأنه فى حالة من الاستغراق ، ثم رفعها وهوىعود إلى مقعده ، لسخرى أنى فى حاجة إلى علاج روحى وأن ذلك العلاج لن يكون عن طريق الأدوية ، وإنما عن طريق الوساطة الروحية ، وأنه غير مستعد حاليًا للبدء فى ذلك العلاج ، وأن على الاتصال به بعد أسبوع لتحديد موعد آخر .

ولم أتح عليه ولم أعترض على تأجيل موعد العلاج ، ولم أشر من قريب أو بعيد إلى رحلتى العجيبه العربيه ، كان يكفينى أنه قد وعدنى بالعلاج واصررت بعد أن شكرته ، وأنا أفكر فى عذاب رحلة العودة وعذاب رحلتى التالية من القاهرة إليه فى الأسبوع القادم .

ولعنت الصداغ ، ولعنت ذلك اليوم الذى زارنى فيه ، ولعنت الطب الذى خذلى . وعدت إلى القاهرة وأنا أحمل لعنائى .

ومرت ستة أيام من الانتظار ، وحل اليوم السابع عندما اتصلت به . وذهبت إليه فى الموعد الثانى الذى حددته لى ، وتكررت تفاصيل رحلتى الأكروباتيه الهزليه . ولم أجده ، استدعت بعض الظروف سفره إلى القاهرة .

دخلت على زوجته فى ذلك اليوم فى الدور الأرضى ورأيتها للمرة الأولى ، شابة على قدر من الجمال ترتدى الملابس الفلاحية بألوانها الراهية ، وتلف رأسها بمديل رأس أحمر اللون ، بينما جلست على الأرض على حصيرة بلاستيكية منقوشة تم فرشها على سجادة من الموكيت الفاخر الممتدة من الحائط إلى الحائط ، ولاد بدت الأماكن الظاهرة منها وقد علاها الوسخ والبقع .

وتربعتُ جالسة على الأرض بالقرب منها بعد أن رفضتُ أن تستضيفنى فى الدور العلوى بحجة أننى من هواة الجلوس على الأرض ، وبدأت أشاركها سقية بل الأرض الذى اقترش الطبلية التى كانت أماما ، بينما أخذ أطفالها الأربعة الذين تراوحت أعمارهم بين الستين والسبع السنوات فى الجرى واللعب والصياح فى الفناء دى الأرض الرخامية ، وقد ساروا جميعًا حفاة رغم برودة الجو .

ولاحظت أن أصغر طفلين لا يرتديان ملابسهما الداخلية ، وقد أخذوا يشاركان في الصخب واللعب ، ولمحت واحدا منهما من خلال الباب المفتوح وهو يقضى حاجته على رخام القناء الثمين ، بينما قلبت الطفلة الأخرى أحد أصص ساقات الزينة وأخذت تعجن طينها على الأرض الرخامية ، وتشكل منها بعض العرائس الطينية .

وعلمت من الزوجة أن هذا المنزل قد تم بناؤه منذ شهور فقط ، حيث كانا يسكنان وأولادهما مع عائلة روحها في بيتهم الطينى ، وأن روحها قد أصبح دائم التردد على القاهرة لقضاء بعض مصالحه ، وأنه لم يعد يمارس العلاج إلا في أصق الحدود بسبب تلك القضية التي أقيمت ضده لممارسه الطب بدون ترخيص ، وأن على الاتصال به مرة أخرى لتحديد موعد جديد .

وعادرت القرية وأنا أنوء بخذلانى متجهة إلى القاهرة . خذلنى الطب والأطباء ، وخذلتنى الأرواح كما خذلتنى الجحسان ، وخذلنى الفسلاح الشاب «المودون» الشيخ (س) .

وعددت مرة أخرى إلى القرية في الأسبوع التالي بعد أن أكد لى الشيخ (س) تليفونيا عزمه على علاجي هذه المرة . ولم أجده في انتظارى . ولم تقابلنى زوجته الشابة الجميلة ، أو أطفاله نصف العرايا . وقال أحد الجيران إنه قد سافر إلى القاهرة في اليوم السابق ، وأن زوجته وأطفالها في زيارة لأسرتها بالقرية المجاورة .

وأقبلت قبل أن أخادر مكان البوابة سيارة مرسيدس سوداء من أحدث طراز ، وهبط سائقها مسرعاً ليفتح الباب لرحل أسمر فى زيه الخليجى ، وتبعته فى خفر وحياء شابة بحيلة سمراء غطت رأسها بغطاء سميك أسود ، واربدت عباءة سوداء فضفاضة ، كشفت في أثناء مغادرتها للسيارة عن ثوب رائع ثمين تحتها .

وارتسمت على وجوههم علامات خيبة الأمل عندما علموا بغيابه عن المنزل ، قائلين بأنهم قد جاءوا إليه خصيصاً من بلدهم البعيد ، بعد أن سمعوا عن قدراته الخارقة في علاج العقم الذى عجز أطباء العالم عن علاجه .

وغادرت القرية في طريقى إلى القاهرة ، وتركتهم ورائى وقد جلسوا في السيارة أملاً في معجزة من السماء تسوقه إليهم

ولم أعرف ولن أعرف مطلقاً ما إذا كانت المعجزة قد تحققت أم لا . ولكننى عرفت سر
المبنى الضخم والأثاث الشمير والرخام الذى لم أر شيئاً له إلا حول الكعبة المشرفة .
وعرفت لماذا يتهرّب منى . عرفت ذلك عندما شاهدت زواره الخليجين . فأننا لا
أمتلك سيارة مرسيدس على آخر طراز، ولا أمتلك بئر يتروّل .



وبعد أن عرفت : قررت ألا أعود إليه وإلى قريته مرة أخرى . ولكن حدث أن رأيت
خصّة أعوام ، ولم يكن يشبه ذلك الفلاح الذى أعرفه عندما رأيت . كان يقود سيارة
دس من أحدث طراز .

هابلته صدفة فى أحد شوارع القاهرة ، وأخبرنى أنه يقيم فيها إقامة دائمة ، بعد أن أصبح
من رجال الأعمال ، وأسس شركة باسمه فى أحد أحيائها الراقية . وعلمت منه أنه لا يزال
يمارس العلاج . وتذكرت شحططتى من القاهرة إلى قريته . وشيئته بالتسامة ساخرة ،
وأنا أمزق الكارت الأبيض الذى يحمل اسمه وأرقام تليفونات شركته .

ووجدتنسى أفهقه عندما تذكرت ابنه وهو يقضى حاجته على الرخام
الضخم الثمين !

عندما دفعت ثمن العلة

أصبحت قصة هذه «العلة» من القصص التي تثير ضحكاتي الهستيرية كلما تذكرت نفاصيلها. فقد عبرت هذه «العلة» وجسمي «صباغ سليم». وخرجت منها وأنا أقول... آه...

طاردت صديقتي تليفونيا عشرات المرات حتى تأخذ منه موعداً؛ لتذهب سوياً إلى ذلك الشيخ الذي لم أعد أذكر اسمه
كان زميلاً لنا في كلية الآداب، ولم أكن أعرفه عن قرب، ولم يسبق لي رؤيته إلا بصورة عابرة رغم أنه كان صديقاً لزوجي في بعض الفترات.
وأخبرتني صديقتي عن مرض والدته الحاد، وكيف أن ذلك الشيخ قد تمكن من علاجها، بعد أن يشت من الأطباء ويشعروا منها
وتناسيت الأمر لعدة شهور. إلى أن مررت بمرحلة من التمرد على الطب والأطباء، وعلى الأدوية التي كنت أتعاظها من كل صنف وشكل ولون، لذلك اتصلت بها.

كان زميلنا يتردد أسبوعياً على أسرته التي تقسم في إحدى قرى المنوفية، وحدد لصديقتي موعداً، بأن تنتظره آخر كوبري بنها ليصحبا إلى ذلك الشيخ الذي يعتقد في كراماته وقدراته.

وقدت سيارتي وربما لأول مرة في الطريق الراجعي ذلك الطريق المحنون، الذي لا صابط ولا رابط فيه للسيارات الخرقاء المسرعة.

والتقطنا زميلنا من المكان الذي تم تحديده والذي أقسم أغلط الأيمن، بأن والدته قد أعدت العظير المشلتت خصيصاً من أجلنا، وأن علينا أن نخرج أولاً على قريه للتعرف على

والدته ، وتناول الطعام ، ثم توجه بعد ذلك إلى القرية التي يقسم بها ذلك الشيخ الذي نقصده .

وعدت بعد أن خرجنا عن الطريق الزراعي الرئيسي . أقود سيارتي في الطرقات الفرعية المترية ، وأنا أحاول إيهام نفسي بأنني في نزعة حلوية وإرغامها على الاستمتاع بمنظر الحقول الخضراء المترامية ، التي يلتقي في الأفق مع صفحة السماء الزرقاء الصافية ، وحاولت أن أتناسى ما ينتظرني من آلام ومعاناة إذا ما بلغ الصداق أقصى مداه ، وعندما يكون النوم أو على أقل تقدير الاستلقاء على الفراش ، محرري الوحيد .

و تأكد لي خلال تلك الرحلة أنني سائقة ماهرة ، فلم أصطدم بسيارتي بأى من الأبقار أو الحمير التي كانت تفضل السير في وسط الطريق ، أو تلك التي كانت تعبر الطريق في ببطء وهي تنظر إليا في لامبالاة ، ولم تطر عجلات سيارتي فرخة أو كتكوتا أو أورة تحتها وأنا «أفر كش» تجمعاتها في وسط الطرق الضيقة الملتوية ، ولم تترلق عجلات سيارتي إلى ذلك المصروف ، الذي لم يترك لنا سوى ذلك الممر الترابي الضيق الذي أخذت في اجتيازه «على الشعرة» كما يقولون

ويبدو أنني قد أصبحت «فرجة» بحكم العادة ، فقد لاحظت كلما هدأت من سرعة سيارتي أن الفلاحين الذين مررنا بهم وهم يعملون داخل حقولهم قريبا من الطريق ، يتركون ما بأيديهم ؛ ليتطلعوا تجاهي في استغراب وأنا أقود السيارة ، وأن النساء اللاتي كن مشغولات بغسل ملابسهن وأوانيهن عند «حرف» الشارع ، يهضن في عجلة واقفات وقد انصرفن عما كان يشغلن ؛ «ليسهلن» في اندهاش ممزوج بحب الاستطلاع لهؤلاء الأغراب الذين متوجهون إلى قريتهن ، ثم يتابعنا كما كنت أراهن في سراً السيادة ، وقد أخذن يطللن بأياديهم على عيوبهن حتى بلعنا أزقة القرية واختفينا عن الأنظار

ووصلنا إلى منزل زميلك الذي كان يشرف من بعض جوانبه على الحقول الخضراء المترامية ، حيث قابلتنا والدته المسنة البسيطة الطيبة التي ما وثت تردد كلمات الترحيب والمجاملة كلما عادت بطبق في يدها إلى المكان المتسع الذي افترشناه خارج الممر أمام «الطبلية»

وذكرتني تلك السيدة ، بجذني يرحمها الله ، وذكرتني المفردات اللغوية التي كانت تعبر بها عن سعادتها بحضورنا ، بذلك القاموس الجميل الذي كانت حدثني بتحير منه كلمات الترحيب والتهليل التي طاك أعرقنتي بها ، خاصة بعد أن تم إعلان معاهدة الصلح بيني وبينها بعد أن تجاوزت مرحلة شقاوتي لطفولية .

وعمرني سوع من السلام والأمان وأنا أنقل بصري بين وجهها الأبيض الممتلئ
وملامحها الهادئة الخنوة، وبين ذلك الفراغ الأحضر اللانهائي الذي يمتد إلى آخر
البصر، وتذكرت للمرة الثانية حدثي، وتذكرت معها أبي، وعصر قلبي حين فاسى لتلك
الأيام الخوالي التي ذهبت ولن تعود، وعمرني شوق هائل للمسة يد أبي، وشوق أشد
لحصن جدتي، ومددت أصبعي خفية من تحت بطارتي الشمسية لأمسح دمعة متمردة لم
أستطع حبسها.



كنا قد غادرنا منزل زميلي منذ نحو نصف الساعة بين دعاء والدته لي بالشفاء،
وعبارات التعبير عن سعادتها بهذه الزيارة القصيرة، وبين محاولة تفادي ذلك الجمع من
الأطفال على اختلاف أعمارهم الذين تجمعوا حول السيارة لمشاهدتنا عن قرب.

وشغقت بالسيادة الطريق في الدروب والطرق المتربة بعد أن خرجنا من القرية، حتى
بلغنا مقصدنا في القرية التي يقيم بها ذلك الشيخ

وما أن توقفت بسيارتي أمام باب بيته المتواضع المسمى بالطوب الأحمر، حتى أسرع
زميلنا يسبقنا وهو يشق لنا الطريق بين كم هائل من الناس، الذين جاءوا زراعات أو
وحدانا والذين جاء معظمهم من بعض المناطق البعيدة التي دلت عليها لوحات سياراتهم
وميكروباصاتهم.

وما أن أعلن زميلنا عن اسمه لأحد الرجال الذين كانوا يقومون بتنظيم دخول الحشود
المتراخمة حول منزل الشيخ، حتى أسرع بفتح الباب ثم أغلقه بسرعة فور دخولنا

واستقبلنا الشيخ في حجرته المتواضعة وقد جلس على طرف سرير فيها بينما جلسنا
ثلاثت على دكة خشبية في مواجهته

كان الشيخ رجلاً أميل إلى البدانة في نحو الستين من عمره وكان عنقه العليظ الأسمر
المحمّد يحمل رأساً ضخمة يعلوها شعر فضي كثيف مجعد. وشمر الشيخ كميّه وهو
يستعد لنفيّام بالعلاج الذي لم يكن لدى أي فكرة عن نوعه، بعد أن أخبرته أنني أعاني
من صداع دائم لا ينقطع، ومن آلام في العمود الفقري حيث كان قد طلب مني أن
أخبره عن كل ما أعاني منه مرة واحدة حتى يكون العلاج متكاملًا ولا أضطر للعودة
إليه مرّة أخرى.

وارتسمت داخلي ابتسامة السعادة والانشراح، وأخذت أردد في نفسي وأنا أقول:

والله «باضت» لك فى القفص يا نادية، ده مش حيمالج الصداق بس، ده حيمالج
ظهري كمان

وبهضت من مكاتى، وجلست على السرير وقد ثبتت ركبتي كما أمرنى، بعد أن قام
بفرد ملاءة خفيفة على نصفى الأسفل رغم ارتدائي لينطلون، وشعرت به وقت أوليته
ظهري، وقد اعتلى السرير من خلفى، وفى لحظة خاطفة لم أشعر إلا بيديه وقد أحكمها
شده على جيبى رأسى، ويسرعة خاطفة قام بلف رأسى إلى اليمين ثم إلى اليسار فى
عنف وقوة وسرعة، وشعرت مع صرختى المدوية التى انطلقت رعمًا عنى، أنه قد نزع
رأسى عن رقبتي وأن ذلك الصوت الهائل الذى ربما يكون قد دوى فى الغرفة هو صوت
تحطيم فقراتى العنقية، وما أن رفعت يدي إلى رقبتي لأطمش أنها فى مكانها ولم «تطلع»
فى يده، حتى شعرت يديين تحكما قبضتهما على كتفى، وفى لمح البصر سدد فى ظهري
صرية هائلة وكأنها ركلة ثور هائج؛ شعرت معها إلى جانب صوت الطعنة التى صدرت
منه، وكأن فقراتى فى منطقة الخصر قد تفككت الواحدة من الأخرى.

وعلمت فيما بعد من رفيقائى أنه قام بضغط ركبته على ظهري بقوة، بينما كان يمسك
كعبي يده، ليتمكن من تسديد ضربته القوية.

ولست أدوى كيف هبطت من فوق السرير، ولا كيف خرجت من عنده وأنا أعرج ولا
أستطيع «صلب طولى»، كل ما أذكره أن يدي فى ذلك اليوم قد احتارتا بين رقبتي التى
شب فيها الألم، وبين «وسطى المفكك» الذى لم أعد أستطيع أن «أثلم عليه».

وحتى الآن وكلما تذكرت ذلك الموقف لا أستطيع أن أتخيل أو أتصور تلك السرعة
الفائقة المفارقة لهاتين الحركتين السريعتين اللتين خيل لى من فائق سرعتهما أنهما قد تمتا
فى وقت واحد.

وعدت يومها إلى بيتى أحمل صدعى، وأحمل معه آلام رقبتي وظهري، وعرفت
لأول مرة أن هناك من «المغفلين» أمثالى من يدفع للفتوات أموالا فى مقابل أن يحصلوا
مهم على «علقة»، عندما رأيت زميلى وهو يضع خمسة جنيهات فى يد الشيخ.

وطبعًا الصداق «لا راح ولا يحرنون». ولكم أن تتساءلوا: هل «حسرت»؟ هل
قلت قوية من «دى النوبة»؟ ولى أن أرد عليكم قائلة: لا، طبعا لا.

وإليك حكاية من حكاياتى...

الطريقة «السافلة» لإبطال «العمل» السفلى

كانت صديقتى الشقراء التى كنت قد أخذتها معى إلى الجمعية الروحية فى محاولة منى لعلاجها من حالة الشلل الرعاش الذى تعاني منه ، قد انقطعت عى أخبارها لعدة أسابيع عندما سمعت صوتها على الطرف الآخر من التليفون ، وهى تصبح مهللة بأن زوجها قد كسب القضية التى كان قد رفعها ضد بعض خصومه والتى تعنى أنه سوف يحصل على مستحقاته المالية التى تبلغ عدة ملايين .

وأخبرتني كيف أن القدر قد ساق لها فى طريقها رحلاً ذا كرامات وقوى خارقة ، والذي تمكن من خلال تسخيرها للجان أن يلعب دوراً أساسياً فى أن تحكم المحكمة لصالح زوجها ضد خصومه .

ولم «يدخل» هذا الكلام عقلى ، وسألتها عما إذا كان قد ليجح فى علاجها ، فإذا كان موضوع القضية لم يأت من باب المصداقات فقط ، فقد كان من الأولى أن يقوم بعلاجها من مرضها ، وردت على قائلة إنه قد وعدنا بالعلاج عندما يستطيع الحصول على نوع معين من البخور الذى لا يوجد إلا فى الهند فقط ، وأنه سوف يبدأ العلاج فور حصوله على هذا البخور .

وأخبرتني خلال تلك المكالمة ، أنها قد تحدثت معه عن حالتى ، حيث أخبرها أن ما أعانى منه حالة بسيطة يستطيع علاجها فى جلسة واحدة .

وكالعادة «ما كدبتش خبر»...

وذهبت...



كانت صديقتى الشقراء سيدة ثرية وزوجة لأحد كبار رجال الأعمال ويمتلكان عمارة فاخرة كبيرة فى أحد الأحياء الراقية بمصر الجديدة ، حيث كانا يسكنان فى طابقها

الأخيرين على اتساع مساحة العمارة ، والتي كانت بمثابة قبلا فاحرة فى الدورين الثانى عشر والثالث عشر ، يصل ما بينهما سلم داخلى عريض من الخشب الفاخر .

وكانت صديقتى سيدة متديمة إلى حد كبير ، حيث اعتادت أن تقرأ يوميا فى المصحف بعد أن يأوى زوجها وابنتها إلى فراشهما ليلاً مجموعة معينة من الأوراد ثم تمسك بالمصحف بعد ذلك ، وتبدأ فى التلاوة حتى صلاة الفجر حيث تصلى ، ثم تام .

وأحترتنى فى يوم من الأيام بأنها فى أثناء تلاوتها للقرآن ، كانت تشعر بأن هناك خيالاً غامضاً قد يمزق من أمامها بسرعة ثم يختفى ، ومع مرور الأيام أصبح ذلك الخيال يتشكل لها على هيئة امرأة قبيحة مشعثة الشعر تنظر إليها فى غضب ، وهى تخطر أمامها ، ثم تختفى من خلال جدار الحجرة .

واستعانت صديقتى ببعض الشيوخ الذين أخبروها أن ما تراه هو حنية تسكن المكان وأن هذه الحنية تريدها أن تترك ذلك المكان الذى تقرأ فيه القرآن .

وبدأت تلك الحنية تطاردها أينما جلست تتلو فى المصحف ، دون أن يصدر عنها أى نوع من الصر أو الأذى ، وهى تظهر فجأة أمامها ، ثم تتجه إلى الحائط لتغيب فيه .

وتعايشت صديقتى مع هذه الساكنة ، ولم تسع إلى العمل على طردها أو محاربتها ، فلم تكن تظهر لأحد آخر من أفراد الأسرة ، كما أنها اعتادت على رؤيتها كل ليلة تقريباً دون أن يهتز لها شعرة ، وكأنها واحدة من شغالاتها الفلسطينيات اللاتي يقمن على خدمتها وأسرتها ، إلى أن جاء يوم .

اتصلت بى صديقتى وهى تصرخ قائلة إن السيارات التى يمتلكونها قد أصابها جميعاً سرطان الزحاج فى يوم واحد وفى وقت واحد ، وأن ذلك الحادث يبدو أنه نكاملة واستمرار لبعض الحوادث الأخرى التى لم تنتبه إلى مغزاها من قبل ، والتى كان من بينها اشتعال النيران فجأة فى كل حجرات مكتب زوجها فى الدور الأرضى من العمارة وتكرار ذلك أكثر من مرة ، والتى تعنى أن هناك حملة من الحان عليها وعلى ما يحصها .

ولم أتشكك كثيراً فيما قالت صديقتى ، فقد كانت على قدر كبير من التعقل والاعتزان ، كما كانت رغم مرضها تتميز بحمار عصبى قوى لا يدع مجالاً للهذين والهلاوس والخيالات لأن يسيطروا عليها .

واتصلت بالشيوخ (ع) رحمه الله ، ذلك الرجل الذى قلت عنه عندما تناولت قصته

معنى إنه كان نوراً رعم سمرته ، وحددت معه موعداً لزيارة صديقتى الشقراء ، لمعرفة ما إذا كان ما يحدث داخل قبيلتها حملاً من أعمال الحن ، أم أنه كان مجرد مصادفة .

وفى اليوم المحدد وبعد أن اتصلت بى صديقتى لتروى لى ما حدث من حيث إرسال سيارتها وسائقها لإحضار الشيخ (ع) وإعادته لمنزله ، وكيف أنه شعر بوجود الحن فى المنزل بمجرد أن وطأته قدماه .

وأخذت تصف فى انبهار وتعجب ذلك القدر الهائل من القوة والنشاط ، الذى تملكه وهو يحرق فى طول الشقة وعرضها وكأنه شاب صغير رعم مرضه وشيخوخته ، وكيف أخذ ينتقل من حجرة إلى أخرى ، ومن الدور السفلى إلى العلوى للقبلا ، وقد رفع عصاه إلى أعلى وهو يطوحها يمينا ويساراً ، ويهوى بها فى مراح القرفة ، وقد علا صوته وهو يتلو الآيات القرآنية تارة ، ويستمطر عليها اللعنات تارة ، ويهشها بعصاه ليطردها وكأنه يراه تارة أخرى ، وهو يأمرها بالانصراف ومعادرة المكان .

اتصلت فى ذلك اليوم بالشيخ (ع) الذى أخذ يستعيد باثله عشرات المرات ، وهو يشرح بكلماته المتعشرة غير الواضحة تماماً أنه لم يسبق له أن رأى مثل هذا العدد من الحن الذين يسكنون فى مكان واحد ، وأنه وجد أن كل حجرات القبلا الاثنتى عشرة مسكونة عدا حجرة واحدة ، وأنه بعد أن صرف الحن من كل الحجرات توجه إلى مكتب الشركة أسفل العمارة ، حيث وجده مسكوناً أيضاً ، وأنه قد أصبح واثقاً من أن جميع السكان من الجان قد خرجوا من المنزل إلى غير رجعة .

ومنذ ذلك اليوم لم تعد صديقتى تعاني إطلاقاً وبأى صورة من الصور حدوث أى ظواهر غير طبيعية أو ملفتة للنظر فى بيتها .



رغم أننى قد عايشت بعض الظواهر الغيبية المخارفة إلا أن ما سمعته من صديقتى رعم إيمانى بعدم اعتزاز شخصيتها وما سمعته من الشيخ (ع) ذلك الرجل الصالح ، كاد من الأشياء التى يصعب على العقل تصديقها ، ولن أدعى أننى أرفضها رفضاً مطلقاً ، أو أن أقبلها بصورة مطلقة ، حيث لم أكن طرفاً فيها ، ولم أعاش أحداثها حتى أصدر حكماً حولها .

إلا أن ما حدث أمام عيسى وعائشة ولسته بيدي هو ما حدث فى بيتها ، وكنت أبا طرفاً فيه .

ولنعد إلى الحكاية.

كانت صديقتي تجلس في حجرة الصالون وقد مدت ساقها الموضوعة في الحبيرة على أحد المقاعد ، حيث كانت قد أصيبت بشرح إثر تعثرها على سلم القिला منذ أيام . عندما قادتنى إليها الشغالة الفلبينية التى فتحت لى الباب

ولم أكد أجلس على المقعد الذى قدمه زوجها لى ، حتى أقبل علينا قادمًا من حمرات القिला الداخلية رجل قصير نحيل شديد السمرة بالغ القبح ، يرتدى قميصًا وينظرونًا ، علمت من صديقتى أنه الشيخ (م) الذى جئت من أجله .

وشعرت منذ الوهلة الأولى أن ذلك الرجل يتصرف وكأنه فى بيته ، أو أنه صاحب حق فيه ، كل من فيه ، وأحسست أنه يعتمد رفع الكلفة بينه وبين زوجها رجل الأعمال ، وكذلك مع استنها وخطيبتها وكأنه فرد من أفراد الأسرة .

وأدركت حجم غرور ذلك الرجل عندما أخبرنى والآخرين بتعبيراته ولهجته الصعيدية أنه قد وافق على علاجى إكرامًا لصديقتى فقط ، وأن الطلب المتزايد عليه من أجل العلاج وطرد الجن وحل مختلف أنواع المشكلات نظرًا لشهرته الكبيرة وديوع صيته ؛ جعل كل مواعيد محجورة لعدة شهور .

وبدأ الشيخ على الفور فى استعراض مهارته على مرأى من الجميع ، حيث كان يوحى بالإصافة إلى أفراد الأسرة سيده فى منتصف العمر وروجها وهما من أصدقاء الأسرة المقربين .

وأشار الشيخ (م) إلى مفكرة كبيرة موضوعة على المصدة المنخفضة التى أمامى بجوارها قسم ، وطلب منى أن أكتب اسمى واسم والدتى والشكوى التى أشكوها على ورقة منها .

ولم أأخذ ورقة من المفكرة كما أشار علىّ ، بل فتحت حقيبة يدى ، وأخرجت ورقة كت قد كتبت على جزء منها بعض الأشياء التى أود شرائها ، حيث قطعت الجزء الآخر الخالى من الكتابة .

وما أن بدأت فى الكتابة على القصاصة حتى قام من مكانه المجاور لى حتى يقطع علينا الطريق أن تشكك فى قيامه بأى عمل من أعمال الخواة أو الدجالين ، وما إن انتهيت حتى طلب منى تطبيق الورقة إلى أصغر حجم ممكن ، وأن أطبق عليها يدى ، وأن أضع يدى وراء ظهري .

وظل الشيخ (م) جالساً في مكانه وقد أغمض عينيه، ثم طلب مني أن أفتح الورقة، وأن أقرأ ما كتبه الجني الذي يسخره خلفها.

وقرات وأنا أكاد لا أفهم شيئاً بأن هناك عملاً سُمّيَ قد تم دفنه في مكان ما، وأنه لن يحل إلا بالطريقة السفلية، فلم أكن أعرف معنى كلمة «سُفلى»، وإن كنت أدرك أنها تعني شيئاً شريعياً للغاية.

وظننت أن الأمر قد انتهى عند هذا الحد، وأنا أسترجع بعض الأحداث المشابهة التي مررت بها منذ عدة سنوات من حيث الكتيبة معجولة المصدر التي كتبت على ظهر الورقة، ولكنني أدركت أن القصة لم تكتمل بعد عندما وجدته ينادي إحدى الشغالات. ويطلب منها أن تحضر الجردل المملوء بالرمل، الذي تحتفظ به صديقتي من أجل كلبها الصغير حيث أخبرني أن الجان الذين يسحرهم سوف يحصرون هذا «العمل» حالاً وفي غمضة عين.

ثم طلب مني أن أجلس على السجادة في مواجهة النافذة المفتوحة، وأن أعترف بيدي قدرًا من الرمل وأضعه على إحدى الجرائد التي قمت بفرشها أمامي.

وكان الشيخ (م) لا يزال في مكانه عندما أفلتت يد زوج صديقتي، وطرقه بأصبعيه في الهواء ثلاث مرات، ثم عاد يمسك بيده مرة أخرى، حيث رأيت لفافة من القماش غريبة الشكل في حجم كف اليد تستقر فوق الرمل من حيث لا يدري أحد.

وظل الشيخ (م) جالساً مكانه وهو يطلب مني أن أحل هذه اللغزة لأرى ما فيها، وما أن حللت قطعة القماش المتهرئة القدرة ذات الرائحة الغريبة، حتى وجدت بداخلها ورقة مطوية بها كتابة عربية حروفها غير مشبوكة بعضها إلى بعض، واستطعت قراءتها بسهولة، فقد أصبحت «واحدة خبيثة» في قراءة خط يد الجن.

وقرات في تلك الورقة وأنا أتلوها أمام الجميع بصوت عال، أنها قد كتبت فرد، وأنه نوع من السحر أو «العمل» الذي تم دفعه منذ سنوات في إحدى المقابر السعيدة، وأن ذلك العمل كان يستهدف إيدائي أنا فلانة بنت فلانة، وإصايتي بالصداع، وأنه من أنواع الأعمال السفلية، التي لا يمكن إبطالها إلا باستخدام الطريقة السفلية.

وما أن انتهيت من قراءتها، حتى عاد الشيخ (م) مكانه ويقدم مني بعد أن عدت إلى مقعدي، وجلس على المقعد الملاصق لي، ثم أحنى على وهو يتحدث إليّ همساً بينما اشغل عنا الباكون بالتعليق عما حدث أمامهم.

وأحبرت الشيخ (م) وأنا أهمس أيضاً بأسى قد مررت بمثل هذه التجربة من قبل ،
وأنتى لم أجد أى جدوى من وراثتها ، حيث أكد لى أن الطريقة التى يستخدمها تختلف عن
طرق الآخرين ، وأنه سوف يستخدم الطرق السفلية فى إبطال ذلك «العمل» .
وعندما سألتته عن معنى عمل سفلى وعن كيفية إبطال السحر بالطريقة السفلية ،
أجاسى أنى سوف أعرف ذلك فى حيه .

ثم عاد يسألنى بطريقة تمسح بين الاتهام وإقرار للواقع وهو ينظر فى عينيّ عما إذا سبق
لى أن «انخدعت» ، وأجبت بآنى قد خدعت بصعة مرات .
وعاد يسأل عما إذا كنت قد «انخدعت» من قبل بعض الرجال الذين كنت أقابلهم
لأول مرة .

وأجبت أن ذلك قد حدث فى بعض المرات ، ثم عقيبت بقولى : إن أى عملية من
عمليات النصب والخداع لا تكون بالضرورة من جانب الرجال فقط ، وإنما من الممكن أن
يقوم بها النساء أيضاً .

وكأنما أراد أن يضع حداً لذلك الحديث حيث انتقل للحديث فى موضوع آخر ،
وأدركت فجأة أننا لا نتحدث عن نفس الشئ ، وأن ما يقصده بكلمة «انخدعتى» والتى
طنت أنه ينظمها بطريقة الصعبدية يعنى بها شيئاً آخر .

ولم أكن أعرف وقتها معنى تلك الكلمة ، وإن كنت قد أحسست من خلال حوارى
معه بإحساس عامض بأنها ذات مغزى جنسى ، وهو ما عرفته بعد ذلك بعدة سنوات .

انصرفت فى ذلك اليوم على وعد من الشيخ (م) أن يخطر بى عن طريق صديقتى
بالموعد التالى ، بعد أن يكون قد استكمل إحراءاته الخاصة بإبطال هذا «العمل» .

ومضى نحو أسبوع اتصلت بى خلاله صديقتى كما اتصلت بها أكثر من مرة ، حيث
كان الشيخ (م) يتردد عليهم يومياً تقريباً ، حتى بدا لى أنه شبه مقيم لديهم .

وكانت لا تفتأ تردد صاحكة تلك العبارة التى كان الشيخ (م) يرددها ، كلما جاء اسمى
على لسانها أمامه ، حيث كان يقول بلهجة الصعبدية الحماسية .

.. الدكتوراة نادية دى حلوة حوى حوى .

وأخسر! حل الموعد، وطلب الشيخ (م) أن يرانى حتى «يحل» ذلك العمل السملى،
ودعيت وكأسى أطير وأنا أمنى نفسى بأننى سأعود إلى منزلى بعد ذلك، وأنا أحمل فوق
جسمى رأساً آخر كرهه وس «البتي آدمين» غير مثقل بالأم الصداغ.
ولكن خاب أملى!

لم أصد ومعى صداعى فقط، بل عدت ومعى صداع التجربة المرة التى مررت بها
مع ذلك الرجل صاحب الوجه القبيح، الذى كانت نواياه وأخلاقه أكثر قبحاً
من وجهه.

لم يكن فى البيت أحد عندما ذهبت إلى صديقتى سواها وذلك الرجل، وكذلك
الشغالات الثلاثى يقمن فى جناح خاص بهن من أجنحة القلا الكبيرة.

وكانت صديقتى تتسلى بمشاهدة التلفزيون عندما أعلن الشيخ رغبته فى أن يكون أنا
وهو على انفراد للبدء فى الإجراءات الخاصة بإبطال العمل، ونهضت صديقتى تحاول
الانصراف من حجرة المعيشة لتخلى لنا المكان وهى تحاول الالتكاء على ذراعى، عندما
أشار إليها بعيداً إلى مكانها، معلناً عدم رغبته فى إزعاجها وإقلاق راحتها، وأنه
سيأخذنى إلى الجزء الداخلى من القلا بعيداً عن صوصاء الشارع، ونحننا لأن يقطع عليه
عمله واحدة من الشغالات أو أى زوار آخرين.

وتركنا غرفة المعيشة بينما كان صوت صديقتى يردد قولها: بأن القلا كلها تحت أمره،
وله أن يختار المكان الذى يريده.

وسرت وراءه «كالهيلة» وأنا أسريين عدة صالونات، وإذا به يتوجه إلى إحدى
الممرات الجانبية ويفتح باب إحدى الحجرات، ويدلف إليها وهو يقول إن ذلك هو المكان
المناسب.

وتسمرت على باب الغرفة كالمشدوهة، فقد كانت إحدى غرف النوم.
وأفقت من ذهولى وهو يطلب منى أن أتقدم للداخل، بينما كان قد سبقنى للجلوس
على طرف السرير.

وسألته فى اندهاش وأنا ما زلت «متسمة» فى مكانى عند الباب:

- إشمعى الأوده دى؟ ما القلا فيها ميت مكان يتقعد فيه.

ورد على الشيخ (م) متأففا وهو يقول .

- إئتى باين عليكى حتتعينى .

ثم أردف قائلا باستنكار ، وهو يحاول اللعب على الوتر الحساس :

- هوه إئتى مشى عايزة بخفى والا أيه ؟

ورددت عليه فى شبه عناد وأنا أقول

- طبعاً عايزة أخف ، أmaal أنا جاية ليه ، إنما لازم أعرف الأول إنته حتعمل إيه ؟

وترك الشيخ (م) مكانه وتقدم منى ، هو يحاول جذب ذراعى بلطف إلى الداخل .
حيث انتزعته منه بقوة ، شما كان يقول فى شبه توسل :

- اعمللى معروف طاوعينى فى كل اللى حاعمله ، أما عايزك تحفى .

وعدت إليه مرة أخرى كطفلة عبيدة قائلة :

- ما هو أنا لازم أعرف الأول إنته حتعمل إيه ؟

ولم يصبر على طويلاً ، كشف القناع بسرعة عن نواياه الخبيثة ، فانطلق يقول فى حدة
وكأنه يلومنى على سذاجتى .

- إيه ، كل ده ما عرفتيش يعنى إيه «العمل» لازم يتحل سفلى ؟

وومصت فى ذهنى كالبرق الحقيقة الغاتبة ، وقد تسمرت لدى الباب وأنا ممسكة بمقبضه
أتكى عليه وقد أوشكت على الانهيار من شدة ما أحسست به من «قرف» وتقزز ، وأدركت
معنى ذلك الجنون المؤقت الذى قد ينتاب لقاتل دون سبق لإصرار أو ترصد ، وحمدت الله
أننى لم أكن أحمل سكيناً لأغرره فى قلبه الأسود مثل وجهه ، أو أن يكون فى متناول يدى
بلطة «الأفلق» بها رأسه نصفين .

ولم أظل واقفه مكانى لاستمع إلى تكلمة ما كان يقوله ، انطلقت أجرى إلى حجرة
المعيشة حيث كانت صديقتى ، التى فتحت فاه اندهاشا وأنا أحتطفه حقيبتى احتطافاً ،
وأنا أشير لها بيدي أودعها فى عجلة ، يسما كانت تسبقنى قدمائى إلى باب الشقة التى
اندفعت أفتحه وأنا أهرب بهجلى

وأحدثت أفود سيارتى وأنا ألهث ، بينما أخذت أستعيد فى ذهنى تفاصيل ما حدث ،
وتفاصيل الحوار الذى دار بينى وبين ذلك الرجل .

وأدركت مدى جبروت ذلك الرجل الشرير عندما استعدت في ذهني توعدده وتهديده في إذا ما فكرت في التحدث لمخلوق ما عما حدث ، وانتابني رغبة حارفة في أن أبلغ عنه للشرطة ، ليس انتقاماً منه فقط ، ولكن لأحمي غيري من النساء البريئات السادجات اللاتي قد يوقعهن حظهن العاثر في حائله .

وعدت أفكر فيما قد أحرقه على صديقتي وروحها ذي الشخصية البارزة في المجتمع من مشاكل ، وما قد أجنيه أنا أو زوجي أو أبنائي من انتقام ذلك الرجل الشرير ، خاصة وأنا لا أملك في يدي أي دليل لإدانته .

وأخذت أجمع خيوط كل ما قالت له صديقتي عنه ، وأدركت أنها وزوجها بالنسبة له «الأوزة التي تبيض ذهباً» وأنه ما كان يطمع فيها كامرأة ، وإنما كان يطمع فيما كانوا يقدرونه عليه من أموال سواء أكادت طوعاً أو كرهاً .

وتذكرت ذلك المبلغ الخرافي الذي طلبه من زوج صديقتي كما روت لي من قبل لشراء ما اسماء بالزئبق الأحمر لعلاجها من الشلل الرعاش ، وتلك السيارة الجديدة التي اشتروها له بناء على إلحاحه ، وذلك الخاتم ذا الفص الماسي الذي لا يقل ثمنه عن خمسين ألف جنيه ، الذي أبدى رغبته فيه عندما وحده في إصبع زوجها .

وتجمعت كل الخيوط .

أدركت أن العلاقة التي تربط بين هذا الرجل الشرير وبين أسرة صديقتي يحكمها القهر الشديد من جانب هذا الرجل لشعوره بضعف هذه الأسرة أمام قوته ، والخوف الشديد من جانب أسرة صديقتي من قدرة ذلك الرجل الشرير على إيذائهم ، وتسليط الجن لإلحاق الأذى بهم .

وكان ما وصلت إليه صحيحاً .

وقد كان يستقطب الأغنياء ويبتز أموالهم عن طريق استعراض عضلاته بالنسبة لقدرته على تسخير الجن ، كما كان يستطيع عن طريق هذا الاستعراض إخضاع النساء اللاتي يرغب فيهن جنسياً .

فما إلا هي عدة أسابيع حتى وجدت صديقتي تتصل بي تليفونيا ، وهي تشكو من الشكوى من ذلك الرجل الذي حول حياتها جحيماً هي وزوجها .

فقد طغى ونجس في عملية انتزاع أموالهما حتى حشما من الإفلاس إذا استمر في الانصياع له ، وأصبح كلما راوغاه في دفع المدافع التي كان يطلبها ، يهددهما ويتوعدهما

بأيذاء ابنتيهما الشابة، وأنهم أصبحوا لا يردون على تليفوناته ولا يفتحون له الباب
طرقه، وأنه أصبح ينتظرها أو زوجها في سيارته أمام باب بيتها، ليسرد عليهم
أحاديثهم داخل جدران بيتهم، وتفاصيل تحركاتهم داخله التي كان يعرفها عن طريق
الذين يسخرهم.

وبلغت دقة التفاصيل التي كان يرويها أن بدأت صديقتي تشك في أن الشغالات
الموجودات بالمنزل هن اللاقي ينقلن هذه التفاصيل إليه، لولا إيمانها باستحالة ذلك
قدرتهن على الحديث باللغة العربية فيما عدا بعض الكلمات القلائل
وما هي إلا بضعة شهور حتى علمت أن أسرة صديقتي بالكامل قد هاجرت إلى
والى الأبد، بعد أن تم تصفية كل أموالهم في مصر
لقد فروا بجلودهم.

لقد هربوا من الإنس ومن الجن.

طارد العجن الذى طاردنى

ولأننى كالغريق الذى يتعلق بقشة. ولأننى أبحث عن سيدنا عمر. ولأننى
لا أعلم من أخطائى. ولأننى «ما باحرمش».
لكل هذه الأسباب عانيت، وعانيت...



كان ذلك فى إحدى أمسيات الصيف الحار عندما جلست فى صالون بيتى بمصر
الحديثة، بينما امتلأت المقاعد بأحتى وزوجها وأولادها، وكذلك «ستى وإحدى
صديقاتى وزوجها».

كنا جميعاً فى انتظار ذلك القادم الذى ظننت أنه سيكون بدلاً «لسدنا عمر» الذى
أبحث عنه

دهونى أولاً أقص عليكم قصة «سيدنا عمر»

جاءه يوماً رجل يشكو علة به، وقام «سيدنا عمر» بوصع يده على رأس الرجل، ثم
قرأ الفاتحة، وإذا بالرجل يبرأ مما ألم به.

وبعد وفاة «سيدنا عمر» ألت تنفس الرجل علة مماثلة؛ فقصده أحد الصالحين، وطلب
منه أن يفعل مثلما كان يفعل سيدنا عمر معه.

ولم يبرأ

وعندما سأل المريض الرجل الصالح عن السبب فى عدم برئه رغم أنه كان قد برأ عندما
قرأها له «سيدنا عمر»؛ قال له الرجل الصالح:

— هذه الفاتحة، فأين عمر؟

أى أن أمر الله وإرادته رهين بالشخص الذى يحتاره الله لتحقيق مشيئته ، وأن إرادة الله قد تتجسد وتتمثل فى طبيب أو دواء ، أو شيخ ، أو ولى ، أو . . . أو . . .
ولذلك فقد كنت أبحث عن «سيدنا عمر» ، ومازلت أبحث عنه .



كان زوج صديقتى يعزبنى بأد أعرض مشكلة آلام الصداع على أحد الأشخاص .
والذى كان يعمل موظفًا فى أحد المصالح الحكومية بسوهاج ، والسدى كان يتردد على القاهرة لمدة يومين أسبوعيًا لعلاج الحالات المستعصية ، وكذلك علاج السحر والمس الأرضى .

ولم يكن زوج صديقتى الطبيب الكبير يعرف الشيء الكثير عن ذلك الشخص ، فقد رآه مرة واحدة فقط من قبل لدى أحد أصدقائه ، حيث شاهدته بعينه وهو يقوم ببعض الأشياء الخارقة للطبيعة .

وظللت عدة شهور أرفض ذلك العرض أملًا فى أن تقع يدى فى يوم من الأيام على ذلك الدواء السحري الذى لم يخترعوه بعد للذهاب بالآلمى . واكتفيت بأن أرتقى على أعتاب الأطباء ، وتجرعت كافة أصناف الأدوية من كل شكل ولون ونوع ، وتجرعت معها آلام الصداع التى لم تمارقنى

إلى أن جاء يوم ، يوم من أيام التمرد على الطب والأطباء ، واتصت بزوجة صديقتى ؛ ليحدد موعدًا مع ذلك الرجل القادم من سوهاج .
وحاء الرجل فى مواعده .

كان رجلا متوسط الطول معتدل القامة ، يبدو فى بدلته الأنيقة وكأنه أحد رجال الأعمال ، تبدو على ملامحه وجهه المتناسقة المائلة إلى الاسمرار ، مخايل الذكاء والتوقد .
وحرصت يومها ألا أشعره بأننى أعيش مفردى ، فجمعت له «ربطة المعلم» ، وشعرت ساعتها أنه قد «اتخض» وهو يرى هذا العدد من الناس

وتخيلت أننى بجمع «العيلة وعيلة العيلة» أؤمن نفسى ، ولكننى كنت واهمة ، فيبدو أنه قد «استحلانى» رغم أنسى تعديت سن الشباب ، وربما أنه كان يريد امرأة ، أى امرأة . . . عندما رآنى .

هل كانت مجردة نزوة مؤقتة من جانبه؟
لا.

هل يش منى بعد شهر، اثنين، ثلاثة؟
«برضه» لا.
لم ييأس إلا بعد ستة كاملة.

* * *

بدأ الرجل الذى أكرم منى الله بأن أنسأى اسمه بعمل استعراضى دارع، عندما طلب منى أن أحضر من المطبخ «حلة» صغيرة، وأن أملأها بالماء إلى المنتصف. وفعلت.
ثم طلب منى أن أصعبها على سجادة الصالون بعيداً عنه. وفعلت.
ثم طلب أن نخرج كل ما فى جيوبنا من نقود فضية فئة «الخمسة قروش».
ولست أدري لم فئة الخمسة قروش، ولم لا تكون فئة العشرة؟
على أى حال.

تجمع لدى فى ذلك اليوم نحو سبع قطع فضية، قمت بوضعها بنفسى داخل الحلة، حيث غاصت فى قاعها فى الحال وأخذ الرجل وكأنه ساحر فى سيرك، ينظر إلينا الواحد بعد الآخر بطريقة استعراضية، ثم التفت إلى الحلة وهو يقول بلهجة أمره كوميدية:
«لو كنت حصرت، ادينى أمانة؟»

وبدأ الرجل يصدر أوامره مرة بعد أخرى للقطع الفضة، فإذا بها تقفز واحدة بعد الأخرى فى فضاء الغرفة لتستقر أمامنا على الأرض!
وأراد الرجل أن يزيد من انبهارنا عما كان يقوم به، حيث طلب منى إحضار كوب ملئ بالماء.

وأحضرت له الكوب حيث أمسكه بطرفى أصبعيه، ثم أخذ يوجه بعض الأسئلة إلى الكوب، فإذا بما نرى الماء من خلال زجاج الكوب الشفاف، وهو يموج ويقور داخلها وكأنه يغلى دون أن يخرج منه أى أثر للبخار، فى الوقت الذى تناسقت فيه حركات الماء علوا وانخفاضاً مع ذلك الهسيس الواضح الذى أحد يصدر من الكوب والذى بدى كأنه نوع من الكلام غير المفهوم.

وداخلنى للحظة الشك فى أن الرجل هو الذى يصدر هذا الصوت نظراً لما أعرفه عن قدرة المعص على التحدث من البطن

وتأكد لى تماماً أنى كنت واهمة فى شكوكى ، عندما وجدته يترجم صوت ذلك الهسيس فى نفس الوقت الذى يصدر فيه من الكوب ، والذى ارتبط بصورة لا يمكن لأحد إنكارها مع درجة عوج وفوران الماء .

وكان الحديث الذى دار بين الرجل وبين الماء ، يتعلق ببعض المعلومات عنى التى لم يكن الرجل يعرف شيئاً عنها من قبل ، وأننى فى حاجة إلى علاج روحى فى صورة عدة جلسات .

ولم أجد أمام تلك الظواهر غير الطبيعية بدا من تصديقه ، وطلبت منه بعد أن أعطيته رقم تليفونى أن يتصل بى بمجرد عودته للقاهرة فى الأسبوع التالى .

وعلى غير انتظار وجدته يتصل بى فى اليوم التالى ، وعرفت من خلال حديثه أنه يعرف أن زوجى مسافر وأنى أعيش بمفردى ، وخمنت أنه لكائه الواضح قد جمع خيوط الأحداث والأحداث التى دارت بالأمس أثناء زيارته لى ، وورحده يعرض على أن يبدأ فى نفس ذلك اليوم وقبل عودته إلى سوهاج فى عقد جلسات العلاج .

وعندما طلبت منه أن يعاود الاتصال مرة أخرى بعد ساعة ؛ حتى أكون قد اتصلت بأحد رجال العائلة لحضور تلك الجلسة ، شعرت من نبرة صوته بشئ من الامتناع ، وأسرع يقول بأنه فى عجلة من أمره وأنه سيكون لى فى طرف عشر دقائق فقط .

وخالنى الشعور بالتوجس والشك فى نوايا الرجل ، وقررت أن أصع النقاط فوق الحروف منذ البداية ؛ حتى لا أضع نفسى فى موقف لا أستطيع السيطرة عليه

وسألت وأنا أتصع البراءة والغباء عن نوعية تلك الجلسات التى سيقوم بها وكيف تتم ؟ ولم يجد مفراً أمام إصرارى « واستعياطى » من أن يكشف عن نواياه ، التى حاول أن « يلف » و« يدور » حولها وكانت نواياه لا تختلف عن نوايا ذلك الرجل دى الوجه القبيح ، الذى هاجرت صديقتى وروحها إلى أمريكا هرباً منه .

ووجدتني رغم أنفى « آقفل » معه ، وأنا أعدن له استغنائى عن خدماته ، وإن كنت قد استخدمت فى ذلك أسلوباً دبلوماسياً ؛ حتى لا أتعرض لإيذاته إذا كان بالفعل من أصحاب القدرات .

واصل بي مرة أخرى في اليوم التالي مباشرة، واستخدم معي أسلوباً ناعماً نعومة
الضعافين، ولكنني أصرت على موقفى الرافض للتعامل معه بأية صورة من الصور،
وتعللت بأننى سأسافر إلى زوجى لأقيم معه . ووجدته يسألنى بلهجة إيحائية حيثة عما
إذا كنت قد لاحظت أن حدة الصداق لدى قد ازدادت عما كانت عليه فى اليومين
الماضيين؟ وأدركت أنه يلوح لى بأنه قادر على إيذائى، كما أنه يستخدم أسلوباً إيحائياً
للتأثير علىّ، ومن ثم التجاوب معه .

وتركت بيتى فعلاً لعدة أسابيع، وأقيمت عند ابنتى عندما أدركت إصراره على
مطاردتى وملاحقتى . واضطرت أخيراً أن أعود إلى بيتى، فقد كان ذلك شيئاً لا مفر
منه، وأصبحت أترك السبلة التى تأتى للقيام بأعمال المنزل ترد على التليفون وتجبره بأننى
غير موجودة، أو أدع ابنتى أو زوجها يردون عليه، ثم أصبح بنى يرد على التليفون بعد أن
عاد من الغردقة فى فترة من فترات حياته للإقامة معى فى القاهرة . ولم يتوقف عن
مطاردتى حتى بعد أن تأكد من أن هناك من يقيم معى بصفة دائمة

وأصبح الرد الوحيد لهم جميعاً إذا ما طسنى أحد من لا يعرفه شخصياً، هو أنتى غير
موجودة . ولم أعد أرد على التليفون إلا نادراً، وفقط فى الحالات التى أكون فيها فى
انتظار مكالمات هامة . و«اصطادنى» بعض المرات وأنا أرد عليه . وحاولت ألا أعين حبرى
وتمردى عليه خوفاً من شره وانتقامه، وخاصة أن ابنتى أصبح يصيبها الهلع كلما ردت
عليه، فقد كان يفزعها احتمال قيامه بإيذائها أو الإضرار بها انتقاماً منى فى شخصها، رغم
عدم إيمانها وعدم اقتناعها الكامل بالخوارق . ولذلك حاولت فى كل مرة «يضبطنى» فيها
وأنا أرد عليه ألا أتحدث إليه فى غلظة وفضاظة، وإنما فى برود وتحفظ .

ولم يمنعه برودى من محاولة الاتصال بى . ولم يمنعه تحفظى من أن «حس» نفسى،
أملاً فى أن ألين له . ومع طول البرود والتحفظ «رمى طوبتى» وانصرف عى .



أراكم تتساءلون مرة أخرى :

هل «تبت»؟

وأجيكم قائلة:

لم «أثب» أملاً أن يكتب الله لى الشفاء، ويخادونى إلى الأمد ذلك الجنى الذى
«يتشقلب»، و«يتنطط»، و«يتعفرت» فى رأسى.

وها أنذا أروى لكم قصة طريفة.

قصة ليس فيها أرواح أو جن أو عفاريت، وإنما فيها مفاجأة.

ما عجزت إلا بنى آدم

اتصل بي تليفونيا أحد أفراد الأسرة وأخذ يبشرني بقرب الخلاص من صداعى ومن آلامى، حيث عرف الطريق لأحد الأشخاص من مدينة العريش الذى يقوم بعلاج الأمراض، كل الأمراض، والقضاء على الأوجاع، كل الأوجاع.

وقلت فى نفسى بعد أن أخذت منه وعدا بإحصاره لى، وأنا أهنتها: أخيرا... أخيرا... سيظهر «سيدنا عمر».

وأخذت أحلم بذلك اليوم الموعود، يوم أن يختفى الصداع من رأسى.

وأخيرا... جاء اليوم. اليوم الذى جاء فيه هذا الرجل. اليوم الذى اختفى فيه الصداع.

كان قريبي يحتل مركزا قياديا هاما فى الدولة وكان يشكو من بعض المضاعفات الخطيرة بالكلية، واتصل به أحد أصدقائه البارزين فى المجتمع. وأخبره عن ذلك الرجل الذى يستخدم النباتات الطبية والأعشاب لعلاج الحالة التى يعانى منها. ورغم أن قريبي هذا شخص عقلانى وصين، إلا أنه لم ير بأسا من أن يستقدم ذلك الرجل؛ ليعرض علينا «بضاعته».

وجاءنى الرجل من العريش خصيصا من أجل قريبي ذى المركز القيادى الهام. وبادر الرجل القصير ذو البدلة الفاخرة بفتح حقيبته البدوية الجلدية الثمينة، وأخرج منها عدة أعداد مختلفة من الحرائد والمجالات التى تبارت فى الحديث عنه وعن علاجه الناجع لكل الأمراض.

وما أن تأكد أنه قد قام بالدعاية الكافية لنفسه، وأنه قد بهرنا بالفعل عندما أثبت لنا أنه راحل «مش أى كلام»، حتى عاد ليمتج حقيبته مرة أخرى حيث امتلأت عن آخرها

بالقشنيات والزجاجات الصغيرة الممتلئة مختلف ألوان السوائل والزيوت، وحيث أخرج من جانب منها ثمرة جافة عريضة الشكل قدمها إلى قريبي في اعتزاز، وهو يطلب منه نفعها في الماء، ثم يشرب منقوعها بعد ذلك

والتفت إليّ وهو يخرج يده من الخفيه يقبضه صغيرة بها سائل أسود اللون، قائلاً لي: إن هذا الدواء كالسحر، وإنه سيذهب بالصداع فور وضع نقطتين منه في كل من فتحتي الأنف.

ووقفت «على يده» وأنا لا أستطيع صرا.

أخيراً... قريبي عوص صررك حير يا نادية.

ومددت أمامه على الأريكة كما طلب، ووضع نقطتين من ذلك السائل في كل فتحة من فتحتي الأنف.

ولم يكن ما وضعه مجرد سائل، بل كان «ميه نار». وتحملت الألم وأنا «أجز» على أساني دون أن أنهض من رقدي. وأحدث عياني تدمعان وقسيل دموعهما على جانبي وجهي. وأحسست وكأن وجهي قد خلا من أنفي، ولم يبق مكانه إلا جمرة من نار. وابتسمت رغم ألمي، وأنا أتحيل نفسي دون أنف. ولم يهمني ساعتها أن أعيش بروحه ليس فيه أنف، فيكفيني أن أعيش برأس ليس فيه صداع.

وانصرف الرجل عني للحظة، ريثما أخرج قبينة أخرى ناولها لأخت من أخواتي لعلاج مقطوع الشعر، وقبينة ثالثة لاستها التي تعاني من ضعف أظافر يدها، ورابعة ناولها لزوجتي قريبي التي كانت تشكو من عسر الهضم الدائم.

وعاد إليّ الرجل وهو يطلب مني الاعتدال من رقدي والجلوس على الكبة، بينما كان يزحى التهانى على شفائي والقضاء على الصداع.

وعدت لأجلس في بطة وحده، وأنا أمد يدي إلى أنفي لأطمش على أنه لم يزل في مكانه. وما أن أطمأنتت إلى أن أنفي ما زال في مكانه من وجهي، حتى أخذت أركز، وأركز، وأركز.

وانطلقت مني صيحة الفرع، صيحة النصر.

أخيراً عثر على «سيدنا عمر». أخيراً ذهب الصداع. أخيراً ذهب الصداع

واصبرف ذلك الرجل من بيتى تلك الليلة بعد أن «عكم» مبلغا محترما من المال، أعطيته لله عن طيب خاطر، فقد كان هذا هو يوم سعدى الذى ظلمت أحلم به عشر سنوات كاملة، ولم يكن ذلك المبلغ الذى دفعته له هو كل ما خرج به من تلك الزيارة.

كان قريبي صاحب المركز القيادى الهم فى الدولة قد أعطاه بسحاء ما يزيد عن نفقات معيئته إلبا من العريش للقاهرة مشات المرات، رغم أنه كان قد ألقى بتلك الثمرة الخافة التى كان قد أعطىها له ذلك الرجل فى سلة القمامة، عندما نصحه طيبه الخاص بعدم استخدامها.

ولم أفكر كثيرا وقتها فيما أنفقته من مال. فيكفينى أسى لى أفف على أعتاب الأطباء مرة أخرى، ويسعدنى أسى لى أعود إلى «بلبعة» الأدوية والمسكنات. ويشفى خليلى وشمايتى فى الطب والأطباء، وأنا «أخرج» لهم لسانى
ويا قرحة ما تمب!

ما هى إلا ساعتين أو ثلاث بعد انصراف ذلك الرجل حتى بدأت أشعر أن الصداع قد بدأ يعود تدريجيا، ويحتل رأسى بأكمله كما كان
ولم «ألطم» يومها أو أشد شعرى. ولكننى بكيت.

ومضت عدة شهور على ذلك الموقف، وتلقيت يوما مكالة تليفونية من أحد بلدياتى.
كان رجلا ثريا من وجهاء قريتى.

وعلمت منه أن الأقدار قد ساقط ذلك الرجل فى أحد الأيام إلى قريتنا، وأنه كان قد استصافه طوال فترة إقامته فى القرية، وأنه كان يعالج حالات المرضية خاصة تلك الأمراض التى تصحبها الآلام، وأنه كان يستقل كافة مرضاة فى مرله، وأنه جمع مبلغ ١٨ ألف جنيه كمقدمات للعلاج على أن يتقاضى المبالغ الأجلة بعد الشفاء، وأن معظم مرضاة كانوا ممن يعانون من السرطان، وأن كل المرضى تقريبا اختفت آلامهم مع تعاطى دوائه لعدة شهور؛ مما جعله مقصدا لكل المرضى فى القرية والقرى المجاورة، ولكنه عادر القرية منذ فترة ولم يعد إليها مطلقا، وذلك عندما بدأ المرضى فى الشكوى من عودة آلامهم وعدم شفائهم.

وأحبرني بلدياتي أن اسمي واسم قريبي صاحب المركز القيادي الهام في الدولة ، قد وردا على لسان ذلك الرجل في معرض حديثه عن الشخصيات الكبيرة والمشاهير ممن تم شفاؤهم على يديه دون أن يعرف أننا من أبناء هذه القرية .

واتضح لي من خلال التحليلات والاستخبارات التي قمت بها ، أن ذلك الرجل كان يستخدم مادة الأفيون في مستحضراته ، والتي كان استخدامها يؤدي إلى ضياع الألم ، كما أن ضياع ذلك الألم والاعتقاد بأن هناك أملا في الشفاء ، كان يؤدي إلى تحسن الحالة النفسية للمريض ، وبالتالي إلى التحسن الوقتي لمعظم الحالات .

وهذا هو نفس ما حدث بالنسبة لقصة اختفاء الصداق وعودته مرة أخرى . وهكذا ضحك الرجل القصير على «ذقوتنا» جميعا ، نصب على قرية بأكملها . «واستهفني» عندما أوهمني أن عذابي قد انتهى . «واستغفل» قريبي صاحب المركز القيادي الهام في الدولة .

أرجوكم لا تسألوني عما إذا كنت قد «حرمت»؟

الطبيب الذى تفوق على الجن!

كنت قد تعودت بعد كل رحلة فاشلة من رحلاتى فى عالم الغسبات أن أعود لأرعى على «أحباب الأطباء»، وأنا أحمل مزيمتى ومشلى .

وفى تلك المرة كانت «العنسية» التى وطئت بها، لأحد كبار أساتذة الأنف والأذن والحنجرة، وكان ذلك فى أبريل سنة ١٩٩١ .

ولم تكن هذه هى المرة الأولى التى ألجأ فيها إلى واحد من غير المتخصصين فى الأمراض النفسية، فقد سبق لى فى بداية إصابتى بالصداع أن طفت فى جولة واسعة بين أطباء العيون والأسنان والعظام والمخ والأعصاب والأنف والأذن والحنجرة، بل أطباء أمراض النساء والأمراض الباطنية، وقالوا جميعا كلمتهم بأننى غير مصابة بأى مرض عضوى، وإنما تكمن العلة فى الجهاز العصبى اللا إرادى الذى انعكس فى صورة صداع .

وكنت كلما قرأت أو سمعت أحد الأشخاص يتحدث عن أى حالة صادفها فى العائلة أو بين الأصدقاء، والتى عانى فيها صاحبها من آلام الصداع كتشنجة لسبب عضوى فى العيون أو ضيق الشرايين مثلاً، كنت «ما أكذبش خير» وأهرع إلى أبحر المتخصصين الذين ربما كانوا من بين من ترددت عليهم من قبل، لألج «وأزن» ليقوم بالكشف مرة أخرى، أو لأن يطلب إجراء بعض الفحوصات العملية أو الأشعة للتأكد من صحة التشخيص السابق

وهذا هو نفس ما حدث تلك المرة . فقد عمدت فى معرض الحديث مع زوج استى أنه فى إحدى فترات حياته كان يشكو مر الشكوى من آلام الصداع كلما أصيب بالتهاب الجيوب الأنفية، وأنه بعد إجراء العملية لم يعد يشكو من الصداع مرة أخرى .

وفى هذه المرة أيضاً «ما كذبش خير»، وأخذت «ديلى فى أسنانى» «وجريت» على الدكتور ومعى زوجى الذى كان فى إحدى إجاراته انذاك .

وطرت فرحا عندما فتح الدكتور باب الأمل أمامي، وعندما طلب مني عمل أشعة مقطعية على الغدة النخامية بالمخ، حيث كان قد سبق لي في الشهور التالية لإصابتي بالصداع عمل هذه الأشعة في مصر وكذلك في أمريكا، ولكنها كانت على المخ ككل، لمعرفة ما إذا كان هناك أي نوع من الأورام، أو بعض المشكلات الأخرى، حيث استبعد الأطباء تماما وجود أي شيء غير عادي في هذه المنطقة

وخرجت من لدى الطبيب وتوجهت مباشرة إلى «مستشفى القاهرة التخصصي» القريب من عيادة الطبيب ومن بيتي أيضا في الوقت نفسه. وابتسم طبيب الأشعة في استعراب عندما وجدني أقول له في لهجة مليئة بالأمل والرجاء

.. يا رب يا دكتور تلاقى حاجة في الأشعة.

وود علىّ وما زالت الابتسامة مرتسمة على شفثيه وهو يقول.

.. دي أول مرة في حياتي ألقى مريض بيقول كده.

وشرحت له في إسهاب عن معاناتي من الصداع، وعن جولائي بين الأطباء. وكأنما أنا إذا «حسنت» قلبي، فإنه سيجد حتما «عشان خاطر» سببا عضويا لتلك الآلام.

وجاءني صوته بعد عدة دقائق وأنا ما زلت ممددة على سرير الأشعة لاستكمال تصوير بعض المقاطع، وهو يقول:

.. أنا شايف على «المونوتور» حاجة مش مضبوطة في «الغدة النخامية»، دلوقتي حنرف فيه إيه

ودق قلبي من الفرح، ووددت لو أن أعادر سريرى واندفع إليه أقبله، وراودتني الرغبة في أن «أتنظر» من مكاني لأرقص وأرغد، وإن كنت لا أعرف كيف أطلق رعدودة.

ووقفت بجانب طبيب الأشعة بعد انتهائه، وقد تحمرت كل أعصابي، وأن أكاد أقف على قدم واحدة، وقد مددت رأسي إلى داخل الجهاز الذي أمامه؛ «لأبخلق» في صورة الأشعة على الشاشة وقد بدت لي غامضة متداخلة، عسى أن أرى بوضوح ذلك الحصى الذي عكر صفو حياتي، حيث أخذ يشرح لي على المونوتور، وأنا أتسم وأضحك بصورة «بلهاء» كيف أن هناك منطقة في منتصف الرأس قرب فاع الجمجمة وبين فصي المخ على شكل حمرة صعرة خالية، وكيف أن هذه المنطقة في الحالات الطبيعية يجب أن

تكون مستوية ومثلثة بالأنسجة ، وأن الغدة السحامية وهي الغدة المايسترو التي تتحكم في كل غدد الجسم يجب أن تتركز على تلك الأنسجة ، ولا يكون هناك فراغ أسفلها ، وكيف أن السائل النخاعي الذي يغلف المخ يملأ هذا الفراغ ، وأن الصداع ربما يكون بسبب وجود السائل فيه ، مما يبرر الراحة عند الاستلقاء والنوم ، حيث يقل ضغط السائل النخاعي ولا يتراكم في تلك الحفرة .

وأصابني تحليله بالسعادة البالغة وأخذت الأشعة والتقرير في نفس اليوم على غير ما هو متبع ، تعاطفا من طبيب الأشعة معي

وعدت إلى بيتي وأنا أكاد أرقص فرحا ، وانتهيت الخبر السعيد لأبى وأبتى اللذين كانا هناك لدى عودتي واللذين امتلأهما وغما عندما علموا ذلك الخبر غير السعيد ، والذي قد يعنى أنى في حاجة إلى إجراء عملية جراحية في المخ .

وعدت للطبيب الأخصائى في مساء اليوم التالى مباشرة بعد أن أخذت في عد الساعات طوال النهار ، وكأنما أنا على موعد غرامى انتظارا لخلول موعد العيادة . وأكد لى طبيبى ما قاله أخصائى الأشعة .

وأخبرنى أننى أحتاج إلى عملية جراحية ، حيث سيتم أخذ قطعة صغيرة من الدهن من جدار البطن لوضعها في ذلك الفراغ ، وإنها عملية غير خطيرة ، وأنه قام بإحراقها من قبل لمرات عديدة .

ولم يصبى الهلع والخوف ، وقد أخذ الطبيب في شرح الموقف ، وأنه يفضل إجراء العملية عن طريق شق الحزم الواقع بين العين وأعلى الأنف للوصول مباشرة إلى مكان الفراغ ، خلافا لما هو متبع بين جراحى المخ والأعصاب من شق الجمجمة للوصول إلى هذا المكان .

واستمعت إلى الطبيب دون أدنى انفعال أو توتر ، وهو يحكى كيف أنه سيفقوم بحشو ذلك المكان الخالى بالدهن ، وكأنه يحكى عن حشو «يتنجانة» أو «كوساية» . ولم ترهنى فكرة أن يدخل إلى منطقة المخ بمشرطه من الجزء المجاور للعين ، وأن تشوه آثار العملية وجهى «أو أن أحلق شعرى «ظليطة» قبل أن يشق منشاره جمجمتى ، فلا يهمنى أن أصبح «قرعة» أو مشوهة بقدر ما يهمنى أن أحيا بلا ألم كالآخرين .

وأحسست بالسعادة وأنا أتخيل جميع أطباء الأمراض النفسية في مصر ، وكل الوسطاء الروحانيين في كل بقاع الدنيا وكل مسخري الحش والمشعوذين ، وقد أخذت «أطلع لهم

لسانى» ، وقد غمرتني السماتة فيهم بعد أن لم أعد في حاجة لهم ، وبعد أن تقضى العملية الجراحية على ذلك الحصى الذى يعربد في رأسى . وأقتلعه من جذوره فلا يعود مرة أخرى إلى «التنظيط» و«الشقلبة» و«العفرتة» فيها .

وأكدت للدكتور وأنا أكاد أن «أبصم له بالعشرة» أنى أود لإجراء العملية فى أسرع وقت ممكن ، ولا مانع إن كان ذلك فوراً أو فى صباح اليوم التالى ، ولم يجد الأحصائى بدا من وضعى فى قائمة العمليات التى سوف يقوم بها بعد العد ، حيث أعطانى خطاب دحول إلى المستشفى التى يتعامل معها ، على أن أتوجه فى صباح الغد إليها لإجراء الفحوصات اللازمة لإجراء العملية فى اليوم التالى .

وما أن عدت إلى البيت حتى أمسكت بالتليفون ، وأخذت أزف الخبر السعيد لإخوتى جميعاً واحدة بعد أخرى ، ولأبى ولزملائى ولصديقاتى . وكأننى أزف إليهم نبأ فوزى بتذكره ياصيب أو جاتزه نوبل .

وتركت التليفون ، وتوجهت إلى حمرتى حيث استخرجت حقيبة متوسطة أخذت ألقى فيها ما قد احتاجه خلال إقامتى فى المستشفى ، وكأننى داهية فى رحلة إلى مكان طال شوقى إلى رؤيته ، أو أننى أستعد لرحلة شهر العسل .

وما هى إلا ساعة أو نحوها حتى بدأ التليفون فى الرنين ، وحيث نالت المكالمات من أفراد العائلة وإخوتى وصديقاتى وأصدقاء زوجى ، كما توالى فى الحضور بعض أفراد العائلة وقد أجمعوا جميعاً بعد سؤال كل منهم لطبيب أو أكثر من أقاربهم أو أصدقائهم أن تلك العملية عملية خطيرة ، وأن هناك نسبة عالية من الفشل فى العمليات المماثلة التى تم إجراؤها فى مصر .

وجلس على مقعدى وقد «ركبني» الهم والغم ، بينما التف حولى الجميع الذين انتقل إلى شهورهم بأننا فى جذرة ، فرغم إدراكى أن هذه العملية ليست فى بساطة تقليم أظافر يدي أو قص شعرى ، إلا أن «حكاية» تلك المضاعفات المحتملة لم آخذها فى الحسبان ، وربما لم أفكر فيها مطلقاً فى غمار لهفتى على الشفاء . وعنى أساس أن فشل أى عملية ولو بسيطة كاللوز أو الرائدة الدودية ، يكون شيئاً وارداً عندما يحل القضاء رعم براعة الأطباء ، كهبوط الدورة الدموية المفاجئ من تأثير البسج على سبل المشال ، وأن العملية الجراحية فى المخ مثلها فى ذلك مثل أى عملية أخرى بسيطة أمر لا يخص المريض طالما أن دور المريض هذا دور سلبي ينحصر فى إعطاء دراعه للطبيب ليدس فى وريده حقنة

المخدر وبعدها «يروح المريض فى سابع نومة»، أما ما يتم فى أثناء العملية سواء كانت عملية حظيسره أو بسيطة فهو من شأن الأطباء الذين ينفذون الأوامر الإلهية والمشية والمقصور

وإذا ما أراد الله للمريض العودة إلى الحياة الدنيا بعد ذلك الموت المؤقت، أو العودة من تلك الرحلة المجهولة فى أثناء سريان المخدر، فإن الأمر ما يتعلق بالمريض من حيث المعاناة من الألم أو الإعياء . . . إلخ . والتى ما هى إلا قضية وقت يعود بعدها إلى حياته الطبيعية إذا لم تعرض طريقه بعض المضاعفات التى لم تكن فى الحسبان

وقد يبدو للبعض أسى أتحدث عن العمليات الجراحية وكأننى أتحدث عن تصفئة شعر حديده، أو زيارة إلى صديقة، أو أنها مجرد «شكة إبرة».

ولعل ذلك البعض على حق . فقد وطئت بحسى لكثرة ما أجريت من عمليات جراحية، بعضها يعد من العمليات الكبرى على أن أفكر فى العملية على أنها مجرد «شكة إبرة» وأن اللحظة التى يسم فيها سريان أول نقطة من المخدر فى الوريد، والتى تؤثر تأثيرا مباشرا على الوعى والإحساس بالألم، تلك اللحظة التى يدخل فيها المريض مرحلة فقدان الوعى تماما لا تستغرق فى الواقع إلا لحظة مشيلة كطرفة العين، يصبح بعدها الجسد ملعنا لمشرط الجراح وانفصال تام عن إحساس ووعى المريض الذى عييه المخدر

ولذلك كنت لا أترك الفرصة أمام عقلى ووعى قبل إجراء أى عملية ليسأول تفاصيلها من حيث مشرط الجراح الذى يدفعه فى اللحم، وتدفق الدم، ثم استئصال ما يريد الجراح استئصاله أو تثبيته أو . . . أو . . . بل كنت أرغم نفسى على عدم الانخراط مع خيالاتى والاستسلام لها، حيث كنت أوطن نفسى على أن كل ما سوف أشعر به هو تلك الحفنة التى يشل فيها المخدر ووعى فتغيبنى، ثم تكون بعد ذلك المشية الإلهية سواء عاد إلى وعى العائب، أو غادرسى إلى الأبد

ولم أتحج فى ذلك الوقت فى استخدام سلاح التمرد، وربما فى الحقيقة لم أحاول أن أتحدى على قرار الأسيرة والأصدقاء فى ضرورة التروى والإناء، والتمسك بأهداب الصبر حين عرض الأمر على أطباء آخرين، فقد أدركت أن لتمررد أوقاته كما أن للانصياع أوقاته أيضا

ولم أستسلم، ونقمت على الأطباء في مصر نخاذلهم وجبنهم. وقررت أن أذهب إلى لندن لأعرض نفسي على الأطباء، فربما يكونون أقل جبسا من أطبائي في مصر وشجعانا «مستبشرين» مثلي .

وأجريت العملية، في الحقيقة أجريت الجزء الأول من العملية. لم يقيم أحد الأطباء الإنجليز بإجرائها لي. لم يشق منشار الجراح الإنجليزى جمجمتى، ولم يمس المشرط لحمى، ولم أنزف قطرة دم واحدة؛ فقد كان من أجرى لى العملية أحد الأرواح الإنجليزية، وكانت روحا رقيقة مسالمة لا تحب منظر الدماء.

وللحديث بقية..

وأخرتنى جولاننى من طبيب إلى آخر أسألهم الصيحة والمشورة، ولم يشجمنى أحد منهم على إجراء العملية ، عدا واحد من جراحى المح والأعصاب، والذي أيد رأى الطبيب الأول رغم عدم ثقته الكاملة فى أن تذهب العملية بآلام الصداغ، مثله فى ذلك مثل باقى الأطباء، وإن كانوا جميعا قد أجمعوا على خطورة العملية نفسها

وخذتني الأطباء الإنجليز

وحزمت حقائبي وقررت أن أسافر إلى لندن لأعرض نفسي على مزيد من الأطباء، بعد أن قررت قبول إحدى المنح الدراسية من جامعة لندن، والتي كنت قد أوشكت على الاعتذار عنها عندما لاحظت لي احتمالات إجراء العملية

وتوجهت في صباح اليوم التالي لوصولي إلى لندن إلى مستشفى «جايلز» في شرق لندن، وفقا للموعد الذي كان قد حدده لي الطبيب الإنجليزي تليفونيا قبل معادرتي القاهرة، والذي حولني إلى طبيبين آخرين للاستشارة برأيهما، بعد أن أجرى كافة الفحوصات اللازمة.

وقرر ثلاثتهم أن الحالة التي أعاني منها من الحالات التي لم تصل الأبحاث الطبية إلى رأى حاسم فيها، فقد تنجح العملية وقد لا تنجح في الذهاب بالصداع كذلك فقد أجمع الأطباء على خطورة العملية، وأن سنة لأمل في القضاء على الصداع... لا تتوازي مع المخاطر المحتملة للعملية الجراحية

وشرح لي ثلاثتهم نوعية تلك المخاطر ومعدلاتها، حيث أشاروا إلى احتمال المساس بالعصب البصري المجاور لمنطقة العملية وفقدان البصر، وكذلك احتمال التئور الجراحى للمخ والإصابة بالحمى الشوكية، إلى جانب احتمال استمرار تدفق السائل المخاى لسبب أو لآخر من الأنف.

وخانتني شجاعتي وهم يلقون بتلك التفاصيل التي لم أسمعها في مصر في وحيى، وكأنهم يتحدثون عن دمل أو خراج في ساقى، وهجرتى الرغبة فى الاندفاع والتمرد، ووجدنى أعيد تقييم حياتى وقد فقدت بصرى فى أثناء العملية، أو انتهيت بالموت أو العجز بسبب الحمى الشوكية

وخذلنى ثلاثتهم ، وتركوا حق اتخاذ القرار لى ، ولى وحدى . وشعرت
خلت فجأة من حولى . وأنسى أمشى وحيدة فى أرض التيه . ونظرت إلى السماء
الرحمة وأسألها القوة والمدد .

وعدت إلى حجري فى أحد المساكن الجامعية التابعة لجامعة لندن
وصلبت ودعوت وبكى . وظلت السماء صامتة .

ووجدتني أتوق فى لهفة مضنية ، إلى معجزة فى زمن عزت فيه
وومض فى ذهنى سيدنا المسيح عيسى بن مريم كوميض البرق .
وأسرعت إليه .

القس الإنجليزى الذى أبكاني

كانت تلك الكنيسة الضخمة التى قصبتها تقع على بعد خطوات من متحف مدام «توسود»، ذلك المتحف الذى يعد من أشهر معالم لندن بتمثيله الشمعية لأشهر الشخصيات العالمية، وعلى بعد عشر دقائق فقط سيرا على الأقدام من المكان الذى أقيم فيه.

وكنيت قد اتصلت بالقس «دافيد هاول» فى لحظة من لحظات اليأس وغياب الأمل التى ألمت بى، بعد أن وضعى الأطباء فى مفترق طريقين كلاهما مر أن أقدم على العملية الجراحية مع تحمل نتائجها الخطيرة المحتملة، أو أن أظل أحمل داخل رأسى ذلك الجنى الذى أورثنى العذاب والألم.

كنت أدرك تماما أن هذا القس ليس فى مقدوره مساعدتى من قريب أو بعيد، ولكن كان يسيطر على شعور بالغ بالضاع وقلة الحيلة والحاجة الملحة لمعجزة رابطة تأخذنى على جناحها إلى شاطئ البرء والشفاء.

وشعرت برغبة ملحة فى أن أكون قرية من صاحب المعجزات المسيح عيسى بن مريم، وقد أخذت قلع فى وعي المشتت الممزق آيات الله الينات عن القدرات الإلهية التى كانت مددا لسيدنا المسيح فى إحياء الميت وشفاء الأكمه والأبرص والأعمى، واشتفت فى لهفه مسجونة إلى أن أكون فى المكان الذى يتردد كثيرا منه اسمه، فرجا تشملنى روحه هاك بنفحة إلهية إعجازية ترفع الضر عني، وتتشلنى من وهدة اليأس والشعور بالضيق

وقابلنى القس «دافيد هاول» بوجهه البشوش وملامحه الودعية، وسألنى فى حيرة عن المساعدة التى أطلبها منه، وأخبرته أنى أريد منه فقط أن يصلى من أجلى، وأن يدعو لى، وأن يقرأ لى بعضا من الإنجيل حول معجزات السيد المسيح، والتى أعرف أنها لا تخرج عن ما جاء فى القرآن الكريم، فقد سبق لى أن قرأت الإنجيل كما قرأت التوراة؛ لأنعرف على جوانب الشبه وجوانب الخلاف، وخرجت بأن معجزات الأنبياء والرسل فى

الكتب الثلاثة لا خلاف فيها إلا في حدود ضيقة، وأد لجوئى لسيدنا عيسى المسيح اس مريم، ذلك الذى قال عنه الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم ﴿ولنجعله آية للناس ورحمة منا وكان أمرا مقضيا﴾، والذى قال عن نفسه ﴿والسلام على يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث حيا﴾ ليس شركا بالله، وليس تحليا عن إيماني بالله وبرسوله الكريم سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم، بل هو ضرب من الضعف والنعدام الخيلة والرغبة الملحة في أن أجد ولو قشة صغيرة أتعلق بها، أو مجرد خيط أمسك به حتى ولو كان حيطا من بيت العنكبوت

وقادنى القس إلى داخل الكنيسة، ودأبلى شعور بالرهبة والخشوع وأنا ألح صور وتماثيل السيدة مريم العذراء وانها المسيح طملا، ثم تمايل ذلك الذى ﴿شبه لهم﴾ كما جاء في القرآن مصلونا وقد أسالت المسامير التى اخترقت جسده دماء، رعم إدراكى الكامل برمزيتها وبعدها عن الواقع، إذ حركت تعبيرات آيات الألم والعذاب التى ارتسمت على ملامحه مكنون أحزاني واستعدت في لحظات ألوان المعاناة التى تلقاها الصابرون من الأنبياء والرسل، والتى لم تزد هم إلا صبرا وثباتا، وشعرت بتعاهة ما أعانيه، قياسا إلى ما ينتظرون في يوم الحشر العظيم، وأد تلك المعاناة متفرع عنى جانبيا من العذاب في الآخرة.

ووجدتنى وقد غشيتى نوع من السلام والسكينة والهدوء، وقد أجدتنى القسيس على مقعد في إحدى المقصورات الخالية، بينما وقف إلى جانبي وقد وضع كفه على رأسي، وأحد يصلى، وشعرت أن الكلمات التى اسالت من شفتى القس عن تعاهة الدنيا وهوانها واحتباراتها التى تظهر الأنفس وتمسح الذنوب وتهيؤنا ليوم الخلاص من ثوب الحياة الدنيا ليوم البعث والحياة الأبدية، وشعرت بدموعى وقد اسالت من عيني في صمت لتعسل ألام نفسي وألام جسدى، وترفع عنى أثقال وهموم الحياة، وتمنحني الشعور بالسلام والخلاص، بينما كان القس يسوجه إلى الله بالدعاء أن يصرف عني الضرر ويمنحني البركة والشفاء بحق المسيح عيسى بن مريم الذى أيده الله بكراماته ومعجراته، وأن يشملني الله برحمته من خلال روح يسوع المسيح في ذلك المكان الذى يتردد فيه اسمه، والذى تحف به أرواح الملائكة والصدّيقين والخوريين.

وانتابتنى حالة من الصفاء الذهني والهدوء النفسي، وكأما اغتسلت همومي وآلامي بدموعي المسانة، وشعرت بأن كياني كله ووجودي قد أصبح شيئا أثريا روحانيا، بينما

كان لسانى يلهم بالدعاء إلى الله فى صمت أن يجند أرواح أبنائه الصالحين بمعجزاتهم الإلهية وأن يشملنى برأسع رحمته ومغمرته

واستمر القس فى الصلاة والدعاء بصوته الهامس الرقيق ما يقرب من الساعة، وأنا أحاول أن أمثل وأن أمهم كل كلمة يقرؤها، وقد أخذت أردد كلمة أمين فى همس واستكافة ودعة واستسلام، وكأنا اعتسل بكلمه أمين من كل ما يثقلنى، وأنخف بها من كل ما يريزح تحته كاهلى ويشقىنى.

ومد لى القس يده أحياء ليبهضنى، وأنا أمسح فى خجل وحياء دموعى التى أعجرتنى حبسها، وسارى متوجها إلى باب الكنيسة الخارجى، وهو ستكمل دعاؤه، ويطلب منى العودة فى أى وقت أشاء، إذا أعورتنى الحاجة إليه أو إلى صلاته

وما أن ودعته وتجاوزته مصرفة بعد أن وجهت له كلمات الامتداد والشكر الواحية، حتى وجدته وقد أسرع خلفى مناديا إياى فى صوت مشفق عطوف، وهو ينصحى بألا أقدم على إجراء العملية قبل أن أبدل محاوله أخرى جديدة مع المعالجين الروحانيين فى جمعية بريطانيا العظمى الروحية، أو أى جمعية أخرى، حيث إن من بينهم بعض ذوى الشفافية والقدرة الخارقة فى الشفاء، وأن ذلك لن يكلفنى شيئا سوى بعض الوقت الذى سوف أقضيه فى محاولات العلاج

وشكرته للمرة الثانية وأنا أحاول أن أمنحه انتسامة من ابتساماتى الممتنة الشاكرة، على وعد بحوص تجربة العلاج الروحى ومولاته بأخارى

وعدت إلى حبرتنى فى المسكن الجامعى، وقد اتخذت قرارى النهائى بعدم المخاطرة واستبعاد فكرة العملية تماما.

توقفت عن التفكير فى إجراء العملية، واستعدت هذه الفكرة تماما. ولكنى لم أتوقف عن الرغبة فى الشفاء. الشفاء بعيدا عن دهاليز الطب ومشارط الأطباء. الشفاء بمساعدة الأرواح الإنجليزية الطبية، ولذلك ذهبت إليهم. ذهبت إليهم فى ميدان «بلجريف سكوير».

قصتي مع جمعية بريطانيا العظمى للعلاج الروحي

كان الحى الذى تقع فيه الجمعية الروحية لبريطانيا العظمى على بعد خطوات من «هايد باوك كورنر»، وبطل المبنى الذى يضم الجمعية على سندان صغىر تحيطه مجموعة من المساكن البيضاء الأنيقة المكونة من ثلاثة أدوار فقط، والتي تتشابه فى طرازها وفخامتها بعضها مع البعض الآخر، والتي تمت ستائر نوافذها البيضاء وأصص الورد المترامية على الرقى والثرء.

ولم يرهقنى الاستدلال على البناية الصغيرة التى تصم الجمعية، والتي كانت تحمل رقم (٣٣) بميدان «بلجريف سكوير» ذلك الميدان الصغير الذى حف بالأشجار الجميلة، والذى كان بابها يحمل لوحة نحاسية حفر عليها باللون الأسود اسم الجمعية.

ووجدت باب الجمعية الخشبي الكبير الذى يؤدى إليه أربع أو خمس درجات رخامية مفتوحاً على مصراعيه، حيث وجدت على يمين البهو داحله حائزاً خشبياً وراءه شاة باسمه، سألتنى عن نوع المساعدة التى جئت من أجلها، حيث أشارت إلى سلم خشبي عريض فى جانب البهو، والذى يقضى إلى الأدوار العليا، حيث تتم جلسات العلاج فى الدور الثانى، كما أشارت إلى دهليز جانبي يؤدى إلى مكان المصعد الكهربائي الذى أستطيع استخدامه إذا كانت حالتي لا تمكننى من ارتقاء الدرج.

وتوجهت إلى السلم الأبيض الذى ارتقيته إلى الدور الثانى، حيث قابلتنى على أول درجاته سيده مسنة ممثلة قادتني فى نشاط وحيوية وهى لا تكف عن الالتسام لى إلى قاعة مليئة بالمقاعد، التى رصت فى صفوف متوازية وكأنها قاعة سينما أو مسرح، حيث امتلأت بالمرضى الذين جلسوا فى انتظار دورهم فى العلاج.

وحلست فى مكان أستطيع منه مشاهدة أكبر عدد من الحاضرين، وبدأت أقرب وأحلل ما يدور، وأستمع إلى الأحاديث الجانبية التى كانت تصل إلى أذنى. والتي عرفت من

خلالها أن كثيراً من الموجودين قد سبق لهم التردد على هذا المكان لمرات عديدة، ولأسباب كثيرة تختلف في كل مرة عن سابقتها، وأن البعض منهم أيضاً قد جاء بناءً على بعض المعلومات التي استقوها من الآخرين عن جدوى العلاج الروحي.

وانتظرت في ذلك اليوم ما يقرب من الساعة، حيث لم أكن قد حجزت لنفسى موعداً في وقت مبكر سابق، وحيث كان من غير المعتاد أن يتلقى أحد العلاج دون موعد سابق، إلا أن وفاة الاستقبال الشابة كانت قد تحطت هذا الأمر؛ عندما عرفت أنني سأكون متواجدة في لندن لفترة قصيرة سأعود بعدها إلى وطني.

وجاءتني السيدة المسنة الممتلئة عندما حان دوري في العلاج، وقادتني إلى قاعة أخرى داخلية، وهي تنقسم لي في طيبة وسماحة داعية لي بالشفاء حيث تركتني في تلك القاعة، بعد أن قدمني إلى السيدة الشابة التي كانت ستقوم بعلاجي.

وقادتني السيدة الشابة إلى مقصورة صغيرة ضمن حرس أو ست مقصورات أخرى تصممها القاعة، وتحجبها عن المقاصير الأخرى ستارة سمكية من القماش الأبيض اللون، حيث ذكرني هذا الوضع بقاعات العناية المركزة في العديد من المستشفيات.

وكانت المقصورة التي قادتنني إليها السيدة الشابة مقصورة صغيرة ليس فيها سوى فراش ضيق مرتفع ومقعد مريح، حيث أحلستني مرافقتي عليه وقد وجهت الفراش، بينما وقفت خلفي بعد أن شرحت لها ما أعاني منه.

وأخبرتني مرافقتي الشابة أن عليّ أن أصغر بذهي تماماً حتى تستطيع ذبذباتي الاقتراب من ذبذباتها لإتمام العلاج، وحيث طلبت مني بصوتها الهامس المتخفص أن أسمو بأفكرى عن المستوى المادى، وألا أقاطعها بالحديث في أثناء الجلسة، حتى لا أقطع عليها استغراقها.

وجلست معتدلة القامة على مقعدي بينما سادنا صمت مطبق، لا يعكسه سوى أنفاسنا، وشعرت فجأة بحرارة شديدة تلفح رأسي من الخلف، ثم نهبط إلى كتفي وظهري، لتعود مرة أخرى إلى رأسي من الخلف وعلى جانبيها، ومن الأمام حيث كانت تمر يديها على تلك المناطق دون أن تلمسها.

ولم أدرك معني تلك الحرارة أو سببها حتى انتهت معانتي من الجلسة بعد نحو ربع ساعة، حيث سألتها عن مصدر تلك الحرارة؛ وحيث أخبرتني أنها في أثناء العلاج تتخلل الروح المعالجة جسدها، وتنتقل القوة الروحية إلى جسدي أو جسد المريض من خلال تلك الحرارة التي تشع من يدي المعالج.

وأخذت الشابة المعالجة تسألني عن مدى ما أشعر به من راحة أو ألم أو أحاسيس أخرى غير معتادة ، حيث أخبرتها أنني لم أشعر بأى شيء غير عادى . سوى تلك الحرارة التي أحسستها تنتقل من مكان إلى آخر حول رأسي وظهري

وتعجبت معالجتى الشابة عندما أخبرتها أنني لم أشعر بأى قدر من التحسن فى أثناء العلاج أو بعده ، وطلبت منى أن أعود فى صباح اليوم التالى لتلقى العلاج من أحد المعالجين الآخرين ، فربما تكون الأرواح امرافقة له أكثر قدرة على علاجى .

وعدت فى صباح اليوم التالى كما أشارت المعالجة الشابة ، وقام بجلسة العلاج رجل مسن متورد الوجه دقيق القسمات ذو ابتسامة واسعة ، ومطرات حانية ، حيث استمر فى جلسة العلاج لما يقرب من نصف الساعة ، وحيث تكررت تلك الظاهرة الخاصة بتلك الحرارة الشديدة ، التي تنبعث من يدي المعالج فى أثناء قيامه بالعلاج حيث شععتى ابتسامته الودودة على أن أمد يدي لأمسك بيديه أحمس حرارتهما فور انتهائه من الجلسة ، وحيث وجدتها فى نفس درجة حرارة يدي . والذي قال وقد اتسعت ابتسامته التي لا تقل حنانا عن النظرة المرتسمة فى عينيه ، إن الحرارة المنبعثة من اليدين تشلشى فور انصراف الروح والانتهاه من الجلسة . وطلب منى العودة مرة أخرى فى مساء نفس اليوم لتلقى جلسة أخرى للعلاج من قبله ، أو قبل أحد المعالجين الآخرين طالما أنني لم أشعر بأى قدر من التحسن فى أثناء الجلسة أو بعدها .

وقدنى الرجل المسن ذو الابتسامة الحانية إلى الخارج ، حيث ودعنى بكلماته وصوته الوديع حتى رأس السلم بعد أن أخبرته أنني سوف أعود مرة أخرى فى المساء .

وعدت إليه ، وكرر نفس الجلسة ، ولم أشعر بأى تحسن فى أثناءها أو بعد الانتهاء منها . ولم يتقل يأسى إلى الرجل ذى المطرات والابتسامة الحانية ، حيث طلب منى أن أعود فى صباح اليوم التالى لتلقى العلاج من أحد المعالجين الآخرين الذى ربما يكون هو أو أرواحه أقدر من على علاجى .

وعدت مرة أخرى فى صباح اليوم التالى ، وعدت مرة أخرى فى مساء نفس اليوم ، وعدت مرات ومرات ومرات . وطلت أتردد على الجمعية على مدار شهر كامل دون جدوى . وكان الجنى الذى يسكن رأسي أقوى من كل الأرواح الإنجليزية ، إلى أن قررت الجمعية أن ترسلنى إليها . إلى مسز «ديفنى آندرهيل» ، تلك المعالجة الروحية الإنجليزية الشهيرة ، التي وقعت فى حبها لحظة أن رأيتها ، والتي ودعت جثمانها بالدموع ، وهو يتوارى فى حفرة عميقة فى أحد مقابر لندن .

الأرواح الإنجليزية التي أجرت ليوسف وهبى عملية جراحية

استقبلتني «مسز ديفنى» بوجهها الملائكىء وانتماستها التى لا تفارق وجهها ،
وطرات عينيها الررقاويس اللتين يحيل إليك من رقة وصمء نظراتها أنها لا تحتضنك
مفردك ، وإنما تحتضن الدنيا كلها معك .

كان المعالجون الروحانيون فى جمعية بريطانيا العظمى الروحية قد أدركهم اليأس من
قدرتهم على علاهى عندما تخلوا عن علاهى ؛ لتقوم به «مسز ديفنى» أشهر معالجة
روحية فى الجمعية بل وهى إنجلترا كلها .

وكنيت خلال ترددى على الجمعية ، قد تلقيت جلسات مسائية يومية على مدار ما
يقرب من الشهر حيث تنقلت فيه من معالج إلى آخر ؛ عسى أن يقول الله كلمته ويأمر
لى بأشفاء

وعلى مدار تلك الجلسات جميعا التى كنت ألتقها يوميا كل مساء بعد انتهاء اليوم
التدريسي فى جامعة لندن ، والتى كنت قد تلقيت منحة منها لحضور دورة تدريبية فى مجال
الدراسات السكانية ، التى كانت تنظمها كلية الطب .

كنت أهرع فى نهاية اليوم لتلقى جلسة مسائية للعلاج على حين كنت ألتقى
جلستين ، إحداهما صباحية والأخرى مسائية فى يومى السبت والأحد ، وهم يومى
الإجازة الأسبوعية .

وقد علمت من خلال ترددى على الجمعية ومن خلال العلاقات التى تقترب من
الصداقة مع العاملين بها الكثير عن أهداف هذه الجمعية ونشاطاتها وقيمة تمويلها كانت
هذه الجمعية شأنها فى ذلك شأن الجمعيات الروحية ، مؤسسة خيرية تقوم على ترعاعات
أعضائها وترعاعات المترددين عليها وفقا لظروفهم الخاصة ، ولم تكن تتقاضى أى مقابل
نظير جلسات العلاج ، وإن كان هناك لافتة فى حجره الانتظار تقول إن المساهمة ولو بشلل

واحد فقط سوف تساعد الجمعية على القيام بأعمال الصيانة الدورية ، للاحتفاظ بمظهرها وإمكانياتها اللاتقة .

كما علمت أيضا أن كل العاملين بالجمعية سواء من الإداريين أو المعالجين هم مجموعة من المتطوعين للعمل في أوقات فراغهم بالتناوب مع زملائهم . وأن المعالجين من الشباب نساء ورجالا ممن يعملون في بعض الوظائف الحكومية أو الأعمال الخاصة ، يقومون بالعمل في الجمعية في أيام عطلاتهم الأسبوعية كمطوعين دون تقاضي أى مقابل ، حتى ولو كان ذلك نظير مصروفات انتقالهم إلى ومن الجمعية مهما كان بعد المكان الذى يقيمون فيه عنها .

وقد كان من بين الأسئلة التى دارت فى ذهنى تلك التى تتعلق باكتشاف المعالجين لقدراتهم الروحية ، وكيفية انضمامهم إلى الجمعية ، حيث علمت أن ذلك يحدث بصورة تلقائية دون أن يكون لهم أى دخل فيها ، حيث تكون شيئا حارحا عنهم وعن إرادتهم أو مخططاتهم .

فقد أخبرنى أحد المعالجين الشباب على سبيل المثال أنه كان قد نشأ فى إحدى القرى البعيدة بأسكتلندا ، وأنه كان منذ طفولته يعمل فى المزرعة مع أفراد أسرته ووالديه ، وأنه عندما كان فى نحو العاشرة من عمره بدأت الأسرة تلاحظ أن مجرد تواجده بجوار إحدى المواشى لحظة الولادة ، فإن عملية الولادة تتم فى يسر وسهولة وسرعة ، وأن مجرد لمسه لأى حيوان حريح أو مريض سواء كان حصانا أم بقرة أو عرة أو حيوانا أليفًا ، فإنه سرعان ما يبرأ ويتمثل للشفاء .

وبدأت الأسرة وباقى الأسر فى القرية تستعين بوجوده كلما تعرض أحد الحيوانات للمرض أو الإصابة ، ثم أصبحت القرى المجاورة ترسل فى طلبه بهذا الخصوص .

وعندما بلغ العشرين من عمره أدرك المحيطون به والمتعاملون معه أن قدراته الروحية لم تعد تقف عند حد علاج الحيوانات المريضة فقط ، بل تجاوزت ذلك لعلاج الأدميين ؛ ومن ثم دأب صيته فى أرجاء الناحية كلها ، وطارت سمعته إلى العاصمة ، حيث أرسلت الجمعية فى طلبه ، والتى قام أحد أعضائها المؤسسين بإخاقه بالعمل فى لندن ، وحيث كان يتطوع لعلاج المرضى فى أيام إجازته الأسبوعية .

ولم تحرج قصص الآخرين عن حدود قصة ذلك الشاب ، فالمعالج لا يدرك تلك الموهبة الربانية التى يتمتع بها ، إلا من خلال إدراك الآخرين لها ، كما أن تلك الحرارة

الشديده التى تنبعث من أيديهم فى أثناء العلاج تكون شيئاً حارحاً عنهم لا يدركونه إلا من خلال شعور المرضى بها فى أثناء العلاج

ولفت نظرى فى أثناء ترددى على الجمعية هذه الأعداد الكبيرة التى تؤمن بالعلاج الروحى ، و التى تفضله عن العلاج لدى الأطباء ، بل إن هناك بعض الأطباء فى إنجلترا الذين ينصحون مرضاهم بالالتجاء إلى العلاج الروحى فى بعض الحالات .

ويحضرنى هنا حالة مريضة شابة كانت متطوعة للعمل فى مكتبة الجمعية الروحية ، و التى كانت تحتل جانباً كبيراً من الدور الأول بها ، حيث كانت هذه الشابة تحمل كلفة مزروعة منذ سنوات ، و أنها دأبت على تلقى جلسات أسبوعية للعلاج من قبل المعالجين الروحانيين ، و أن حالتها الصحية كانت تسوء من خلال نتائج الفحوصات الدورية لوظائف الكلى ، كلما انقطعت عن جلسات العلاج الروحى مما حدا بها إلى التطوع للعمل فى المكتبة ؛ لتكون قريبه من المعالجين من جانب ، و لتوفى دين العلاج الروحى من جانب آخر .

و أدهشنى ذلك الكم الهائل من الكتب و المجلدات التى احتلت أرفف هذه المكتبة الضخمة ، و التى تتناول الجوانب المختلفة لعلم الروح و المحلات و الدوريات التى تتناول هذه الظاهرة من كل جوانبها فى جميع أنحاء العالم ، كما أدهشنى تلك الأعداد الكبيرة من القراء الذين يترددون على المكتبة سواء للاطلاع ، أو لاستعارة الكتب منها .

و كان من بين الظواهر الغريبة تلك الجلسات التى كانت تتم مرتين أسبوعياً عن الوساطة الروحية ، و التى كانت تخصص فى كل مرة لأحد مشاهير الوسطاء الروحيين فى إنجلترا ، حيث كان الوسيط سواء كان رجلاً أو امرأة يروح فى شبه استغراق لعدة دقائق ، ثم يعود إلى نفسه بعد ذلك ليخبر الموجودين الذين اصطفوا فى القاعة المخصصة لذلك و الشبيهة بقاعات المحاضرات أو المدرجات الكبيرة نسبياً ، أن هناك روحاً فى المكان قد حضرت من أجل أحد الموجودين ، و الذى قد يكون أحد أفراد الأسرة أو من بين الأصدقاء المقربين ؛ لينقل الوسيط بعض الرسائل الروحية إلى الشخص المعنى بعد أن يقوم بإعطاء بعض الأوصاف أو بعض المؤشرات أو الدلائل التى تكشف عن شخصية الروح القادمة من العالم المجهول ، كأن يذكر الوسيط اسم صاحب تلك الروح ، أو اسم الشخص الذى أتى من أجل لقاء الروح من بين الموجودين ، أو أن يصف الوسيط بدقة ملامح و هيئة الروح ، و العلامات المميزة أو التصرفات المعينة التى تخص صاحب الروح ، عندما كان على قيد الحياة .

بل كثيراً ما كان الوسيط يصف في إسهاب وفي صورة تفصيلية توصيفية المكان الذي عاش فيه صاحب الروح من قبل ، وتفاصيل المكان الدقيقة من حجرات أو أثاث أو تحف أو حلقه ، وكأنما يمر أمام عينيهِ فيلم سينمائي يقوم بنقل أحداثه وتفاصيله للحاضرين ، ومن بينهم ذلك القريب أو الصديق الذي حضر الجلسة حصيصاً من أجل الروح التي يرعب في لقائها من خلال الوسيط .

ولا تعنى قدرة الوسيط على الاتصال بالأرواح قدرته على تسخيرها أو إحصارها ، وإنما يكون في العادة طرفاً سلبياً حتى تحضر الروح من تلقاء نفسها ، عندما تشعر أن هناك في القاعة من يريد الاتصال بها من الأهل أو الأصدقاء ، بل إن هناك من المترددين على هذه الجلسات من يواظب على حضورها مرات عديدة دون أن تظهر له الروح التي جاء من أجلها من خلال الوسيط .

كما أنه قد يحدث في بعض المرات أن يحضر شخص إلى مثل هذه الجلسات لمجرد قضاء الوقت أو من باب حب الاستطلاع ؛ ليفاحاً بالوسيط وهو يعلن عن اسم وأوصاف الروح التي يراها من خلال الشاشة الروحية التي لا يراها أحد سواه ، حيث يعلن الأوصاف الدقيقة لصاحب تلك الروح ، واسم الشخص الموحود في القاعة ، والذي لم يسبق له معرفته من قبل ليخبره أن الروح الموحودة قد جاءت من أجله .

و أذكر أنني خلال واحدة من تلك الجلسات كنت أجلس بجوار امرأة متوسطة العمر ، وقد أجهشت بالبكاء عندما أعلن الوسيط عن وجود روح صبي كان قد انتقل في حادث تصادم سيارة ، وأن روح ذلك المتقلب - حيث لا يستخدمون كلمة متوفى - قد جاءت خصيصاً لمقابلة أمه التي ذكر اسمها ، والتي كانت تجلس إلى جوارى حيث كانت هذه هي المرة الأولى لها التي تحضر فيها مثل هذه الجلسات ، بل وكانت تنفى بشدة صدق وصحة الوساطة الروحية .

و كان يحدث في بعض هذه الجلسات أن تنهض أحد الحاضرين ليوجه بعض الأسئلة للروح المتمثلة للوسيط ، حتى ولو لم يكن له بهذه الروح أى صلة ، وحيث كانت تجيب الروح أحياناً على هذه الأسئلة ، أو تعتذر عن الإجابة لعدم معرفتها بها .

وقد قمت في واحدة من هذه الجلسات والتي كان الوسيط فيها امرأة مسنة ، سؤال الروح التي كانت موحودة والتي كانت لكاهن فرعونى اسمه «رامادون» ، عن الخطوة التي يجب على اتخاذها فيما يختص بإجراء العملية الجراحية ، أو عدم إجرائها ، حيث أخبرتنى الوسيطة أن الروح تنصحني بعدم إجراء العملية ، والالتجاء إلى العلاج الروحي الذي قد يحقق المشيئة الإلهية في الشفاء .

ويبدو أن الوسيط الروحي في تلك الجلسات لا ينفصل تماماً من الواقع وعن المكان الموجود به ، حيث وجدت تلك الوسيلة في أثناء انصرافها بعد انتهاء الجلسة تتوقف عندما حادتنى ، وتسألنى عما إذا كنت قد جريت جلسات العلاج الروحي من قبل . وعندما أحبرتها أننى أواظب على تلقى هذه الجلسات منذ عدة أسابيع دون جدوى ؛ أشارت علىّ بمحاولة العلاج عن طريق «مسز ديفنى» تلك المعالجة الروحية الشهيرة .

واصطحبتنى إلى المكان المخصص للاستقبال ، حيث طلبت منى بعد أن كتبت لى رقم تليفون «مسز ديفنى» أن أتصل بها لتحديد موعد معها للعلاج ، على حين ستقوم الجمعية بدورها بالاتصال بها وتمهيداً لكلماتى التليفونية معها

ولاحظت يسما كنت أتحدث مع تلك الوسيلة العجوز التى كانت تتمتع بقامة ضخمة ، وأكتاف عريضة ، وبملامح تتمسك بالخشونة التى سرعان ما تتوارى أمام صوتها الهادئ اللطيف ، ونظراتها الرقيقة المتفهمة ، أن تلك المرأة لا تفتأ تنظر إلىّ فى قمع واهتمام .

وما كنت أتركها وأنا أوجه لها كلمات الشكر على اهتمامها ورعايتها ، حتى وجدت أنها وقد أسرعت ورائى ، وهى تدق على كتفى فى رقة لتسألنى من أى بلد قد جئت ، حيث قالت لى إن لكتنى أقرب إلى الملكة الأمريكية عنها إلى الملكة الإنجليزية . ورأيت وجهها وقد تهلل فرحاً وسعادة عندما أحبرتها أننى مصرية .

وسألتنى عما إذا كنت أعرف «يوسف وهبى» الذى قالت إنها فى مرحلة من مراحل حياتها قامت بإجراء عملية جراحية له عن طريق الأرواح فى مكتبته ، وإنها كانت تعلم أنه فنان مصرية مشهور ، وأنه ظل يرأسها لعدة سنوات بعد ذلك ، إلى أن انقطعت عنها أخباره فجأة .

وراحت السيدة العجوز الضخمة الملامح الرقيقة النظرات تعدن أسمها لوفاته بعد أن علمت منى أنه قد انتقل إلى رحمة الله

وحرصت طوال إقامتى فى لندن على التردد على الجمعية لمصنوع جلسات الوساطة التى كانت تخصص لتلك السيدة ، والتى كانت تدور حول روح ذلك «الكاهن الفرعونى» الذى كان يتصل بها خلال جلسات وساطتها الروحية ، فيما هو أقرب إلى سلسلة من المحاضرات التى كانت الجمعية تقوم بطرحها فى كتبات ، كل محاضرة منها فى كتيب على حدة ، والتى ما رلت أحتفظ ببعضها رغم صعوبة مفرداتها الصوفية الروحانية ، والتى بدت لى ذات نزعة فلسفية معمقة .

وهكذا أخذتنى تلك الوسيلة الروحية إلى باب «مسز ديفنى» .

الوسيلة الروحية الإنجليزية التي أحببتها

كانت «مسز ديفنى» تسكن بالقرب من محطة «بادلجيتون» فى إحدى البنايات التى تتكون من نحو خمسة طوابق، والتى كان كل طابق منها يحتوى على نحو أربع أو خمس شقق.

وكانت شقتها التى تقع فى الطابق الثالث شقة صغيرة أيقة، بأثاثها القليل المتبقى بعناية وذوق رفيع، والذى أعطى اتساعا ملحوظا محبا لحجرى المعيشة والطعام اللتين يفصل بينهما «أرش» واسع جعلهما تبدوان كجزء واحد، حيث كان الجزء المخصص للطعام يكاد أن يكون متصلا بالمطبخ الأمريكى الطراز، الذى بدأ غاية فى الترتيب والنظافة، وكانت تربط بين حجرتى المعيشة والطعام شرفة كبيرة رحبة امتلأت بمجموعة من المقاعد الخيزرانية بحشايها الملونة الجميلة، تطل على الحديقة الخلفية الكبيرة المرهرة.

وكانت «مسز ديفنى» قد حددت لى الساعة العاشرة من صباح ذلك اليوم موعدا لزيارتها، بعد أن تحدثت إليها تليفونيا فى اليوم السابق، حيث أصرت على الهبوط من شقتها خصيصا لاصطحابى بعد أن قمت بالضغط على الزر، الذى يشير إلى رقم شقتها على جهاز «الإنتركوم»، وحيث قامت بفتح الباب الخارجى للبنية أتوماتيكيا من شقتها قبل أن تهبط إلى بالصعد، لتلقانى بانسانتها الدائمة.

وعادت بى «مسز ديفنى» إلى شقتها حيث قدمت لى أحد المقاعد الكبيرة للحلوس عليه، بينما انصرفت عنى لبعض الوقت عندما انشغلت بالرد على التليفون، الذى كان جرسه لا يزال يذق ونحن نلح من باب الشقة.

وأخذت أقطع الوقت خلال مكالماتها التليفونية، لتي بدا أنها تحدد فيها موعدا للقيام بجلسة من جلسات العلاج بالتنقل بصبرى فى أرجاء الشقة الأيقة، التى عبق على حدرانها عدد من «البورتريهات» لبعض أفراد أسرتها، والتى تم رسمها بالألوان الزيتية، والتى تم وضعها داخل إطاراتها الأيقة بطريقة فنية تم عن درجة عالية من التدقيق العنى.

وأخذت أرقب «مسر ديفنى» بحجمها الدقيق، وتقاسيم جسدها الجميل التي أبرزها ثوبها الوردى الأنيق رغم سنوات عمرها التي تجاوزت السبعين، وساقها المتناسقين المشدودين في جوربها الذي شق عن لون بشرتها العاجي، وقديسها الصغيرتين في حذاءها الأنيق ذي الكعب العالي العريض، ورأسها الذي يحمله عنقها الطويل في شمم وكبرياء، وإلى وجهها البيضاوي الذي يكاد يخلو من النحاعيد سوى من بعض الخطوط البسيطة أسفل عينيها الزرقاوتين فصاميتين الواسعتين، وأهدابهما الطويلة التي رادتها الماسكرا السوداء طولا وكثافة، وأبعها المستقيم المتناسق، وشفتيها الرقبتين المطليتين بخفة بظلاء الشفاه الوردى واللتين انفرحتا عن أسنان بيضاء سليمة متناسقة، وشعرها الثلجي الناعم القصير بتصفيفته الرائعة، وكأنها قد عادت للثو من أحد دور مصففي الشعر.

وبينما كنت أرقب تلك السيدة الحاملة التي بدت وكأنها في الأربعينيات من عمرها بوجهها ذي الابتسامة الملائكية، وتعبيرات وجهها، وحركات يديها الراقية الأرستقراطية وإذا بي وقد رجعت بسنوات عمرى إلى ما يريد عن أربعين سنة خلت؛ لتنبعث ذكرى غالية من طيات الماضي البعيد، لتجسد أمام عيني وجهها حينها لم يعب في طيات السيان رغم مر السنين، وجه مدام «مارى شكيب»، أميرتى الراحلة، صديقتى العجوز.

واجتاحني حينئذ جارف إلى الأيام العائرة، واستغرقني وهم حالم بأن أميرتى الراحلة قد تجسدت أمامى في صورة «مسر ديفنى» وهالتي من ذلك التشابه الهائل لوجهيهما الملائكيين وكتمت رغبة هائلة في أن أمد راحة يدي لأتمسك بها وجهها النوراني، كما تعودت أن أفعل مع الراحلة الغالية عندما كانت حبيسة الفراش

وانعشلتني من ذكرياتى الحاملة صوتها الهادئ وقد انتهت من مكالمتها التليفونية، وحى تسألنى عن مشروبي المفصل، حيث توجهت في خطواتها الخفيفة إلى المنطقة التي يقع فيها المطبخ، وحيث عادت بعد لحظات وهي تدفع أمامها صندلة الشاي المنخفضة ذات العجلات، حيث قام بصب الشاي لكلينا في فنجانين من الصيني العاخر، والذي قدمت معه بعض العطائر الإتحادية والبسكويت الذي قدمت بإعداده شخصياً.

وشجعتنى ملامحها الهادئة، وابتسامتها الرقيقة، على أن أسألها عن قصتها مع العلاج الروحي، حيث استجابت فوراً لسؤالي وحيث بدأت تروى قصتها بذلك الصوت الهادئ الحلو النبرات.



تسمى زوج «مسز ديفنى» وهى فى نحو الثانية والثلاثين من عمرها، وترك لها صبيها فى نحو الثانية عشرة من عمره. وبعد وفاة زوجها بعدة أشهر بدأت تسمع صوتا هامسا، وإن كان جديا واضحا لروح امرأة. وبدأ ذلك الصوت يوجه تصرفاتها وسلوكها وما يجب عليها عمله وما لا يجب، بعد أن أصبح عليها مواجهة الحياة مع انتهاء الصبي، وبدأت عن طريق تداعى الخواطر تدخل مع تلك «الروح» فى بعض الحوارات للتعرف على عالم الروح وعن الكتب التى تستطيع قراءتها عن ذلك العالم المجهول.

وكان من بين الأساسيات التى تكفل استمرار اتصال «الروح» بها عن طريق الجلاء السمعى، أن تحتفظ «مسز ديفنى» بكيونتها الروحية غير المادية، وطهارتها الجسدية، وأن تسمو فوق الشهوات والمطالب الدنيوية، وأن تنكفى على تربية ابنها، وأن تظل بلا زواج. وأدركت «مسز ديفنى» أن الله قد اختارها للقيام برسالة سامية عندما بدأت تلك الروح فى ملازمتها بصورة شبه دائمة، وعندما بدأ المرضى من أفراد الأسرة أو الأصدقاء يمرضون من أمراضهم كلما جمعت الظروف بينها وبين أى منهم فى أى مكان.

وأصبحت «الروح المرافقة» لها تستدعى بعض الأرواح الأخرى الأكثر خبرة فى مجالات الطب المختلفة، كلما حلت «مسز ديفنى» فى أى مكان به أحد المرضى.

وذاع صيت هذه السيدة على مر السنين، وأصبحت مقصدا للمرضى باختلاف أنواع أمراضهم من كل أنحاء بريطانيا؛ مما دفعها إلى الانضمام لعصوية الجمعية الروحية لبريطانيا العظمى، حتى تستطيع منح خدماتها لأكثر عدد من الناس، وحيث ظلت تتردد على الجمعية كمطوعة للملاح، حتى قررت الجمعية أخيرا منذ سنوات وبعد زواج ابنها ومعادرتة لندن إلى إحدى المدن البعيدة، أن تمارس نشاطها فى العلاج داخل منزلها، حيث أصبحت الجمعية تقوم بتحويل الحالات المستعصية التى تحتاج إلى قدر كبير من القدرات الروحية إليها.

واستمرت مسز ديفنى تواصل عطاءها دون تفرقة بين جنسية وأخرى أو ديانة وأخرى، وقد استكانت إلى «روحها المرافقة» لها التى أصبحت توجهها فى كل جواب حياتها، وتشبهها إلى كل مواقف الخطر، وتتشلها من كل المواقف الصعبة.

وما أن انتهت «مسز ديفنى» من حديثها حتى نهضت من مكانها وقد ارتسمت على شفتيها ابتسامة مريحة، وهى تعين بدء جلسة العلاج حيث توجهت إلى إحدى الأرائك وسحبت من خلفها شيئا أشبه بلوح كبير فى طول الكنبه وعرض أحد الأسرة الصيقة،

حيث فردت قوائمه المتحركة ليصبح شيت كالسرير المرتفع الشبيه بمنصدة العمليات وصعته
فى وسط الحجرة ، وطلبت منى الاستلقاء عليه

ثم بدأت جلسة العلاج ..

كان علاج «مسز ديفنى» يكاد لا يختلف عن صلاح الآخرين فى جمعية بريطانيا
العظمى ، سوى فى الحرثيه الخاصه بالاستلقاء على الفراش والمرور يديها فى الهواء حول
جسدى كله من راسى إلى أخمص قدمى ، وإن كانت قد أعلنت أن هذه الجلسة ليست من
أجل العلاج وإنما هى جلسة للكشف على كل جسدى ، لمعرفة حالتى الصحية والمناطق
التي تستدعى العلاج ، وظلت الحرارة المنبعثة من يديها فى أثناء العلاج تنبثنى بمناطق
جسمى التي تمرر حولها يديها ، بينما اشغلت عنها بعد أن طال علاجها بتأمل الصور
المعلقة على الحوائط بينما ويسارا حتى تسهت فجأة إلى حرارة يديها وقد انعكست أسفل
منطقه البطن ، حيث طلست منها أن تركز فى تلك المنطقة ؛ لأننى كنت أعانى من بعض
المشكلات السابقة ، حيث وحدثها تعلن بعد ثلاث أو أربع دقائق أن المبيض الأيمن
سليم وكذلك المبيض الأيسر ، ولا يوجد أى مشكلات بهما ، وأنها قد اكتشفت أن الرحم
قد تم استئصاله .

وتعجبت لتلك القدرة غير المفهومة فى استجلاء تلك المناطق الخفية ، حيث وجدت
أنها فرصتى الذهبية لإجراء كشف عام على جسدى ، وفى نفس الوقت التأكد من قدرات
ومواهب مسر ديفنى الروحية ، حيث طلبت منها أن تقوم بالكشف على أكتافى لأننى
أعانى من بعض الآلام فى واحد منهما .

وإذا بيديها تدوران حول أكتافى جيئة وذهابا بحرارتها الشديدة ، لتعلن فى ثقة أن
كتفى وذراعى الأيمن سليمان ، وأن كتفى الأيسر وذراعى الأيسر ليسا سليمين ، وأن هناك
بعض الأعصاب التي تعاني من الضغط عليها والالتهاب ، حيث كان ذلك صحيحا فى
الواقع ، وحيث كنت أتلقي بعض جلسات العلاج الطبيعى على منطقة مفصل الكتف قبل
مغادرتى القاهرة .

ولذلك ، فإننى لم أتشكك فيما قالته لى فى أثناء استكمال الكشف عندما قالت إن
تدبى الأيسر به ورم صغير ، وإن روحها المرافقة سوف تستدعى أحد الأرواح من الأطباء
فى جلسة أخرى كبرى لاستئصال ذلك الورم

واهترت ثقتى فجأة فى «مسز ديفنى» عندما أخذت تدور بحرارة يديها حول راسى

عدة مرات ، حيث أعلنت أن هناك ورما صغيرا أسفل الغدة النخامية إذ إن كافة صور الأشعة التي أجريتها في هذه المنطقة لم تشر إلى هذا الورم .

بل إن تقرير الأشعة الخاصة بالرنين المغناطيسى الذى كان من أحدث وأعلى وسائل التشخيص أشار صراحة بعدم وجود أى دليل على وجود «أدينوما» ، وهو نوع من الأورام التى قد تصيب هذه المنطقة .

وعادت «مسز ديفنى» لتؤكد لى صحة ما تخليه عليها «روحها المرافقة» عن حالتى المرضية بالتفصيل ، وأن تلك الروح لديها القدرة على رؤية كل ما بالحسم تفصيليا وكأنها عدسة كاميرا ، وأنى أحتاج إلى جلسة أخرى بعد يومين لاسكمال الكشف .

وانصرفت من منزل «مسز ديفنى» بعد أن استغرقت عملية الكشف وأنا مستلقية على تلك المنضدة المرتفعة ما يقرب من الساعتين ، وحيث رفضت تماما أن تتقاضى منى مليما واحدا نظير ذلك المجهود الذى بذلته معى وهى واقفة على قدميها ، وقد أخذت تلف حول الفراش عشرات المرات ، وتدور بيديها فى الهواء حول جسدى على مدار ساعتين كاملتين ، إذ أخبرتنى أنها ميسورة الحال لدرجة الثراء ، وأنها تقوم بذلك العمل لوجه الله تعالى ، وأنها تستفيد استفادة كبرى من خلال اختراق الروح لجسدها فى أثناء العلاج ، حيث يمددها ذلك بالصحة والنشاط ، ويحميها من العلل والأمراض .

وعدت «لمسز ديفنى» بعد يومين كما طلبت ، حيث فتحت لى باب العمارة أتوماتيكيا ، وحيث توجهت بمفردى إلى شقتها بعد أن استقللت المصعد ، وأطل على وجهها البشوش الجميل وهى تفتح لى باب الشقة ، الذى أعاد لى مرة أخرى ذكرى الراحلة العزيزة «مدام مارى شكيب» رغم الفارق الزمنى بين عمريهما ، ورغم اختلاف آثار السنين على وجهيهما .

وقامت «مسز ديفنى» بعد أن قدمت لى الشاي والكمك بنفس الطقوس التى قامت بها فى المرة السابقة ولنفس المدة أيضا ، حيث أعلنت أن الروح المرافقة قد انتهت مهمتها تماما ، وأنها سوف تصطحب معها فى المرة القادمة بعد يومين بعض الأرواح من الخراحين لاستئصال الورم الموجود فى الصدر وكذلك الورم الموجود فى المخ ، وأن استئصال ذلك الورم سيذهب بآلام الصداع ، وطلبت منى أن أعود بعد يومين ، وأن علىّ خلال هذين

اليومين أن أكون في حالة روحانية عالية، وأن أقضيتهما في الصلاة والعبادة والدعاء بالطريقة التي تتفق مع عقيدتي أيا كنت طالما أؤمن بأن هناك إلها حالقا واحدا.

وظللت خلال اليومين التاليين أعد الدقائق والساعات في التطار موعد الخلاص، وأنا ممزقة بين عقلى المادى العقلانى العلمى، وبين تلك الشواهد التي تؤكد على ذلك العالم الغيبى المجهول الذى لا نستطيع الكشف عن أساره وأسراره، حيث سلمت في النهاية بأننى أسعى إلى هدف معين ثابت وهو التخلص من ذلك الصداغ اللعين، بقض النظر عن الوسيلة طالما أن تلك الوسيلة لا تتعارض مع إيماني بالله ورسله وأوليائه.

الأرواح الإنجليزية أجرت لى عملية جراحية فى المخ!

دهت إليها فى اليوم الموعد وكأنى أطير ، وكان موعدنا فى العاشرة صباحا من ذلك اليوم ، ووجدتنى أمام عمارتها فى الساعة التاسعة صباحا أى قبل الموعد بساعة كاملة ، وأخذت أقطع الرصيف أمام بيتها حيث وذهابا مرات ومرات حتى أصابنى التعب .

ورأيت تنوءا بارزا بجوار الباب فجلست عليه إلى أن أشارت عقارب الساعة فى معصمى إلى العاشرة تماما فدفقت الجرس ، وأسهرت بالمصعد إلى شقتها ؛ ليطالعى وجهها الشوش وابتسامتها الهادئة .

وقامت بمررد القوائم المتحركة للمنضدة أو السرير الذى اعتادت أن تعالج عليه مرضاهما ، وأنصبرت لى أن العملية سوف تبدأ فوراً ، وأن «الروح المرافقة» لها تخبرها أن الأرواح الأخرى للأطباء موحودة معها ، وأن العملية ستتم دون أن أشعر بأى ألم أو أى تعب على الإطلاق .

وتمددت على السرير الضيق ، واستسلمت لحرارة يدي «مسز ديفنى» وقد أنابى شىء من التوتر والقلق الذى استشعرته معالجتى ، أو ربما الذى استشعرته «روحها المرافقة» ، حيث أخذت «مسز ديفنى» بصوتها الهادئ وبراثة الخلوة تطلب منى الاسترخاء وعدم التوتر أو الخوف ، وأن أستسلم لأية أفكار روحية أو خيالات وذكريات محنة .

ووجدتنى وأنا أتابع «مسز ديفنى» التى كانت آنذاك تدور بحرارة يديها حول ساقى وقدمى ، أتذكر أميرتى الراحلة بكل تفاصيل وجهها وقامتها ، وأستعيد لخطاتى وأيامى الخلوة حولها وبدأت أخلط بين وجه جدتى ووجه مدام مارى شكيب ... و...

ولم أشعر شىء فقد جرفت لى الذكريات السعيدة إلى أغوار سبات عميق ، أفقت منه بعد ساعتين عندما شعرت بيد «مسز ديفنى» ، وهى تربت على كتفى وتدعولى بأن يحمىنى الله وأن يباركنى ، معلنة أن المرحلة الأولى من العملية قد انتهت .

وساعدتني «مسز ديفنى» في التهوض ، وقد ثقل رأسى بشكل غريب ، وتعالى فيه نوع من الألم الممضى الذى لم أكن أدري أهو نوع من الإيهاء لكونى قد انتهيت لنوى من عملية جراحية في المخ ؟ أم لأنى كنت أعانى بالفعل من الألام التى تعقت العمليات الجراحية بعد عودة الوعى وانتهاء بآثير المخدر ؟ أم لأنى قد استسلمت للنوم دون أن أخذ كفايتى منه ؟

وظلت «مسز ديفنى» وهى تستندنى لتجلىتنى فى أحد المقاعد المريحة بعد أن وصعت وسادة خلف رأسى ، تشجعى على تحمل الألم الذى أعقب المرحلة الأولى من العملية ، وتهشنى على قرب الشفاء .

ثم تركتني متجهة إلى المطبخ حيث عادت ويدها آنية خرفية بها بعض حساء الخضروات الساحنة التى يتصاعد منها البخار ، حيث أصرت على أن تطعمنى إياها بيديها رغم أننى كنت على درجة جيدة من الرعى والتماسك .

وما أن انتهيت من تناول الحساء حتى توجهت إلى المطبخ مرة أخرى ، وعادت تحمل فى يدها قدحا كبيرا من القهوة المركزة القوية الذى ناولتنى إياه ، حيث أخذت فى احتسائه ببطء ، بينما عادت إلى المقعد الذى تعودت على الجلوس عنده فى مواحنى .

وأخذت تشرح لى ما حدث تمصيليا ، وهى تضع يدها على أذنها بين كل عبارة وأخرى ، وكأنها هناك من يلقنها ، أو يتحدث إليها فى أذنها .

قالت إن «روحها المرافقة» قد حضرت قبل بدء الجلسة ومعها أرواح الأطباء المتخصصين ، حيث قاموا أولا باستئصال الورم الذى كان فى صدرى ، ثم قاموا بفتح حمحمتى دون أن يسيل منها نقطة دم واحدة ، ثم قام أحد أطباء الأرواح . . . بإدخال مشرط إلى المنطقة المستهدفة حيث تم استئصال الورم الموجود أو على الأصح جزء منه ، ثم قاموا بحيطة الجرح بعدد من العرر الدقيقة التى لن تترك أثرا ، وإن على أن أعود بعد عشرة أيام كاملة لاستكمال العملية

وانصرف من عندها موجهة إلى حجرتى فى المسكن الجامعى ، وأنا أتعجب لذلك الألم الذى تضخ به رأسى ، ولعدم التوازن الذى أشعر به ، وكذلك أتعجب لتلك الإعفاء التى استمرت نحو الساعتين فى منزلها خاصة وأنى لا أستسلم للنوم إلا إذا توفرت عدة شروط ، منها أن تكون أوار الحجيرة مغطاة عدا ضوء الأاجورة المجاورة للفرش ، وأن يكون المكان خاليا تماما من أى شخص سوى ، وأن أضع فى أذنى السدادات الشمعية التى تمنع وصول الأصوات لأذنى ، وأن أقرأ قبل الاستسلام للنوم نصف ساعة أو أكثر حتى يعطبنى النوم ويبدأ الكتاب فى السقوط من يدى فأسارع بإطفاء الأاجورة فى لحظة خاطئة لأغرقى فى النوم .

من الذى قتل الوسيطة الروحانية الانجليزية؟

ظللت لعدة أيام أعانى من تلك الآلام الحادة التى لا أجدها مبررا سوى إحراء عملية جراحية فى المخ فعلا إلا إذا كان ذلك نوعا من الوهم والتخيل، رغم أنى أكثر الناس بعدا عن التأثير بالإيحاء أو الوهم أو التحيلات .

وتحملت فى صبر وصمت الأيام الأولى حيث عاد الصداع إلى معدله الطبيعى، وحيث قضيت الأيام المتبقية على مرعد العملية الثانية فى حالة من التصوف والزهد والتعبد، وأمهّد نفسى روحيا لليوم الموعود، وكأننى استعد ليوم الحساب .

ووصلت أيضا فى ذلك اليوم قبل موعدى بنحو ربع الساعة قضيتها جالسة على ذلك التواء المجاور للباب . وفى تمام العاشرة فتح باب العمارة وخرج منه أحد السكان، حيث ولحت إلى داخل العمارة واستقلت المصعد متجهة إلى شقة «مسز ديفنى» . وانفتح الباب على الفور بعد أن دققت الجرس، ليطل منه وجه وسيم لرجل فى أواخر الأربعينيات من عمره، حيث تراجعت فى حرج عندما فاحأنى مرآه، وأنا أنظر إلى باب الشقة لأقرأ رقمها طبا منى أننى قد أخطأت الشقة المقصودة . وحيث أكد لى هذا الرجل بعد أن أحبرنه أننى أريد شقة «مسز ديفنى» أننى لم أخطئ الشقة، وأنه ابنها

ووجدته يردد كلمة لم يسبق لى سماعها باللغة الإنجليزية، حيث عاد يردد بعد أن أدرك عدم استيعابى للكلمة التى قالها إن أمه «مسز ديفنى» قد ماتت، قد قتلت فى اليوم السابق

وأخذتنى تلك المفاجأة المذهلة، واهزت استند إلى الباب المفتوح، وقد أمسكت به بكنة يدي، وشعرت بأن ساقى قد أصبحنا عاجرتين عن تحمل ثقل جسدى .

وإذا بذلك الرجل يسارع إلى كى يحميتى من السقوط، وهو يوجه نداء استغاثة إلى شخص آخر بالداخل؛ حيث هرعت إلينا فى فزع شابة سوداء، وقد مدت إلى يدها

لتسندني وتساعدني على الجلوس على أحد المقاعد الذي انهرت فيه وقد انهارت معي أحلامي، واسابت دموعي أبكى معالجتي الرقيقة.

عادت لي ذكرى دموعي التي انسابت يوم حلمت ب وفاة «أميرتي الراحلة» العريضة مدام «ماري شكيب».

ولم تفلح الشابة السوداء بكوب الماء الذي أسرعته بتقدمه لي ولا بكلماتها الرقيقة الهادئة التي عرفت منها أنها تسكن في الشقة المجاورة في إيقاف شفتاتي، ولم تفلح محاولات الرجل في إيقاف دموعي المهمرة وقد أمسك يدي بكلتا يديه يدلكها في حنان وقد ركع على ركبتيه على الأرض أمام مقعدي، وهو يخبرني أنه ابنها، وأن أمه حدثت عني كثيرا خلال مكالمتهما التليفونية المتبادلة خلال الأسابيع السابقة

وأخذ ابن «مسز ديفني» يقص علي ما حدث لأمه، وكأنا أنا أعيش حتما أو كابوسا قائما كنيها، وقد أثقل قلبي هم وحزن قاس جعل دموعي غير قادرة على التوقف طوال فترة حديثه معي.

قال إن والدته اعتادت أن تعود واحدا من المرضى في مرله بعد انتهائها من مقابلة مرضاها طوال اليوم، وإنها في تلك الليلة عادت من منزل ذلك المريض، الذي كان في حالة صحية سيئة لا تمكنه من التوجه إلى منزلها لتلقى جلسات العلاج، في الساعة الحادية عشر مساء سيرا على الأقدام.

وأنها في أثناء اجتيازها لأحد الشوارع الحالية تعرضت لمهاجمة ثلاثة من الشباب السود الذين اختطفوا عنها حقيبة يدها، وأوسعوها ضربا بعد أن نزعوا كل مجوهراتها التي كانت تنحلي بها، وأنها استعانت بعد مربيهم ببعض المارة الذين ساعدوها في الوصول إلى منزلها وقد سألت من جروحها الدماء، وامتلا جسدتها بالكدمات.

وأسرع الجيران باستدعاء شرطة سكوتلنديارد، حيث أخذت أقوالها وحيث أدلت بأوصاف المهاجمين. وبعد انصراف أفراد الشرطة، قام الجيران بمساعدتها في تعيير ملابسها، ووضعوها في الفراش بعد أن تناولت شرابا ساخنا، ثم انصرفوا بدورهم بعد أن اطمأنوا عليها.

واستكمل ابن «مسز ديفني» قصته قائلا إن السستاني الذي اعتاد أن يعتني بالحديقة الخلفية فوجئ في الصباح الباكر من اليوم التالي، بوجود جثتها ملقاة على أرض الحديقة في المنطقة الواقعة أسفل شرفة شقتها.

وما أن بلغ الرجل هذا الحد من الحديث حتى وجدته وقد انهارت به وركبته وهو يرتقي على ركبتي في لوعة وقد علا نحيبه، مما انعكس بدوره على المرأة السمراء التي انهارت

هى الأخرى فى نوبة بكاء حادة وقد ركعت بحواره على الأرض وقد احتضنت رأسه
بحدى يديها ، بينما احتضنت رأسى التى ملت بها عليها بيدها الأخرى . وانخرطنا ثلاثتنا
فى البكاء وقد اختلطت دموعنا .

وانصرفت فى ذلك اليوم بعد أن قضيت عدة ساعات فى مرلها الذى حلا منها .
وعلمت من ابنها بعد أن تمالك نفسه وعاد إليه هدوءه أن شرطة سكتلند يارد ما زالت
تحقق فى الواقعة ، وأن جثتها التى ما زالت فى المشرحة سوف تدفن فى مداخل الأسرة فى
اليوم التالى فى منطقة «كنز ليجتون» غرب لندن . وودعت جثمان «مسز ديفنى» وهو
يتوارى فى التراب ، وانساب دموعى التى لم أكن أستطيع تمالكها رغم يد ابنها التى كانت
تشد على يدي التى أمسك بها طوال فترة مراسم الجنازة . وحزمت حقائى وغادرت لندن
فور الانتهاء من الجنازة رغم أن موعد عودتى للقاهرة كان مفتوحاً ، بعد أن كنت قد انتهيت
من الدورة التدريبية فى الجامعة عند عدة أسابيع

وهكذا رحلت «مسز ديفنى» وأخذت سرها معها .
لن يعرف أحد أيدى ما حدث ، فقد احتارت الشرطة ، واحتار معها ابنها والجميع فى
ذلك السبب الذى أدى إلى سقوطها من الشرفة .
هل تمكن مهاجموها الرنوج بشكل أو بآخر من التسلل إلى شقتها ، وقاموا بإلقائها من
الشرفة حتى لا تتعرف عليهم ؟
هل خرجت «مسز ديفنى» إلى الشرفة لاستنشاق بعض الهواء ، وأصيبت بالدوار
الذى كان سبباً فى فقدنها لتوازنها وسقوطها إلى أرض الحديقة ؟
هل انتحرت «مسز ديفنى» عندما أدركت أو تخيلت أن روحها المرافقة قد تخلت عنها ؟
لا أحد يعرف ؟

لقد أخذت سرها معها ورحلت . ذهبت وتركتنى وراءها لقد خذلتنى .
وحلست على مقعدى فى الطائرة وأنا أرى طيف «مسز ديفنى» يداعب خيالى .
وبدأت أدرك أن «مسز ديفنى» لم تتخلى عني ولم تخذلنى . أدركت أن الموت هو
الذى خذلنى . فقد كان الموت أقوى من «مسز ديفنى» وأقوى من «روحها المرافقة» .
كان الموت ولا يزال أقوى من كل شيء .

الطبيب الذى أخرج «الجنى» من رأسى

عدت إلى القاهرة وقد حزمت أمرى على ألا يكون فى حياى أى مريد من الأطباء أو من الروحانيين أو طاردي الحن والعفاريات حتى لو كانوا قادمين من الهند أو السند أو من بلاد ترك الأفيال - ودوامت على «بلبة» المسكات من كل صنف ولون - وبدأت أعانى فى بعض العترات إلى جانب آلام القرحة من تمرد جسدى على المسكات التى تفقد كل تأثيرها عندما يتشع بها ، فأصطر إلى الامتناع عن نعاطها لمدة شهر أو نحوه ، وقد سجت نفسى إلى قرانى أنجرح الألم لأعود مرة أخرى لاستخدام المسكات حتى كان ذلك اليوم فى منتصف أبريل سنة ١٩٩٢ .



قرأت فى إحدى الجرائد ذات صباح عن وصول أحد أساتذة الملح والأعصاب ، الذين اعتادوا التردد على مصر لإجراء بعض العمليات الجراحية الكبرى وهو طبيب مصرى مغرب ، ينتمى إلى إحدى الجامعات الإنجليزية الكبيرة وهى جامعة «ليدز» .

وقررت أن أعرض عليه حالى فربى تكون الاكتشافات الطبية خلال الشهور الماضية ، قد توصلت إلى أى جديد فى مجال الملح يكون عوناً لى فى العلاج .

واستقبلنى الطبيب الكبير بعد أن انتظرت دورى لعدة ساعات بسبب الرحام الشديد للمرضى ، الذين جاءوا من جميع أنحاء مصر للاستعانة بحرفته ، بوجهه الأنض الشاحب الرقيق القسمات ، وابنسامة المرسومة فى عييه كما هى على شفتيه ، حيث أخبرنى بأن احتمالات ذهاب الصداغ غير مصمونة تماماً ، وأن المخاطر الباجمة عن إجراء العملية رغم كل الاحتياطات واردة ، وأن على أن اتخذ قرار إجراء العملية أو عدم إجرائها سرعه ، بطر الاضطراب إلى العودة إلى المختبر بعد عشرة أيام

ووجدتى وقد اتحدت قرارى المفاجئ السريع ، بأننى سوف أدخل المستشفى عدا

لأجري العملية في اليوم التالي ، حتى ولو كانت نسبة احتمالات الشفاء من الصداغ
١ / فقط

وازداد تعجبه عندما أخبرته أنني قد اتخذت ذلك القرار نظرا لأنني لا أحيأ حياة طبيعية
مثل باقي البشر ، حيث وجدته وقد اتسعت ابتسامته فجأة ، وهو يشير بأصبعه إلى من قمة
رأسي إلى أخمص قدمي ، وهو يقول في دهشة متسائلة .

ـ أما لو كنتي عايشة كان حبيبي شكلك إزاي ؟
وقد كان الدكتور الكبير محقا .

فقد قابلته وأنا أضع ذلك القناع الذي تعودت على ارتدائه كلما خرجت من باب
حجرة نومي بشعري المصفف وقامتني المنتصبة الطويلة ، التي تتجلى رشاقته في خطواتي
الواثقة وقد انتعلت في قدمي حذاءي ذي الكعب العالي ، وارتديت ثوبا جميلا من بين
ثيابي التي أجيد ارتدائها وأجيد تصميمها ، وملاحي التي تبررها براعتي في استخدام
مسايق التجميل ، وابتسامتي التي لا تقارق شفتي .

ولم أدهش كثيرا لذلك التعليق فلطالما سمعت التعليقات التي يحكم عليّ من خلال
ذلك القناع الذي ارتديه .

وكنت في كل مرة ابتسم في مرارة .

ألم أكن دائما محملة بارعة ؟

وعدت في ذلك اليوم إلى بيتي ، وطلبت من ابني تليفونيا والتي لم تكن قد أنجبت بعد
أن تكون علي استعداد للذهاب معي إلى المستشفى في اليوم التالي ومعها ملابسها اللازمة
للبقاء معي هناك .

وجاءني صوت ابتي صارخا من الطرف الآخر ، وهي تحاول إثثائي عن قرارى وهي
تكي بطريقة هستيرية ، وأصررت على المضي فيما اعتزمت عليه دون أن أحمر أحدا من
أمرتي اكتفاء باستى وزوجها الشاب الذي كان بمثابة ابن لى ، فقد كست أخشى أن تؤدي
محاولتهم لإثثائي عن عرمى إلى ازدياد حالتى النفسية والعصية سوءا وأن أصبح في حالة
معوية لا تمكسني من الصمود لهذه العملية المعقدة .

ودخلت حجرة العمليات، واستنقيت على سرير العمليات، وأنا أقرأ كل ما أحفظه من آيات قرآنية وأدعية، وبوقفت عن التلاوة فجأة يسما كان الطبيب يغرس حقنة المخدر فى ذراعى، وانتاسى شعور غريب بأسى أهبط إلى أغوار شر سحيقة فى بطن وهدوء، ورحلت فى غيوبة المخدر.



أذكر من تلك التجربة التى مررت بها أننى فى لحظانى الأولى لاسترداد وعى المشتت، أدركت وكأنما هناك أشباحا غير مرئية تلف حولى فراشى.

وحاولت وأنا أرغم عيني أن تفتح ولو قليلا، وأنا أحاول جاهدة أن أعود إلى الدنيا التى خيل لى أننى قد تركتها وودعتها منذ لحظات، حتى أتبين ملامح وتفاصيل تلك الأشباح الغامضة

وجاءنى صوت خيل لى أننى سمعته من قبل، وقد اختلط بأصوات أخرى متداخلة، حيث أدركت بصورة مبهمه أنه يتحدث عن عملية ما، وأنه يهين شخصا ما لا أدرى من هو.

وخيل لى وأنا أعاود فتح عيني اللتين انطقنا مرة أخرى رغما عني أننى أرى وجه الدكتور الكبير مختلطا بوجه ابنتى وزوجها وشقيقتى الثلاث اللاتي أخبرتهم ابنتى سرانا عزمى على إحراء العملية، وقد تهيمشت ملامحهم جميعا، واحتلظت فى عيني اللتين لم أقرى على استبقائهما مفتوحتين بملامح الأشباح الأخرى التى أدركت أنها لمجموعة من الأطباء فى ملابسهم البيضاء.

وشعرت وكأنما أنا أهر رأسى فى قوة وعنف لأطرد ذلك المخدر الذى يخلف وعى، واستعيد ذلك الوعى الذى كان شبه غائب، وأن لا أدع جفنى الناعسين المرتخين ينطبقان مرة أخرى؛ حتى لا أعود إلى أعماق الغيوبة التى أحاول أن انتشل منها ذاكرتى ووعى.

ونجحت للحظة فى أن ألم بالمدركات التى اهتزت قليلا أمام عيني والتقطت بصعوبة بعض ملامح المتنفذين حولى وخاصة وجه ابنتى الذى أعرف كل خطوطه، وهو يطل على من خلال سحب المخدر المتكاثفة

وما أن أدركت أننى قد التقطت ملامح ابنتى وأننى قد عادت حجرة العمليات، حتى أغمضت عيني فى استسلام، وأنا أتهد فى راحة، وأقول فى ضعف وأنا أمضغ كلماتى المتداخلة غير الواضحة، وأنا أنطق بصعوبة بسبب شفتى المنطقتين:

الحمد لله . . . أنا بشوف . . . الحمد لله . . . أنا باشوف . . .

ومدت ابنتى يدها لتحسس بها يدي فى رقة ، بينما مد الدكتور الكبير ليربت بها على وجتى ، وهو يطمئننى مرة أخرى بأن العملية تمت على حير وجه ، ويهتئى على سلامتى

وانسحب الجميع من حولى ، بعد أن اطمأنوا على استعدادتى الكاملة لوعى . وعلمت من الممرضة بينما كانت تطمئن على انسياب محلول الجولوكور بصورة منتظمة فى ذراعى أن العملية قد استغرقت حوالى أربع ساعات ، وأنتى لم أحتج إلى نقل أى كمية من الدم كما كان متوقعا رغم أن روج ابنتى رغم كراهيته الشديدة للحقن ، كان متأهبا للتبرع لى بدمه إذا ما استدعت الحاجة نظرا لشابه فصيلتنا .

وعاد الدكتور الكبير ومعه نائبه الطبيب الشاب بعد نصف الساعة ، وقد حلق معطفه الأبيض حيث انحنى على وأنا ممددة فى فراشى ليهتئى مرة أخرى على نجاح العملية وأخذ الطبيب يشرح لى تفاصيل العملية لحظة بلحظة ، حيث قال إنه قد أجراها عن طريق شق جراحى فى الفك العلوى أسفل الشفة ، حيث قام المظار ذو المشرط من خلال هذا الشق بالعبور خلف الأنف إلى جدار المخ ، وحيث قام بحفر ثغرة فى الجمجمة بألة طسة شسهة «بالشنير» أوصلته إلى المنطقة التى تقع أسفل الغدة النخامية ، حيث وجد لدهشته أن هناك ورما صغيرا فى تلك المسجوة اسمه «أديتوما» والذى لم يظهر له أثر فى الأشعة المقطعية ، أو أشعة الرنين المغناطيسى ، والذى قام باستئصاله .

ثم قام بحشو المسجوة التى كان بها الورم بقطعة من الدهن التى كان قد استأصلها من جدار البطن ، حيث قام بعد ذلك بسد الثغرة التى أحدثها فى جدار الجمجمة بقطعة من العظم ، التى كان قد استأصلها من الحاجز الأنفى ، حيث استلخدم فى ذلك نوع من الصمغ الطبي .

ولم يكد الطبيب يصل إلى هذه النقطة ، حتى وجدتنى - ورغم صراخ الألم فى رأسى ووجهى - انتسم له وأسأله فى معابثة بتلك الطريقة المبطوطة التى أمضغ بها كلماتى بسبب عدم قدرتى على تحريك شعنتى المطبقين ، وأنا أقول فى ضعف ووهن وفى صوت هامس .

- صمغ ؟ بقول صمغ يا دكتور ؟ يعنى لو كحيت والا عطست حنة العصم دى حتخرج من مكانها ، وبتدى مخى يقع من مناخيرى ، وأمشى بعد كده من غير مخ ؟

وعاد الدكتور الكبير يستكمل وصف خط سير العملية وهو يحاريني في المعاناة ، وهو يقهقه قائلاً بأنه قد استخدم في ذلك نوعاً من الصمغ غير المغشوش

وأخذ الطبيب يشرح كيف أنه قام بعمل عدد كبير من الغرر؛ لخياطة أعلى اللثة في الفك العلوى ، وكيف أنه قام بوضع فتيل من الشش الرفيع يصل طوله إلى عدة أمتار . ففى كل من فتحتى الأنف ، لتعقيم المنطقة المتصلة بالخيبوب الأنفية والخرء المشعوب فى جدار الجمجمة ، وكذلك لمنع أى تنوث أو ميكروبات قد تسرب إلى هذه المنطقة من خلال فتحتى الأنف

وما أن غادر الدكتور الحجرة ، حتى استأنشى حالة من القىء المتكرر كان يحرج على أثرها كميات كبيرة من الدم المتجلط ، الذى انزلق إلى معدتى فى أثناء إجراء العملية ، حيث استمر القىء لعدة ساعات ، شعرت بعدها بالراحة السبية .

وما أن انتهت سربات القىء حتى طلبت من ابنتى أن تمسح لى المشط والمرآة وبعض أدوات التجميل ، كما كنت قد تعودت خلال جميع العمليات الجراحية التى سبق لى إجراؤها ، حيث لاحظت أن ابنتى تنهز من إحضار ما طلبت ، وتلهى عن إجابة طلبى ببعض المهام الهامشية غير الضرورية .

* * *

كان قد مضى على خروجى من حجرة العمليات حوالى أربع ساعات عندما عادت ابنتى الحجرة لسبب ما مع زوجها ، عندما بدأت فى بذل محاولة مستميتة لمعادرة الفراش والتوجه إلى الحمام الموحود داخل الغرفة دون أن أطلب مساعدة أحد ، بينما كان الألم القاسى الحاد يكاد يعصف بكل جزء من رأسى ، وعيسى ووحتى وأنفى وقمى .

كما أن الألم إلى جانب الضعف والوهن الذى كنت أشعر به ، كادوا أن يطرحوا بى إلى الأرض ، وطلعت أتوكأ على كل ما أجده أمامى ، وأستند على الحدران حتى وصلت إلى الحمام ، وأنا أجبر قواى على عدم الاستسلام لوهتى وضعفى وآلامى ، وأنا أشجع نفسى وأشد من أزرها مستشهدة بالمرات الكثيرة التى كنت أعادر فيها افراش بعد عدة ساعات فى جميع العمليات التسع التى سبق لى إجراؤها وما كان يثيره ذلك من دهشة الأطباء والمرضات ، دون أن أستعين بمساعدة أحد

وما أن تماكنت قواى وأنا داخل الحمام ، وأن استند إلى الحوض بكل ثقلى لأتمالك أنفاسى ، حتى وجدتنى أنظر إلى شكلى فى المرآة المعلقة أعلى الحوض ، وأن أكنم صرخة

كادت أن تغفلت من بين شفتي ، إذ هالني أن أرى امرأة أخرى ، وقد انعكست صورتها في المرأة ، امرأة لا أعرفها ولا صلة لها بتلك الصورة الأخرى التي كتتها قبل أن أدخل حجرة العمليات .

كان وجهي عبارة عن كتلة متورمة من اللحم لا معالم لها ، وكان مكان عيني خرزتان صغيرتان خضراوان ، وقد غاصا وسط وجهتي المتورمتين . وكان أنفي الذي أصبح لا شكل له قد انتفخ واحتل جانبا كبيرا من وجهي . وكانت شفتي العليا بكدماتها الرقواء الغامقة قد بدت متضخمة متورمة واختفت معالمها . وكان لون بشرة وجهي القمحي الرائق قد تاه وسط تلك الكدمات الكثيرة التي حولت وجهي إلى شيء منبعج متورم ، وقد تداخلت ألوانه ما بين الأزرق القاتم واللون الأسود ، وكأنما أنا مهرج في سيرك .

ورفعت يدي الخمس بها مناطق الألم التي افترشت بالكامل وجهي المشوه ، بينما اندفعت ابنتي إلى في هلع عندما لم تجدني في الفراش ، وهي تمنفني وكأنها تمنف طفلا لمغادرتي الفراش بمفردي ودون مساعدة أحد .

وظننت أنني ابتسم حين أدركت أن وجهي المتورم الذي احتفت معالمه قد ابتلع انتسامتي ، وأن تلك الانتسامة لم تترك أثرا على ملامح وجهي وأنا أقول لها من بين أسناني التي يدوى فيها الألم ، والتي لا أستطيع فتحها إلا لعدة ميمترات فقط وأنا ألوك كلماتي في صوت غامض هامس :

— يا رب اللى أما فيه ده يقى بغايده .

وعدت إلى الفراش وأنا أحمل آلامي المدوية .

وعدت أتمدد في فراشي وأنا أحمل وجهي القبيح الذي أصبح لا معالم له .

وانقضت أيام الألم القاسي التي أعقبت لإجراء العملية . وانقضت أيام القبيح البالغ والنشوه المؤقت . وعدت إلى بيتي أقرب ما أكون إلى طبيعتي . ولم تكن أمي أو زوجي على علم بما حدث حتى ذلك الوقت .

تمحلت شقيقتي في إخفاء الخبر عن أمي وزوجي ، فقد كان من المتبع أن يتصل بي زوجي وبابنتي تليهنيا كل أسبوع .

وكنيت قبل دحولى إلى حجرة العمليات بساعة واحدة قد اتصلت بزوجى تليمويا فى السعودية ، حيث تعلمت بأننى أريد منه شراء بعض الأشياء التى أحتاجها ، ولم أشر من قريب أو بعيد إلى العملية ، حيث اتفقت معه أن يطلبنى فى نفس اليوم من الأسبوع المقبل .

وفى اليوم المحدد وخلال إقامتى فى المستشفى اتصل زوجى بإحدى شقيقاتى ، ليسألها عن سبب عدم وجودى أو وجود شيرين فى المنزل ، حيث قالت له مثل ما كانت قائلة لأمى ، وهو أننى فى بورسعيد من أجل بعض الأعمال الطارئة

أما اننى فإن الأمر قد اختلف معه ، فقد كان من المعتاد أن نتصل أحياناً بالآخر يومياً وأحياناً أكثر من مرة فى اليوم الواحد

وعندما فشل فى مكالمتى أو مكالمته اتصل بإحدى شقيقاتى ، التى لم تجد بهدأ أمام ضغطه الشديد من أن تقول له الحقيقة

وفوجئت فى أول ليلة لى فى المستشفى بعد إجرائى للعملية بنابى وهو يسأل على أطراف أصابعه داخل الغرفة فى نحو الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، حيث اضطر إلى قيادة سيارته من العردقة وحتى القاهرة عندما وجد أن آخر طائرة كانت قد أقلعت بالفعل .



ما أن خطوات خطوات داخل الشقة بعد عودتى إلى المنزل من المستشفى ، وقبل أن أبدأ ملابسى وأرقد فى الفراش حيث كنت ما أزال أعانى من الوهن والضعف البالغ إلى جانب الآلام المعتادة فى مثل هذه العمليات ، حتى أمسكت بألة التنبيه وطلبت أمى التى جاءت بصوتها المدعور عندما سمعتنى أتكلم معها بذلك الصوت الهامس غير الواضح ، حيث كان الحرح الموجود فى اللثة أسهل شئى العليا يؤلمنى بشدة كلما تكلمت ، مع عدم قدرتى على تحريك شفتى كما ينبغي فى أثناء الكلام

وأكدت لأمى وأنا أطمئنتها وأداعبها ضاحكة بأننى أكرمها من البيت بعد أن عدت إليه «صاغ سليم» ولم أترك ورائى فى المستشفى «إيد» أو «رجل» وأن «عمر الشقى بيمى» .

وأدركت أننى قد رحمت أمى من القلق والعذاب عندما أصبرت على إخفاء أمر العملية عنها عندما سمعتها تبكى وهى على الطرف الآخر من التنيفون ، فلم أكن لأجنى من وراء إخبارها بأمر تلك العملية من شئ سوى عذاب الانتظار الذى يعيش فيه أهل المريض خلال الفترة التى يقضيها المريض داخل حجرة العمليات وخاصة بالنسبة

للعمليات الكبرى ، فاهيك عن عذاب الأم أو الأهل وهم يشاهدون مريضهم الذى يتلوى
ألمًا، دون أن يستطيعوا مشاركته وحمل جزء من الألم عنه فى الفترة التى تلى الإفاقة
من المخدر

ولم تمض عدة ساعات حتى وجدت أمى بجوار فراشى فى حجرة نومى ، رغم أنها لا
تغادر بيتها إلا فى القليل البادر وظلت ترافقنى حتى اطمأنت إلى أننى قد تجاوزت تمامًا
فترة البقاهة .

أما بالنسبة لزوجى فقد ظللت أحرص الاتصال به لمدة أيام حتى أكون أكثر قدرة على
الحديث بصورة أفضل ، حيث خشيت عليه وهو فى الغربة أن يصيبه الهلع لخبر إجرائى
العملية التى كان يعارضها معارضة شديدة خوفاً على منها .

ولم أفلح وأنا أتكلم معه عبر التليفون فى أن أخفف وقع الخبر عليه ، رغم أننى كنت
أستجمع كل قدراتى فى المعايبة والمضاحكة وأنا أسوق إليه الخبر ، فما هى إلا عدة ساعات
حتى وجدتته يدخل على حجرتى قادمًا من السعودية فى أول طائفة .

وعاد «الجنى» ليسكن فى رأسى

انقضت الأيام يوما تلو الآخر وأنا أراقب مستوى الألم فى رأسى، ولم أتمكن من الأسابيع الأولى من التحكم على ذلك المستوى، أو التفرقة بين الصداع الذى كنت أعانى منه وبين ذلك الألم الناجم عن العملية ذاتها.

وأصبحت كل صباح شبه مطالبة بأن أقدم تقريرا مفصلا لأفراد أسرتى عن مستوى ما أشعر به من ألم، بينما كنت أحاول إقناعهم بما اقتنعت أنا به، وهو أن احتمالات دهاب العملية بالآلام الصداع احتمال ضئيل للغاية، وأنى عندما أقدمت على تلك العملية فإن ذلك لم يكن من باب الثقة التامة أو الأمل الكبير فى التخلص من الصداع عن طريق العملية بقدر ما كان رغبة منى فى التخلص من ذلك الإغراء الذى ما فتئ يلح على ويراودنى ليلا ونهار، وكلما أرهقتنى آلام الصداع فى إجراءات العملية وسعيا للتخلص من مشاعر الرعب والفرع من النتائج الخطيرة التى رى ترتبت عليها.

وبدأت لدهشتى البالغة أشعر بأن آلام رأسى قد أصبحت تقل تدريجيا يوما بعد يوم، واستمر التحسن التدريجى البطيء حتى جاء ذلك اليوم بعد مضى ما يقرب من الشهر على إجراء العملية.

فإذا بى أشعر وكأننى أحمل رأس امرأة أخرى، كنت أعرفها قبل عشر سنوات مضت. وإذا برأسى فارقه الألم بصورة كاملة وكأننى خلقت خلقا آخر. ولم أصدق نفسى فى تلك اللحظة، ولم يصدق معى أفراد أسرتى. وسعد به طبيبى الذى أجرى العملية سعادة طاغية، والذى كان يتصل بى من وقت لآخر للاطمئنان على حالتى.

كان ما حدث معجزة من السماء. وركعت شكرا لله. وتصدقت بصورة سخية كريمة لم يسبق لى أن تصدقت بها. وفديت بالصدقة رأسى الذى خلا من الألم وفديت بصرى الذى لم يمسه سوء برحمة إلهية واسعة. واستمتعت لأول مرة منذ عشر سنوات بالحياة التى يحياها الآخرون.

إلى أن جاء يوم.
وآه... آه من ذلك اليوم.

صادف أن كان شفائي من الصداع وعودتي إلى حالتي الطبيعية التي كنت عليها قبل عشر سنوات في شهور صيف ١٩٩٢، حيث كان زوجي يقضي في مصر إجازته الصيفية. واصطحبني زوجي إلى الإسكندرية هرباً من حر الصيف وكانت استي وزوجها يقضيان معظم وقتهما معا في الإسكندرية.

وكننت لا أفتأ كلما تنبّهت إلى أن رأسي «رأس طبيعسي» مثل رءوس الناس الآخرين... حتى اهتف بفرح طفولي... وأنا أقول:

يعني إيه إن الواحد يعيش وما عدوش صداع؟

أنا مش فاعمة إزاي عايشة من غير صداع؟

وكأنما «قريت» على نفسي وكأنما «عيني المدورة» حسدتنى.

فما هي إلا خمسة أشهر «بالتمام والكمال» حتى شرفني ذلك الصديق اللدود الذي يبدو أنه كان قد وقع في غرامى، ولم «يقدر على بعدى».

عاد إلى الصداع مرة أخرى وانهرت وانهار معى كل أفراد الأسرة.

أذكر ذلك اليوم جيداً وكأنه بالأمس القريب.

كنت قد أصبت بنزلة برد عادية، وبدأت رأسي تؤلمني قليلاً من تأثير الإنفلونزا. ولم أكن أتعامل أى أدوية، سوى تلك التي كنت أعالج بها نزلة البرد.

وظللت أشعر لمدة يومين أو ثلاثة أن رأسي بها شيء غير طبيعي.

وكننت في «بور سعيد» في ذلك اليوم، حيث كننت قد استأنفت عملي بصورة طبيعية مثالية، وكانت ابنتي وزوجها قد جاءا معى حيث قضينا الليلة في الفندق الذي تعودت على المبيت فيه ليلة أو اثنتين من كل أسبوع.

وكان أحد أصدقاء زوج ابنتى المقربين والذي يعمل طبيباً فى «نيوكاسل» بإنجلترا يقضى إجازته القصيرة فى موطن رأسه «بورسميد» مع زوجته الإنجليزية الشابة ، التى سبق لى مقابلتها أكثر من مرة فى مصر وكذلك فى إنجلترا .

واجتمعا جميعاً على العشاء فى أحد مطاعم «بورسميد» ، حيث كنت قد تناولت منذ ما يقرب من الساعتين حبين من الخبثوب المسككة ، إذ كانت حدة الصداع الذى ظنته بسبب نزلة البرد قد ازدادت حدته .

وجلست بين الجميع ، وأنا صامتة «هبلمة» وأنا ألاحظ أن الصداع الذى أعانى منه لا يختلف عن ذلك الصداع الذى طنت أنى قد تحلصت منه إلى الأبد .

ولاحظ الصديق الطبيب ما أعانيه وقد جلست شاردة بينهم ، حيث أشار على بضرورة عرض نفسى على أحد الأطباء فور عودتى للقاهرة فى اليوم التالى بعد أن أخبرته أن الصداع قد عاد تدريجياً خلال الأيام الماضية إلى ما كان عليه تماماً من قبل إجراء العملية .

وعدت إلى القاهرة لأرجمى مرة أخرى على أعصاب الأطباء . وقمت بعمل أشعة للرنين المغناطيسى على مكان العملية .

وكانت المفاجأة !

لقد ذابت قطعة الدهن التى تم وضعها فى تلك الفجوة الموجودة داخل رأسى أسفل الغدة النخامية أو على الأصح ذاب جزء كبير منها
 وعدت إلى حيث بدأت .

وعاد «الجنى» الذى قد فارقتى «يتشقلب» و«يتعفرت» و«يتنطط» .

واتصلت بالطبيب الذى أجرى لى العملية ، ولم يجد تفسير لما حدث
 وعدت للطبيب الذى كان قد اكتشف تلك الفجوة الموجودة أسفل الغدة النخامية
 حيث اقترح إعادة العملية مرة أخرى ، عن طريق وضع قطعة عسرونية يتم استئصالها من عظم الحوض كدعامة فى تلك الفجوة .

وقال لى الأطباء الآخرين إن فتح تلك المنطقة مرة ثانية يرفع معدلات المخاطر التى قد تنجم عن إجراء العملية، خاصة بالنسبة للاحتتمالات القائمة بالنسبة لإصابة العصب البصرى والإصابة بالعمى.

ولم أكف عن مطاردة الأطباء.

بل وحضرت أحد المؤتمرات التى كانت تناقش مشكلات الغدة النخامية فى كلية الطب بالمنصورة، بناء على دعوة من بعض الأطباء

وفى أول أيام المؤتمر حيث كنت قد وصلت بعد بدء الجلسات، وبينما كنت أشتق طريقى يحذر فى القاعة ذات الصوت الخافت جدا، والتى كانت أشبه بالمدرج نصف الدائرى، كان أحد الأطباء يقوم بالتعليق على أحد أعلام الفيديو التى تتعلق بإحدى العمليات الجراحية فى الغدة النخامية، وإذا بالمعلق الذى اكتشفت بعد أن تعودت عيناى على الطلام الذى ساد القاعة، هو الطبيب الذى كان قد أجرى لى العملية، يعلن للحاضرين بعد انتهاء الفيلم عن حيرته الشديدة فى تفسير ما حدث لإحدى مريضاته، التى كان قد أجرى لها عملية لحشو الفجوة الموجودة أسفل الغدة النخامية، وأن الصداق قد احتفى لمدة خمسة أشهر ثم عاد مرة أخرى.

وأدركت فجأة أنه يتحدث عنى.

ولم يكف الطبيب ينتهى من تساؤله، حتى أضيق القاعة، حيث لمحتنى، وحيث أعلن للحاضرين وهو يشير إلى أننى المريضة التى يتحدث عنها.

وشاهدت الطبيب الذى اقترح إجراء الجراحة مرة أخرى عن طريق حشو الفجوة بذلك الجزء الغضروفى، وهو يجلس فى الصف الأول حيث نهض واقفا، للرد على طبيبى، وحيث أحسره أن فشل العملية يرجع إلى استخدام قطعة الدهن فقط وكان يجب استخدام جزء غضروفى مع جزء من أنسجة العضلات لضمان عدم ذوبانها.

ودافع طبيبى عن العملية التى قام بإجرائها قائلا بأن استخدام الجزء الغضروفى سيؤدى إلى الإضرار بالغدة النخامية، والتى تتحكم فى إفراز بعض الهرمونات الحيوية للجسم، كما أنها الغدة المايسترو التى تتحكم فى كل العدد الأخرى الموجودة به.

واشتبك اثناهما فى مباراة كلامية أصر فيها كل منهما على رأيه. وخرجت من ذلك المؤتمر بلا شىء وعدت إلى القاهرة كالعائد «من المولد بلا حمص».

طبيبى الانجليزى الذى يحتاج إلى طبيب

وقررت أن أبحث عن حل لمشكلتي نفسي . وأرسلت خطابا إلى أحد كبار المتخصصين فى جراحات الغدة النخامية فى أحد المراكز الطبية الجامعة بحامعة جورج تاون الأمريكية، والذي حولنى بدوره إلى أحد كبار أساتذة الجامعة فى جراحات المخ والأعصاب فى جامعة هرجينيا، والذي حولنى هو الآخر إلى أكبر وأشهر جراح للمخ والأعصاب فى مستشفى مايوكلينيك بولاية «ميسوتا» .

وكدت أياس وقد طالبت المراسلات بينى وبين هذا العدد الكبير من الأطباء ، حيث كان كل منهم يطلب منى مراسلة الآخر وعرض تقاريرى عليه ، بدعوى أنه أكثر تخصصا منه فى هذا المجال .

وقررت أن أتوقف عن مراسلة الأطباء ، وأن أستسلم لقدرى عندما وصلنى رد طيب من مستشفى «مايوكلينيك» ؛ ليحيرنى أن أسرع طبيب فى العالم لعلاج الصداع هو الدكتور الإنجليزى «كليفورد روز»

وغمرتنى الفرحه عندما أرسل لى ذلك الأخير ردا على رسالتى إليه ، ويطلب منى موافاته فى لندن فى ذلك الموعد الذى قام بتحديدته لى . وطررت إليه وأنا أحمل أملى معى .



عاد إلى ذاكرتى الآن وأنا أتناول تلك الزمارة إلى إنجلترا موقف طريف كنت قد تعرضت له .

فعندما غادرت مطار هيثرو فى ذلك اليوم أردت أن أصبل «ناصحة» وأن أستقل أتوبس المطار حتى شارع «أكسفورد» فى وسط مدينة لندن ، ومن هناك أستطيع أن أستقل سيارة أجرة سحيهين فقط لتوصيلى إلى المسكن بجامعة لندن ، والذي كنت قد تعودت

على الإقامة فيه حتى أوفر أجر سيارة الأجرة من المطار إلى وسط لندن التي كانت ستكلفني حوالي ٣٥ جنيهًا إسترلينيًا أي ما يزيد عن مائتي جنيه مصري . حيث كنت مقبلة على مواجهة نفقات العلاج التي لا أعرف مداها .

وعلى ذلك جررت حقيبتى ذات العجل وتوجهت إلى أقرب رجل شرطة خارج المطار ، حيث سألته عن الأتوبيس الذى يمر بشارع «أكسفورد» .

وأراد الرجل مساعدتى حيث تقدمنى وهو يجبر حقيبتى إلى أحد الأتوبيسات ، وحيث أشار لى بالصعود بعد أن وضع حقيبتى داخل الأتوبيس فى المكان المخصص للامتعة ثم غادرنى بعد أن حيانى مودعا .

وانطلق الأتوبيس للتو ، وأنا أشكر الله أن هيا لى ذلك الشرطى الإنجليزى الذى يسر لى اللحاق بالأتوبيس .

وأخذت المناظر الطبيعية الخلابة للحقول والبيوت الريفية وحقولها الشاسعة وتلالها الخضراء ، التى يشتهر بها الريف الإنجليزى تتوالى أمام ناظرى وقد جلست بجوار النافذة .

وداخلنى بعد انقضاء ما يقرب من الساعة إحساس غريب بأن تلك الطرق التى يشقها الأتوبيس ، ليست هى الطرق الذى تعودت عيناى عليها ، وأنا فى طريقى من المطار إلى لندن فى المرات السابقة .

واستمر ذلك الإحساس الغريب لمدة ساعة أخرى عندما وجدت الأتوبيس وقد بدأ يدخل فى نطاق بعض الأحياء السكنية ، التى بدت لى مختلفة عن أحياء لندن من حيث طرازها المعماري .

ووجدتني أضحك فجأة عندما قرأت إحدى اللافتات على أحد المباني الأثرية الضخمة ، وقد كتب عليها «محكمة أكسفورد» .

فقد أدركت ما حدث . أخذنى الأتوبيس إلى مدينة «أكسفورد» التى تبعد عن مدينة «لندن» نحو الساعة ونصف بالسيارة ولم يأخذنى إلى شارع «أكسفورد بلندن» . وشعرت أنني «صعيسى فى لندن» . حيث تكلفت فى الذهاب إلى مدينة «أكسفورد» والعودة منها إلى لندن ، ضعف المبلغ الذى كنت سادفعه للتاكسى .

كان موعدي مع الطبيب في الساعة صباحا من اليوم التالي لوصولي إلى لندن، ووصلت في الموعد المحدد في عيادته في شارع «هارلي ستريت»، ذلك الشارع الذي اشتهر بأنه يضم عيادات أشهر الأطباء الإنجليز، والذي اصطفيت على جانبيه العمارات السكنية المكونة جميعا من ثلاثة طوابق فقط، والتي تشابهت من حيث طرازها المعماري، ومن حيث طلائها جميعا باللون الأبيض، كما تشابهت نوافذها وأبوابها الخارجية في التصميم وفي طلائها الأسود.

وما أن دققت جرس الباب الخارجي حتى فتحت لي الباب شابة متوسطة الجمال في ملابس المرضات البيضاء، حيث اصطحبتنني في المصعد الصغير إلى الدور الثالث حيث مكتب الطبيب الذي يقابل فيه مرضاه.

واستسلمني الطبيب المسن عند باب المصعد، وهويش في وجهي مرحبا حيث قادني إلى داخل مكتبه.

وطلب مني الطبيب بعد أن قرأ جميع التقارير الخاصة بمشكلكتي الصحية، إحراء العديد من الفحوصات الطبية التي قام بتحديد ما.

وفمت ولمدة ثلاثة أيام بعمل كل الفحوصات التي طلبها الدكتور «كليفورد روز». والتي أجريتها كلها في نفس المبنى الذي يقع فيه مكتبه، حيث أدركت أنه يشغل طوابق السابعة كافة.

ونصحتني الطبيب بعد إطلاعه على التقارير الحديثة ألا أحازف بإجراء العملية مرة أخرى، إذ إن احتمالات المخاطر سوف تزداد في العملية الثانية، كما أن قطعة العضروف قد تتعرض مع الوقت للتآكل والالتهاب بالإضافة إلى عدم ثقته الكاملة في أن تقضي العملية الثانية على آلام الصداع.

ولاحظ الدكتور «روز» علامات اليأس والإحباط التي ارسمت على وجهي، وحاول أن يرمي إلى بخيط من حيوط الأمل التي تعلقته في لهفة وتعلق بها، وهو أن أجرب علاج الألم بالإبر الصينية.

ولم أتردد للحظة واحدة بالنسبة لذلك الاقتراح، حيث أديت رعبتي في العلاج في اليوم التالي مباشرة رغم أنني قد سبق لي تجربة الإبر الصينية في مصر في بداية إصابتي بالصداع، والتي لم تحقق أي نجاح يذكر.

وبدأت فى اليوم التالى جلسات العلاج بالإبر وبصورة مكثفة حتى أقلص من نفقات الإقامة فى لندن وذلك على مدار أسبوعين دون أن أشعر بأدنى قدر من التحسن .

وقد رت أن أتوقف عن ذلك العلاج الذى يكلفنى فى الجلسة الواحدة سبعين جنيهًا إسترلينيًا أى نحو أربع مائة جنيه ، حيث أتابتنى حالة من «البخل» و«الشح» الشديدين ، عندما أدركت أننى قد أنفقت مبالغ هائلة تكاد تصل إلى مجموع مرتبى فى الجامعة طوال ثلاث أو أربع سنوات دون أى جدوى أو نتيجة .

فقد كان «الدكتور روز» يتقاضى فى كل زيارة لى حتى لو كنت سأقول مجرد «صباح الخير» مائة وعشرين جنيهًا إسترلينيًا أى نحو سبعمائة جنيه فى كل مرة .

وحتى «بجل» الدكتور «روز» المبالغ الطائلة التى أنفقتها فى مركزه الطبى ، أشار على شناول دواء معين يؤدى إلى ارتخاء العضلات ، والذى سيؤدى بدوره إلى انخفاض مستوى الألم . وبدأت بالفعل فى استخدام ذلك الدواء وأن فى لندن .

وأدركت وأنا أودع الدكتور «روز» فى زيارتى الأخيرة له أن الأطباء الأمريكان ، الذى «أخرجنى» كل منهم إلى الآخر إلى أن وصلت إلى ذلك الطبيب الذى يعد أشهر طبيب فى العالم فى علاج الصداع قد خدعونى ، وأننى قد «شربت» واحدًا من أكبر المقالب فى حياتى عندما طلب منى الدكتور «روز» بكل بساطة أن أتقبل حياتى كما هى وأن أتعايش مع الصداع .

واحتددت عليه وأنا أردد قولى باستنكار :

- يعنى إيه أتعايش مع الصداع؟ يعنى إيه أتعايش مع الصداع؟ أنت عارف يعنى إيه صداع؟

وكانت المفاجأة عندما رد علىّ الطبيب وهو يقول فى وداعة :

- طبعًا أعرف ماذا يعنيه الصداع ، أنا وزوجتى نحيا بالصداع النصفى منذ أكثر من خمس عشرة سنة .

وانطلقت منى فهقة ساخرة حبستها خلف وجهى الذى رسمت عليه ابتسامة هادئة ، وأنا أنصرف من حجراته بعد أن ودعته .

ووجدتنى وأنا أسير فى الشارع وقد شملتنى مشاعر غريبة الأمل والإحباط أردد بمرارة

ذلك المثل الذى يقوله «جسبتك يا عبد المعين تعينى لقيتكم يا عبد المعين عايز تتعان،
وكذلك المثل الذى يقول «باب النجار مخلع»

وعدت إلى القاهرة ويدأى تحاليتان سوى من ذلك الدواء الذى أصابنى بالمرض
والاكتئاب دون أن يؤثر أو «يعوق» فى ذلك الصداع اللعين، فقد واطبت على تعاطى
هذا الدواء لمدة ستة كاملة حرصت فيها على مراسلة الدكتور «روز» كل شهر بباء على
طلبه، حيث كنت أقوم بتسجيل معدل الصداع يوميا فى جدول معين أرسله له بالفاكس
فى نهاية كل شهر، حتى انتابتنى فى النهاية حالة من التمردد على ذلك الدواء وعلى
الدكتور «روز» نفسه، فقد كان ذلك الدواء يصيبنى بحاله من الارتحاء والشعور
بالإرهاق الذهني والجسدى البالغ.

وتوقفت بعد ستة كاملة من تعاطى هذا الدواء، وتوقفت عن مراسلة الدكتور «روز»
وقررت ألا أذهب مرة أخرى إلى أى طبيب إلا إذا علمت «أن بابى غير مخلع»، حتى
لا نصيب بقوى ولا يصيب وقتى مرة أخرى.

واستسلمت لآلام الصداع. واستسلمت «للبيعة» الحسوب المسكنة، ولكنى «من
حلاوة الروح» لم أستسلم بصورة مطلقة. فقد أخذتني قدماى إلى مغامرة أخرى.
وإليك ما حدث.

الطبيب الذى جعلنى فأرا من فتران التجارب

كان بعض الأطباء الذين ترددت عليهم بعد فشل العملية الجراحية يرى أن هناك احتمالا في أن كثرة السائل النخاعي الذى يحيط بالمخ ، قد يكون أحد العوامل المؤدية إلى الصداع عندما تمتلئ به الفجوة الموجودة أسفل العدة المخامية ، وأن هناك عملية أو على الأصح نوع من الاختبار الذى يستدعى بقائى فى المستشفى لعدة أيام

وكانت الطريقة التى سيتم بها ذلك :اختبار تصيبنى بنوع من الرعب والخوف ، مما كان يجعلنى أستبعداها ولا أفكر فيها .

إلى أن كان يوم .

كان من بين من ترددت عليهم من الأطباء فى مصر طبيب كان يعمل بالولايات المتحدة فى مجال المخ والأعصاب ، والذى كان قد عاد لتوه إلى القاهرة للعمل وللإقامة الدائمة فيها

ووجدت ذلك الطبيب وقد اتجه تفكيره إلى ذلك الاختبار كمحاولة أخيرة .

ووجدتنى أوافق بلا تردد .

وقمت بشراء ذلك الجهاز الذى سوف يستخدم فى الاختبار بعدة مئات من الجنيهات وتوجهت إلى المستشفى دون أن أخبر أحداً أيا كان بذلك الأمر سوى ابنتى وزوجها فقط .

وطلت ابنتى معى فى أثناء قيام الطبيب بعمل ذلك الاختبار ، الذى سم فى الحجرة التى أقيم فيها فى المستشفى ، على حين فر روج ابنتى هاربا من الحجرة عندما رأى الطبيب تمسكا بتلك الحقنة الكبيرة التى كان على وشك غرسها فى عمودى الفقرى

كان ذلك الاختبار عبارة عن نوع من «البذل» أو «القسطرة» للسائل النخاعي الذى يحيط بالمخ ، والذى يحيط النخاع الشوكى فى العمود الفقرى ، وكان «بذل» ذلك السائل من المخ سيتم عن طريقة «شفطه» أو بذله من منطقة العمود الفقرى .

وكننت قد تمددت فى فراشى على جانبى الأيمن كما أمرى الطبيب حيث قام بغرس الإبرة فى طهرى بين الفقرتين القطنيتين الرابعة والخامسة

وعندما تأكد أن طرف الإبرة قد وصل بالمعل إلى منطقة التحجج الشوكى ، عندما انطلقت منى صرخة عالية تعبر عن الألم البالغ الذى صاحبه رجفة هائلة شملت كل حسدى ، وكأنما قد أصابنى مس من الكهرباء ، قام بعد ذلك بملئ الإبرة من الحقنة المخصصة لها ، حيث كانت الإبرة تنتهى بجرء «كالقلاووظ» ، حيث قام بتركيب الجهاز الذى كنت قد اشتريته فيه .

كان ذلك الجهاز عبارة عن كيس فى حجم الكفين معاً من البلاستيك الشفاف القوى به مقياس بالسنتيمتر ، لتلقى كمية السائل النخاعى التى ستخرج من طهرى ، وتنساب فى ذلك الكيس عن طريق خرطوم طويل رفيع يربط بين الكيس البلاستيكى ، وبين الطرف الذى عم تشيته فى «قلاووظ» الإبرة المثبتة فى عمودى الفقرى

وبدأ السائل النخاعى فى التدفق ببطء على مدار ثلاثة أيام فى ذلك الكيس الذى تم تعليقه على حامل إلى جوار السرير ، وظننت أراقب وأسجل مستوى آلام الصداع .

وظل الطبيب يتردد على مرتين يومياً لمراقبة نتيجة التجربة . وكانت تجربة فاشلة . امتلأ الكيس بنحو ثلاثة أكواب من السائل النخاعى ، وازدادت آلام الصداع عن معدلاتها .

وعدت إلى بيتى أخرج أذيال فشلى وقشل الطب والأطباء .

الطبيب الصينى الذى قهره «الجنى»

ومرت ستان. وما زال الجنى الذى فى رأسى «يتسقلب» و«يتعمرت» و«يتنطط». وظللت أبيع أحدث أنواع المسكنات من كل صنف ولون. ولم أتوقف عن التردد على الأطباء. حتى قادتنى قدامى إليه، إلى أحد الأطباء الصينيين وحاولت أن أجرب ذلك الصينى فربما يكون «أجدع» من زملائه المصريين والأمريكان والإنجليز.

كان أحد الأطباء الذين كنت أتردد عليهم كلما صاقت إلى الدنيا من آلام الصداع، يرب صلة قرابة إلى إحدى صديقاتى. وكان قد جرب معى بعض أدوية العلاج النفسى التى قد يكون لها بعض الأثر على تحسين حالتى النفسية، مما يساعد على خفض إحساسى بالألم. وسألنى فى إحدى المرات عما إذا كنت قد جربت الإبر الصينية، وأجبت أنهى قد سبق لى استخدامها فى مصر منذ سنوات بعيدة، وفى إنجلترا أيضا من ستين. وتحمس طبيبى إلى تجربة الإبر الصينية على يد ذلك الطبيب الصينى الذى يزول ذلك العلاج فى أحد مراكز علاج الألم بالزمالك

وكعادتى «ما كدبتش خبر». وتوجهت إلى العيادة، وبدأت جلسات العلاج اليومية، وأكد لى الطبيب الصينى أن شفائى من الصداع أمر حتمى لا شك فيه، وصدقته. فقد كنت فى حالة تجعلنى أصدق أى شىء، وأتعلق بأى شىء حتى ولو كان خيطا من حيوط العنكبوت.

كنت فى تلك الأيام أمر بمرحلة من الصداع الدائم المؤلم، الذى لا يجدى فيه المسكنات، وكان على أن أتحمّل تلك المرحلة حتى يستخلص جسمى من آثار المسكنات، لأبدأ مرة أخرى بعد شهر أو أكثر فى استخدامها. وكنت فى حالة لا تسمح لى بقيادة

السيارة ، أو حتى بالانتقال من مصر الجديدة إلى الزمالك والعكس سياراب الأحرة .
وأشفقت إحدى شقيقاتي على حالتي : فأعارتنى سيارتها وسائقها للذهاب بي يوميا إلى
جلسة العلاج والعودة بعد الانتهاء منها

وكأنما «عز» على الطبيب الصيني أن يفشل معي ، فكان يثبت ما يقرب من مائة إبرة
في الجلسة الواحدة في بعض المناطق الخاصة بالشبكة العصبية هي جدي ، بعضها في
شعري ، والبعض الآخر في أذني وفي جبهتي ، وعلى شفتي ، وفي رقبتي ، وفي ذراعي
وفي سيفاني ، وأقدامي ، بل حتى وأصابعي . وكانت هذه الإبر جميعا متصلة بطريقة ما
بجهاز ، يرسل نوعا من الدبسات في هذه الإبر لتنبيه الأعصاب التي تلمسها الإبر المثبتة

ومضى الشهر دون أن يطرأ أى تحسن على الإطلاق . واستاء الطبيب الصيني عندما
قررت التوقف عن مواصلة العلاج

كان يريد تجربة جميع المناطق الخاصة بشبكة الأعصاب التي تبلغ عدة آلاف منطقة وكان
المبلغ الذي زاد عن ٣٥٠٠ جنيه الذي دفعته به خلال ذلك الشهر قد «وجعني» بالفعل ،
حيث لم أخرج من ورائه بأى نتيجة إطلاقا

وعز على أن «أفوجع» مرة أخرى إذا استمر العلاج لمدة شهر آخر دون جدوى

واكتشفت أن «مافيش عمار» بيتي وبين الأطباء ، مصريين أو إنجليز أو أمريكيين أو
حتى صينيين . وعدت أبيع الخبواب المسكنة من كل صنف ومن كل لون . وظل
«الحنى» الذى سكن رأسى يعرند فيها ، فقد انتصر الحنى على الطبيب الصينى .

دخلت عند الطبيب الإنجليزى عاقلة وخرجت مجنونة!

كنت قد كهرت بالطب والأطباء ووقفت عن التردد على أعتابهم لما يزيد على الستين
اكتماء بالمسكنات .

إلى أن كان يوم عندما اتصلت بى إحدى صديقتى المقربات ، والتي تعرف مبلغ ما
أعانى منه من آلام وأنى أقف فى معترك الطريق بين أن أقدم على إجراء العملية مرة
أخرى ، أو أن أستسلم للمقدور وأواصل الحياة بمساعدة المسكنات .

أخبرتني صديقتى وكأنها تزف لى أسعد الأخبار التى تجرد بها الدنيا علينا أحيانا ، أن
هناك رجلا مباركا يقوم بإجراء العمليات الجراحية بكل أنواعها عن طريق روح السيد
المسيح عليه السلام .

وكان صديقتى تعلم بمكنون صدرى وأنى «ضعيفة» أمام اسم سيدنا عسى عليه
السلام . وكسدت أخذ «ديلى فى أسنانى» فى ذلك اليوم ، وأذهب إلى ذلك الرجل
«المبروك» مبعوث العناية الإلهية ، لولا أننى علمت منها أن الوصول إلى ذلك الرجل
سيكون بمثابة المعجزة التى قد لا تتحقق ؛ نظرا للجموع الحاشدة التى تقصده من كل بقاع
ومن كل المدن والقرى فى مصر والعالم العربى .

وحرك ذلك الإقبال عليه فى داخلى مشاعر الرغبة فى «المقاوحة» والوصول إليه بأى
ثمن ، أى ثمن

فقد كنت فى حالة من التسمرد على الدنيا ومن فيها ومن عليها . كان الكيل قد
طفع وكانت آلامى أقوى من أن أتحملها . ولكن حدث أن...

كنت في تلك الأيام أستعد للسفر لحضور أحد المؤتمرات في مدينة «أدنبرة» بأسكتلندا
وكنت كالعهد بي أتشت بالحياة ولا أهرب منها، أو أستسلم لغدر الدنيا وعذابها
فقد كنت أتخفى وراء قناع المرأة الفولاذية الذى كان يجعلنى أنال نصيبا من إعجاب
الناس وابهارهم بى، خاصة في المؤتمرات والدورات أو المنح خارج مصر.
وحدث في تلك الفترة أن حضر إلى مصر الطبيب صديق زوج انتى وزوجته الإنجليزية
حيث ظل يغري بربارتهم في «نيوكاسل» لعرض حالى على أحد المراكز الخاصة بعلاج
الألم هناك، عندما علم أنتى سوف أسافر بعد أسابيع إلى أسكتلندا من أجل ذلك المؤتمر
ورأيت لى الفكرة وأخذت أردد في نفسى «والله جاتلك على الطيطاب»
يا نادية. وانتابتنى حالة من النشوة وأنا أتخيل نفسى على الطائرة وأنا في طريق العودة إلى
القاهرة، وقد حملت على عفى رأسا أخرى جديدة مثل تلك الرأس التى حملتها لمدة
حمسة أشهر بعد العملية. رأس نخلو من الألم رأسى مثل رءوس «البنى آدميين».
وذهبت إلى نيوكاسل وأخذنى الطبيب المصرى وزوجته الإنجليزية إلى ذلك المركز
الذى يعالج الآلام في إحدى المستشفيات هناك ودخلت عند الطبيب وأنا عاقلة «أربعة
وعشرين قيراطا» وخرجت من عنده وأنا عندي «شعرة»! نعم «شعرة»! «يعنى
واحدة مجنونة»

كيف...؟

إليك القصة...



قام الطبيب الذى تخصص في علاج الألم باستعراض تاريخى المرضى من ألفه إلى
يائه. ولم يجد تفسيراً طبياً معقولاً لذلك الصداع. وطلب منى أن أكون «أنصح» من
الألم وأقوى منه، فلا أظهر له أنتى «حاسة بيه» أو أنتى أعمل له أى حساب،
يعنى «أطششه».

وظل نقص على كفى أن المرضى الذين يترددون عليه ممن تترت أطرافهم، يستمرون
في الشعور بأن لهم أطراف وأنها لم تنتر على الإطلاق، وكيف أن أحد مرضاه ممن قد
تعرض لبتتر أحد أطرافه يؤكد له أنه يشعر بالألم في الإصبع الصغير لقدمه المتتورة أصلاً،
أو أنه يريد أن «بهرش» في بطن رجله المتتورة التى لا وجود لها.

واستمر الطبيب يقنعنى بأن أنسب طريقة لمعالجة الألم هى عدم الاستسلام له وعدم الإقرار بوجوده .

ويبدو أننى «صعبت» على الدكتور حيث كتب لى اسم جهاز معين للاستخدام المنزلى اسمه «تنس» ، وهو جهاز يرسل نوعا من الشحنات الكهربائية فى منطقة الألم مما يؤدي إلى تخفيف الشعور به ، كما أخبرنى أن ذلك الجهاز يسعد إلى حد كبير النساء الحوامل فى فترة المخاض .

وقامت مصيفتى الإنجليزية على الفور بعد عودتنا للمنزل ، بالاتصال تليفونيا بالشركة المختصة بصنع ذلك الجهاز ، حيث أملت عليهم رقم الكارت المالى الذى يخصها ، والذى تستطيع عن طريقه شراء كل ما تحتاجه دون أن تدفع نقدا ، وهو ما يسمى بـ «الكريديت كارد» على أن ترسل لى الشركة هذا الجهاز على عنوانى فى «أدنبرة» حيث يعقد المؤتمر .

وفى تلك الليلة جاءنا على العشاء اثنان من الأطباء المصريين الذين يعملون فى مستشفى نيوكاسل ، حيث أعددت لهم وجبة عشاء مصرية ١٠٠٪ .

وتطرق بنا الحديث حول مائدة الطعام عن زيارتى الصباحية لمركز علاج الألم ، حيث كان يجلس على يمينى أحد الأخصائيين فى الأمراض النفسية والعصبية ، والذى حاول أن يقنعنى عما ذهب إليه الطبيب فى الصباح من حيث ضرورة عدم الاستسلام لوجود الألم ، ومحاولة رفضه أو نفي وجوده ، خاصة بعد أن سردت على مسامعه أسماء عشرات من أدوية العلاج النفسى التى استخدمتها فى القاهرة على مدار عشر سنوات كاملة دون أن يكون لها أدنى تأثير ، والتى كان بعضها من الأدوية الأمريكية التى لم تنزل فى مرحلة التجربة ، والتى ما زال استخدامها محظورا فى إنجلترا لعدم معرفة آثارها الجانبية حتى الآن .

واشئى إلى الطبيب يسألنى عما إذا كنت قد جربت العلاج عن طريق أدوية الصرع ، حيث أخبرنى أن الاتجاه الحديث فى بعض علاج حالات الصداغ ينزع نحو استخدام هذه الأدوية ، والتى تحتاج إلى قدر كبير من العثية والمتابعة الطبية ، وحيث أخبرنى أن شقيقه أخصائى الأمراض النفسية والعصبية الذى كان يقيم معه فى إنجلترا قد عاد إلى القاهرة حديثا ، حيث افتتح عيادة للعلاج عن طريق التحليل النفسى ، وحيث اكتشفت أن عيادته على بعد شارعين فقط من مسكنى فى مصر الجديدة .

بدأت منذ صباح اليوم التالى وأنا ما زلت فى «نيوكاسل» ، وكذلك طوال فترة انعقاد المؤتمر فى «أديرة» بأسكتلندا ، وأيضاً خلال ذلك الأسبوع الذى أمضيته فى لندن قبل عودتى للقاهرة أردد جملة معينة وأكررها كالغناء ، كلما حلوت إلى نفسى فى غرفتى ، أو فى أثناء سيرى فى أى شارع من الشوارع ، وكنت أكتشف فى بعض الأحيان عندما كنت أستعرق فى ترديدها أننى قد أصبحت «فرجة» كعادتى ، وأنا أهز رأسى لأومن على ما أقول ، عندما كنت أرى بعض المارة وهم ينظرون إلىّ فى استعراب .

لعل البعض متكم يتذكر فيلم إسماعيل ياسين عندما كان فى مستشفى للمحانين ، وكان أحد المرضى قصار القامة يردد جملته الشهيرة «أنا مش قصير قزعة، أنا طويل وأهبل»

لست أدرى كيف استحضرت ذاكرتى تلك العبارة التى وردت فى فيلم إسماعيل ياسين وكيف أنى أصبحت أرددّها طوال الوقت وأصيف إليها قائلة .

«أنا مش قصير قزعة، أنا طويل وأهبل، أنا ما عنديش صداع أنا رأسى فايقة، أنا مش قصير قزعة، أنا طويل وأهبل، أنا ما عنديش صداع، أنا رأسى فايقة ورايقة. أنا...»

وهكذا أصبحت «كفى الكتاب» أينما ذهبت ، وأينما حللت ، رغم أننى كنت كلما أفقت إلى نفسى «أسخسح على روحى» من الضحك ، وأنا أقول فى نفسى «والنبي بأين على الجننت» .

وهكذا أصابنى الطب والأطباء أو كادوا بالجنون .

حتى الصداع حسدوني عليه!

وعدت إلى القاهرة، وحملت جهاز علاج الألم معى وملأت حقيبة من أنابيب «الحل» الذى يستخدم مع الجهاز ولم «ينوبنى» إلا خلع كشفى من ثقل «الشيلة». وركبت الجهاز جانباً بعد أن أثبت فشله.

وتوقفت عن ترديد عبارة «أنا مش قصير.... إلخ». فقد أثبت الصداع أنه أقوى منى وأقوى من إسماعيل ياسين.

وتذكرت ذلك الرجل المبروك الذى يستعين بروح سيدنا هبسى عليه السلام بإجراء العمليات للمرضى وقررت أن أوجل ذلك الرجل المبروك بعد أن أنتهى من اللعب بالورقة الأخيرة.

وقررت أن أجرب أدوية الصرع.

وذهبت إليه فى عيادته. ذهبت إلى طبيب الأمراض النفسية العائد من إنجلترا.



ذكرتني عيادة الطبيب بإحدى عيادات الأمراض النفسية التى سبق لى التردد عليها فى أمريكا، من حيث النظافة والديكور والحو الهادئ المريح الذى يكون له أكبر الأثر على نفسية المريض.

وخصص لى الطبيب ما يقرب من الساعة فى لقائنا الأول، وانتهى إلى أننى لا أعانى من أى مرض نفسى يستدعى العلاج بالأدوية المضادة للاكتئاب أو القلق.

وشرح لى كيف أن المدرسة الحديثة فى الطب النفسى قد توصلت إلى أن هناك بعض الأعراض المرضية التى يحتار فيها الأطباء لا يكون لها أساس نفسى. «وإنما ترجع لأسباب مجهولة»، بينما كانت المدرسة القديمة توضع جميع الأعراض المرضية التى يعجز الطب عن علاجها إلى كونها مجرد أعراض مرضية لأسباب نفسية.

ووجدت أن الدكتور «هانى» يتفق مع شقيقه فى تجربة الأدوية التى تعالج الصرع .

واستسلمت وبدأت العلاج

وبدأت بجرعة قليلة جدا أخذت تزداد حتى وصلت إلى أقصاها .

وصادف وصولى بجرعة دواء الصرع إلى أقصاها استدعائى للسفر إلى عمان بالأردن ؛ لتسجيل بعض الحلقات الليفريونية لقناة A.R.T التى كانت تعدها شركة «سجى» للإنتاج الإعلامى ، والتى كانت تقوم بإعداد بعض البرامج الحوارية الحادة ، التى كانت تجمع بين العديد من أساتذة الجامعات والمتخصصين فى مختلف بلدان العالم العربى .

وكت فى كل مرة أذهب فيها إلى عمان لهذا الغرض أحمل معى قناعى ، الذى أرتديه صباحا بعد أن استكمل ريتى وأصطف شعرى وألصق أجمل ثيابى وإكسسواراتى .

كنت أرتدى ذلك القناع للمرأة الفولاذية الذى أحفى وراءه ألى وضععى ، منذ لحظة خروجى من حجرى فى الفندق وطوال فترة تواجدى بين المشاركين فى البرنامج من الزملاء المصريين أو العرب ، سواء فى أثناء تناولنا وحاساتنا فى مطعم الفندق ، أو فى أثناء توجيهنا للاستوديو لتسجيل الحلقات ، أو فى خلال الرحلات التى كانت تنظمها لنا شركة «سجى»

ولم أكن أنزع هذا القناع مطلقا إلا عندما أدخل غرفتى للنوم طهرا أو بعد الانتهاء من وجبة العشاء مباشرة ، حيث لم أكن فى حالة صحية تمكسنى من مشاركتى سهراتهم رغم رعبتى الملحة فى ذلك .

وظلمت احتفظ بسرى الخناصر بالصمداع وبذلك المعانة التى كنت أتحمل من الإفصاح عنها حتى ذلك اليوم الذى اجتمعنا فيه فى بهو الفندق استعدادا للانطلاق إلى الاستديو ، عندما رأيت آيات الدهشة وقد ارتسمت على وجوه الموجودين حينما ذكرت فى معرض حديثى أن لدى ثلاثة أحفاد ، حيث ابسرى الجميع فى التعجب لتلك المعومة التى لا يدل عليها مطهرى ، من حيث حقيقة عمرى واهتمامى بمظهرى وأناقتى وبجاحى فى حياتى العلمية والاجتماعية . . . و . . و . .

ووجدتسنى فجأة وقد تحفز كل حزة منى . وكتمت داخلى تلك الصرخة التى كادت تنطلق منى لأقول للجميع . يا ناس ، يا هو ، أنا كتلة متحركة من الأتم .

فقد كنت أعانى فى خلال ريارتى تلك لعمام من آلام الصداع وآلام قرحة المعدة وآلام الفقرات ، إضافة إلى تأثير الدواء الخاص بالصرع الذى كنت أقوم شجرته لتفسير كهرباء الملح ؛ أملا فى أن يساعد على تخفيف آلام الصداع ، والذى كنت أعانى إلى حد كبير من آثاره الجانبية من عدم الاتزان وصعوبة التركيز

وجاءنى صوت زميلى «مروان الصواف» مقدم البرامج السورى الشهير بعد أن أعلنت لهم أنى فى الرابعة والخمسين من عمري ، حيث كانوا يعتقدون أن عمري أقل من ذلك بعشر سنوات على الأقل ، وهو يقول إننى أستحق وساما لذلك المظهر الذى استطعت المحافظة عليه ، وإنه يغبطنى على ما وهبى الله إياه من نجاح وتوفيق فى كل جوانب حياتى اجتماعيا وصحيا وعلميا .

وشعرت أنه والماقين «بينقوا» وأن هذا «التق» ليس فى موضعه ، ووجدتنى أبتسم فى أسى ، وأنا أقول لهم إن ذلك الوسام الذى أستحقه ، هو وسام «المقاوحة» من الدرجة الأولى ، أو على الأصح فإننى أستحق تمثال جائزة الأوسكار لتلك الموهبة الإلهية فى التمثيل ، وإخفاء الحانب المظلم من حياتى .

وقصصت عليهم فى إيجار مدى معاناتى من آلام الصداع ، وكيف أن ذلك الصداع قد أفسد على حياتى ، لولا مقاومتى المستميتة وعدم استسلامى ، وإصرارى على قهر المرض . وما أن انتهيت من حديثى حتى انبرى الدكتور «أحمد القبيسى» وهو أحد أساتذة القانون والشريعة العراقيين ، والذى يعد علما من أعلام علماء المسلمين ، الذى يتميز بالقدرة الفائقة على الجمع بين الاتجاه العلمانى والاتجاه الإسلامى ، يهتئى ويغبطنى على ما ررقى به الله من نعمة الصداع ، حيث قام بنريد أحد الأحاديث النبوية التى تعنى أن آلام الصداع التى أعانى منها ستكون شفيعا لى فى الآخرة من أن يمس جسدى بالنار . وانسحبت من الجلسة بينما استمر الجميع فى التعليق على تلك النعمة التى حباها بها الله .

وما أن أوليتهم ظهري حتى أخذت أقول فى نفسى :

يا ساتر حتى المرض «بينقوا» عليه هو كمان .

ومع أنى عدت من الأردن وأنا سعيدة بما بشرنى به الدكتور «أحمد القبيسى» .

ورغم أنني شعرت بأن الله قد ميزني عن غيري بذلك الألم.
إلا أنني سرعان ما تناسيت ذلك عندما بدأ الألم يغلبني ويتحكم في حياتي ويحيلها إلى
أقرب ما تكون من الجحيم.
ولذلك قررت أن أتوقف تدريجياً عن الدواء الذي يعالج الصرع.
وقررت أن أخاصم الطب البشري والأطباء.. وأن أحرمهم من «طلعتي البهية»
ومن نقودي السخية.. وأن أُلجأ إليه.. إلى المهندس «ر».
ذلك الرجل صاحب الكرامات الذي تقوم روح سيدنا المسيح عيسى بن مريم
بإجراء العمليات الجراحية لمرضاة.
وكان ذلك في ربيع ١٩٩٨.

العمليات الجراحية التي تجريها روح السيد المسيح

كان زوجي الذي عاد نهائيا إلى القاهرة بعد أن أنهى فترة عمله بإحدى الجامعات السعودية يتولى قيادة السيارة، ونحن في طريقنا إلى المهندس «المبروك» بعد أن عرفت من صديقتي أنه يقوم بعلاج الحالات التي تتردد عليه في شقته بإحدى ضواحي مدينة حلوان وكنت في تلك الفترة أصر بمرحلة بائسة من المراحل التي تصبح فيها المسكنات لا جدوى منها.

وحاولت أن أرتمي برأسي على مسد المقعد، وقد استنرف الألم قواي الحسدية والدهنية أن أمتني نفسي بفرج الله القريب هلى يد ذلك الرجل «المبروك».

وكانت صديقتي قد طلبت مني ألا أذهب إليه إلا إذا قام بتحديد موعد لى عن طريق أحد «الواصلين» في المنطقة، حيث إن طواوير المرمى الطويلة قد سستغرقنى عدة أسابيع حتى أستطيع مقابلة.

ولجات لأحد أفراد الأسرة «الواصلين» رغم أنه لا يؤمن بما سقته إليه من أنباء ذلك الرجل، وكشف أنه أجرى عملية جراحية لأحد كبار الشخصيات والذي تربطه بصديقتي علاقة قرابة، والذي كان يعاني من انسداد فى الشريان التاجى، وأن ذلك القريب لم يعد فى حاجة إلى إجراء العملية الجراحية التي أجمع عليها الأطباء فى مصر وفى الخارج.

وظللت «ألع» وأطارده عضو أسرنا «الواصل» حتى أحبرنى أنه قد قام بالاتصالات اللازمة، التي ستيسر لى مقابلة ذلك المهندس فور وصولى.

والتقطنا ذلك الوسيط من أمام منزله حيث أخذ يوجه زوجى إلى الطريق الذى علينا أن نسلكه لنوصل إلى منزل المهندس «المبروك».

وأخذ الرجل الذى كان معنا فى السيارة يعدد كرامات ذلك المهندس والحالات التي يحج فى علاجها.

وتعجبت عندما طلب ذلك الوسيط من روجى أن يتوقف أمام العمارات المحفظة المتواضعة جدا في ذلك الشارع السرايى الهادئ، وعندما أخبرنا أن ذلك المهندس يسكن فيها، حيث أخذت أتلفت حولى فإذا به شارع مكنتى عادى ليس به طواير أو حشود، وليس هناك من يقف على باب المهندس فى انتظار دوره. ولم أفصح عما بداخلى للرجل الذى كان يرافقتى، وإنما تبادلنا مع زوجى نظرات الدهشة والتعجب.

وتقدمنا الرجل على السلم ونحن فى طريقنا إلى الشقة التى نقصدها. وقبل أن نتهى من السلم بعدة درجات، سألت مرافقتى الذى أخبرنا أنه سيتصرف فور أن يمدنا لصاحب الشقة - عن المبلغ الذى على أن أدفعه له، حيث رد قائلا: بأن ذلك المهندس سيقوم بنفسه بتحديد المبلغ وفقا للحالة التى تتطلب العلاج.

وفتح لنا الباب بعد أن ضغط مرافقتنا زر الحرس (رجل فى الأربعينات من عمره، طويل القامة، متين البنية، ذو شعر أسود خفيف قد عراه الشيب قليل، ودوبشرة سمراء ملوحة، وملامح قوية غليظة، وعينين واسعتين حادتي النظرات، وشارب عريض غرير، وقد ارتدى بنطلونا وقميصا مشجرا مفتوحا عن صدر أسمر دى شعر عزير، وقد طوق رقبته بسلسلة سمكة من الذهب التى تدلى منها صليب من الذهب فى حجم نصف الكف).

واخترقنا الصالة التى كانت معدة كمحجرة للبعيثة، والتى جلس بها شاب وعنتة من أبناء المهندس يشاهدون التليفزيون، متوجهين إلى حجرة الصيوف، والتى كان بابها فى مواجهة الداخل من باب الشقة.

وجلس المهندس يستمع إلى شكواى بعد أن أحضر الشاي، والذى أخذ يتحدث فى ثقة عن قدرته الخارقة بفضل الروح القدس لسيدنا يسوع المسيح الذى تقديس اسمه فى الأرض والسما.

وأن أى عملية مهما كان حجمها ونوعها لا تستغرق سوى دقائق قليلة، حيث تقوم الروح بشق الجلد وإجراء العملية دون أن يشعر المريض بأى ألم، حيث يلتئم الجرح لموره تلقائيا بعد انتهاء العملية، ولا يتبقى من أثارها سوى بعض قطرات من الدم.

ولم يترك لى الرجل «المبروك» فرصة التساؤل عن طواير الناس من المترددين عليه، حيث أسرع يقول إنه متوقف حاليا عن العلاج بأمر السلطات، حيث قام سكان الشارع بشكواه إلى الجهات المعنية بسبب الحمول الغميرة، التى كانت تفتش الشارع طولا وعرضا.

فى انتظار الدخول إليه ، وأنه لم يقابلنى لمجرد أننى من طرف أحد الأشخاص «الواصلين» ، وإنما لأنه قد تعاطف مع حالتى ويود أن يساعدنى ولكن فى وقت لاحق .

وأخذ المهندس «المبروك» يحدد الحالات والشخصيات التى قام بعلاجها ، وأنه قد وهب نفسه وحياته لتقديم خدماته المحابية التى لا يعنى منها سوى وجه الله وحده . وأنه لا يتقاضى مليمًا واحدًا من المترددين عليه ، بل إنه يفتق من حيبه فى سبيل خدمة من يقصده من المرضى ، وأن روح يسوع الذى تقدر اسمه فى الأعلى لا يمكن استخدامها كوسيلة للروى أو التبرج ، وإلا حرمة الله من تلك النعمة التى أسبغها عليه .

وظل ذلك المهندس «المبروك» يتحدث عن كراماته وقدراته وهو يضرب الأمثلة للحالات التى قام بعلاجها ، وفى نفس الوقت يتحدث عن ذلك القرار غير العادل وغير المنصف الذى قضى بأن يتوقف عن علاج المترددين .

وحاولت أن أختصر الطريق وأن أعرف منه السبب فى عدم علاجه ، وما هو دحل قرار الخطر المعروض على علاجه الروحى ، وقد أصبحت بالفعل داخل بيته وبين يديه ؟

وكأما أراد المهندس «المبروك» أن يمدلى فى جبل الأمل ، حيث أحرصى أنه لا يستطيع علاجى دون أن يعالج الناس الآخرين فنحن كبشر نتساوى أمام الروح المقدسة ، ولا يشفع لى كوى قرية أحد الأشخاص «الواصلين» ، وأنه إذا بدأ العلاج فإن ذلك يجب أن يكون للجميع على حد سواء .

وعندما وجد الرجل «المبروك» أنى أهم بالانصراف بأسا أسرع يقول وهو يحاول أن يبدى تعاطفه معى وشعوره بالأسى لأجلى ، حيث قال إنه سيحاول الصلاة للروح المقدسة فى الوقت المناسب حتى يحصل منها على إذن استثنائى لعلاجى دون الناس الآخرين ، وأنه على ثقة من أن الروح المقدسة سوف تمنحه ذلك الإذن بالعلاج .

وانصرفت من منزل المهندس «المبروك» الذى استتجت من خلال حديثى معه أنه حريج أحد المعاهد المتوسطة وأنه موظف بإحدى الهيئات الحكومية ، حيث اتفمنا على أن أتصل به تليعونيا فى نهاية الأسبوع ؛ لتحديد موعد العملية بعد أن يكون قد حصل على موافقة الروح المقدسة .

وأخذت أنا وروحى وسحر فى طريق العودة إلى مصر الجديدة فى تحليل ذلك الرجل وما جاء على لسانه ، وكذلك ما قاله لنا الوسيط من حيث قيام ذلك المهندس بتحديد المبلغ الذى سيتفصاه واما لنوع العلاج ، والذى يتناقص مع ما ذكره هو نفسه من عدم تقاضى

أى مبالغ تحت أى ظرف من الظروف كما أحيانا نتحدث حول طريقته الإيحائية التى تتراوح بين الرعبة الأكيدة فى إحراء العملية وبين الامتناع بسبب قرار الحصر المفروض عليه . واتفقت مع زوجى الذى كان كثير الاعتراض على مثل هذه الجولات على أن نحارى ذلك الرجل وأن نتظر ما سوف تسفر عنه الأيام .

واتصلت بالمهندس «المبروك» آخر الأسبوع كما طلب منى ، حيث أخبرنى أنه كان مشغولا طوال الأسبوع ، مما لم يمكنه من التفرغ للصلاة للحصول على الإذن من الروح المقدسة بالعلاج . وعادت الاتصال ولم أتمكن من الوصول إليه . واتصلت مرات ومرات دون جدوى . وشعرت أنه يعتمد التهرب منى .

إلى أن جاء ذلك اليوم بعد نحو شهر تقريبا . حيث طلب منى أن أذهب إليه لأنه فى حاجة إلى أن يتحدث معى . وذهبت إليه دون أن أصطحب معى زوجى هذه المرة . اصططحبت معى أحد أفراد الأسرة الشباب . وكان ذلك الشاب ضابط شرطة .

* * *

كان ذلك الشاب رغم عدم إيمانه بمثل هذه الغيبيات يداوم على الاتصال بى ، لمعرفة ما آل إليه أمرى مع ذلك المهندس

إلى أن كان ذلك اليوم الذى طلب فيه المهندس رؤيتى ، حيث اتصلت بقريبى الشاب وحيث أقعته أن يأخذنى إليه ، حتى يجنبى مشقة قيادة السيارة من جانب وحتى يقوم بحسه «البوليسى» بتقييم ذلك الرجل من جانب آخر

وفسحب لنا الباب فى ذلك اليوم اسنه الفتاة الصغيرة ، حيث قادتنا إلى حجرة الضيوف ، وحيث انصرفت عنا بعد أن قدمت لنا الشاى .

وأمضينا ما يقرب من الساعة ونحن نلهى بالحديث ، ونحول بأعيننا فى تلك الحجرة الصيقة التى امتلأت جدرانها عن احرها بصور السيدة مريم العذراء واسها المسيح عيسى ، إلى أن أقبل علينا أخير ، وهو يعتذر بشدة عن تأخره عن موعدنا

وطل قريبى الشاب صامت دون أن تصدر منه كلمة واحدة طوال الجلسة ، عدا تلك الحملة القصيرة التى قال فيها إنه يعمل محاسب فى إحدى الشركات ، عندما سأله المهندس عن عمله .

ويبدو أن المهندس «المبروك» كان قد عترم على أن «يجيب من الآخر» حيث أعلن

صراحة إن الروح المقدسة لن تقوم بإجراء العملية لى إلا إذا حصل من الجهات المختصة على الإذن بالعودة لممارسة العلاج . وأن على أن أسعى لدى المسئولين لرفع الحظر عنه .

وارتسمت الدهشة على ملامح المهندس «المبروك» عندما أخبرته أن تجارى وخبرائى فى مجال العلاج الطبى والروحانى أثبتت أنى إنسانة غير قابلة للإيحاء ، أو الاستهواء ، وأن الشفاء إذا تحقق على يديه ويذى روحه المقدسة إذا أراد الله لى الشفاء سيكون شفاء حقيقىة ، وليس نوعا من الوهم أو التخيل أو الظن وأننى حينذاك سوف أسعى بكل ما أوتيت من قوة للضغط على قريبى ، وعلى كل من أعرفهم من ذوى المكائات السلطوية فى الحصول له على الإذن الذى يسر له العودة لعلاج المرضى .

ولم أقف عند هذا الحد حيث كنت صادقة فيما أقول حيث أخبرته أننى إذا شفيت على يديه بأمر الله ، سوف أترك عملى وأوقف ما بقى لى من سنوات عمرى فى خدمته وخدمة المترددين عليه ، وأنى سوف أهب كل وقتى وكل ما أملك للمساهمة فى تخفيف آلام المرضى والمعدين .

وكنت فعلا أسعى ما أقول وأنا أتذكر الحاجة «صفصف» وشقيقها ، وكذلك «مسر ديقنى» وكل الآخرين الذين اقتنعوا أن الله قد اختارهم ليحققوا مشيئته على الأرض .

وانسأى نوبة من الكرم النفسى والسماحة والرغبة فى العطاء ، وقررت بالفعل أن أتخلى عن جاه الدنيا وغرورها وأن أقضى ما بقى لى من سنوات طالت أم قصرت راهبة فى معبد كل مريض وكل محتاج وكل متألم

وانصرفت مع قريبى الشاب متوجهين إلى القاهرة ، حيث أخذنا يتبادل وجهات النظر حول ذلك الرجل وحول مساعيه ، حيث أدركت أن قريبى يتفق معى من حيث عدم شعورى بالراحة تجاهه ، وأنه يستغل ذلك الصعف الذى يتميز به كل من يقهره المرضى والألم ، ويسعى إلى التعلق حتى ولو بقشة ، كما يستغل أيضا ذلك التكالب والزحام الذى كان يشهده شارع بيته قبل إيقافه عن ممارسة العلاج للإيحاء والاستهواء ، ويكون صيدا سهلا لشبكة أى صياد .

كذلك فقد كان تأخره المتعمد عن مواعده معى من مزله من بين الأساليب النفسية للترغيب والاسسلام المطلق واستلاب الإرادة .

ووجدت أن قريبى الشاب استطاع بحسه البوليسى أن يكتشف أن المرتب الذى يتقاضاه من عمله ذلك المهندس «المبروك» لا يمكن أن يوفر لصاحبه تلك السلسلة الذهبية السمكية

والأقرب إلى كونها جنسيرا منها إلى سلسلة، أو ذلك الصليب الضخم الذى يصل ثمة إلى عدة آلاف من الحنيهات، بالإضافة إلى مظاهر البلخ الأخرى المتمثلة فى الأجهزة الكهربائية الحديثة، والآلات الفاحر الذى لا يتناسب مع الشقة المتواضعة، وكذلك جهاز التليفون الذى كان من أحدث الأنواع وأغلاها، والذى كان ثمنه بمفرده يعوق دخل ذلك الرجل من عمله طوال سنة كاملة

كذلك فقد شعر كلاً ما أنه يستخدم معاناتى وآلامى ورعنتى الملحة فى الشفاء كورقة للضغط بهما على وتحريكى وفق هواه، عندما أدرك أسى علاقاتى وبقرىبي الرجل «الواصل» قدرة على الدفاع عن قضيتى وإقناع أولى الأمر برفع الخطر عنه.

ولم أتصل به كنت أنتظر منه أن «يجرى» هو ورائى.

وحدث صديقتى تتصل بى لتتقل لى رسالة قريبها «الشخصية الكبيرة» عندما علم أننى قد لجأت إلى ذلك المهندس، والذى يحذرنى فيها من التعامل معه، حيث كان قد أخصى عن الجميع تورطه فى دفع ٥٠ ألف جنيه مقابل تلك العملية التى أوهمه أنه قد أجراها، وأن التحسن الذى طرأ عليه لم يستمر أكثر من عدة أسابيع، عاد يعانى بعدها من نفس ما كان يعانى منه، حيث إن ذلك التحسن الذى كان قد طرأ، إما كان نتيجة تحسن حالة جهازه المناعى الذى ارتبط بتحسين حالته النفسية. عندما أوهمه ذلك المهندس، بأنه قد أجرى له تلك العملية خاصة بعد أن رأى قطرات الدماء التى تخلفت بطريقة ما عن العملية المزعومة

وهكذا «شرب» قريب صديقتى «الشخصية الكبيرة» ذلك «المقلب»، حيث لم يكن لديه أى دليل يدين ذلك المهندس بالإضافة إلى أن الإبلاغ عنه، كان من الأشياء التى نصر سمعته وهو صاحب ذلك المركز الرفيع

كذلك فقد عنمت من بعض المصادر أن هتاك الكثير من البلاغات التى تدينه بالدجل والنصب والاحتيال، إلا أن الدكاء الحارق الذى كان يتمتع به جعله لا يقع تحت طائلة القانون.

ومضى أسبوعان. وحدثته تتصل بى. وأخبرته أننى لى أراجع عن موقفى، ولن

أتحدث لكائن من كان في أمره إلا إذا تأكدت أنه قادر وهو وروحه المقدسة على علاجي ،
وأن روحه المقدسة إذا كانت بالفعل حريصة على مصالح مشات الناس من المرضى
والمتألمين ، فإذن عليها أن تبدأ بي لأفتح الباب أمام كل الناس البائسين .
ولم يعد للاتصال بي مرة أخرى، فقد «رمى طويتي» وكنت على ثقة تامة بأنه لن
يتصل بي . وكما «رمى طويتي» فقد «رمى طوبته» هو الآخر ، «وطوبه» كل الروحانيين
وطردى الحزن والعفاريث .

أراكم تتساملون: لا بد وأننى قد «تبت» وإلى الأبد؟

أتريدون إجابتي بأمانة؟

نعم «تبت» .

ولكن، ولكن ربما يكون ذلك إلى حين.

خاتمة: نداء على شبكة «الإنترنت»

نعم لقد «نبت» وربما إلى حين.

وأعدكم أنتى سوف «أنوب» «نوبة نصوحة»، عندما يرحل «الجنى» الذى يسكن رأسى، وعندما يكف ذلك الجنى عن «العفونة» و«التنطيط» و«الشقبة»، وعندما أتوقف عن تناول الحبوب من كل صنف ولون، أو عندما أجدرداً على رسالتى فى الإنترنت.

ظللت على مدار السنة الماضية لا شاغل لى سوى مراسلة كبار الأطباء فى جميع بقاع الأرض حيث كنت أرسل لهم عن طريق البريد كافة تقاريرى الطبية، وكان سؤالى المحدد هو: هل أقوم بإجراء العملية مرة ثانية أم لا؟

«طنشنى» خمسة من اليابان والصين وروسيا والهند وإنجلترا فلم يردوا على رسائلى. وأجابنى ثلاثة من الولايات المتحدة، وآخر فرنسى. «نعم» وأجابنى أربعة أميركان وواحد سويسرى، وآخر ألمانى: «لا». وأجابنى ستة مصريين: «لا». وأجابنى اثنين مصريين: «نعم».

وما زلت فى انتظار رد مؤسسه «سنوكهولم كبير» فى السويد فربما يقولون: نعم، وربما يقولون: لا

نعم! لا! نعم! لا! نعم! لا!

نعم: والله احترت «واحتار دليلى»!

Help me please

هذا هو عنوان الرسالة التي وضعتها لأطباء العالم منذ أيام على شبكة «الإنترنت».

وحتى يتفق الأطباء فيما بينهم على رأى واحد.

ويقولوا لى «لا» ، أو يقولوا «آه» .

اعذرونى إذا أخطت «ديلى فى سانى»

وذهبت إلى

تمت

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥	إهداء
٧	مقدمة
١٢	عفاريت بيتنا القديم
١٦	في انتظار رسالة من الله
٢٠	عفاريت بيتنا الجديد
٢٣	صديقة طفولتي الأميرة دات المائة عام
٣٠	خطوة إلى عالم الروح
٣٣	مكتبتى الصغيرة حبيبى الكبير
٣٦	وبدا مسلسل التمرد
٤١	أحبته بعد الرحيل
٤٩	أهى امرأة مسردة.
٥٢	العصمة فى يدى .
٥٦	نقاء الملائكة .
٥٨	أنا وطشت العسيل
٦٠	وتحركت الأنثى داخلى
٦٣	وشددته إلى باب المآذون
٦٥	أنا وجه سيمائى حديد
٦٩	أرواح فى سبت الخضار
٨٠	عندما أصرت الروح على قتنى .
٨٤	عندما مائت أختنى ثم عادت لها الروح !
٨٧	الحنى الذى يعربد فى رأسى

الموضوع	الصفحة
عندما حددعى الجنى شمشورث	٩١
العقاريت الحمر	١٠٠
رأيت يطرده الجنى	١٠٣
دخل للشيخ محمولا وغادره بمشى على قدميه	١٠٧
الطبيب القادم من عالم الجنان	١١٣
أرواح فى بيتى	١١٥
تسخير الجنان الطريق إلى المال والنساء	١٢١
فى انتظار جائزة الأوسكار	١٢٧
صديقى الإنجليزى الذى أعادنى إلى عالم الروح	١٣١
كهرت بالطب البشرى وأمنت بطب الأرواح	١٣٦
القس الذى أخذ يدي إلى عالم الروح	١٣٨
أنا... والأرواح القادمة من إنجلترا	١٤٠
وحها لوجه مع الأرواح المصرية	١٤٥
الإنسان روح لا جسد	١٥٠
الروح التى سكنت فى مطبخ بيتى	١٦٠
الشاة التى تزوجها الجنى!!	١٦٧
مع الحاجة «صفص» أشهر معالجة روحية فى مصر	١٧٨
بركات قسيس الكنيسة المعلقة	١٨٥
وخذلتنى ملك الجنان!	١٩١
عندما ظهر لنا الجنى	١٩٧
الأذان يطرده الجنان	٢٠٣
الملاح صديق الجنان!	٢٠٦
الفلاح الذى صعب منه الجنان رجل أعمال!	٢١٠
عندما دفعت ثمن العلقه!	٢١٧
الطريقة «الساقلة» لإبطال «العمل» السفلى	٢٢١
طارده الجن الذى طاردنى	٢٣١

الموضوع	الصفحة
ما عفرت إلا بى آدم	٢٣٧
الطبيب الذى تفوق على الجرا	٢٤١
وحذلتى الأطباء الإنجليز	٢٤٧
القس الإنجليزى الذى أبكاني	٢٤٩
قصتى مع جمعية بريطانيا العظمى للعلاج الروحى	٢٥٢
الأرواح الإنجليزىة التى أجرت ليوسف وهى عملية جراحية	٢٥٥
الوسيلة الروحىة الإنجليزىة التى أحببتها	٢٦٠
الأرواح الإنجليزىة أجرت لى عملية جراحية فى المح!	٢٦٦
من الذى قل الوسيلة الروحىة الإنجليزىة؟	٢٦٨
الطبيب الذى أخرج «الجنى» من رأسى	٢٧١
وعاد «الجنى» ليسكن فى رأسى	٢٧٩
طبيبى الإنجليزى الذى يحتاح إلى طبيب	٢٨٣
الطبيب الذى جعلنى مأدا من فئران التجارب	٢٨٨
الطبيب الصينى الذى فهره «الجنى»	٢٩٠
دخلت عند الطبيب الإنجليزى عاقلة وخرجت مجنونة!	٢٩٢
حتى الصداع حسدونى عليه!	٢٩٦
العمليات الجراحية التى تجريها روح السيد المسيح	٣٠٠
حاتمة: بداء على الشبكة «الانترنت»	٣٠٧

رقم الإيداع ٣٩٦٣ / ٢٠٠٠
I.S.B.N 977- 09- 0616-6

مطابع النشروقتـ

القاهرة : ٨ شارع سيوفه المصري - ت ٤٠٢٣٩٩ - فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص.ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)



د. نادية رضوان

- ♦ حاصلة على درجة الدكتوراه من قسم الاجتماع بكلية الآداب جامعة عين شمس ١٩٨١م.
- ♦ لها عدة مؤلفات وبحوث في مجال حقوق المرأة، وكذلك في مجال التنمية البشرية، والمشكلات السكانية.
- ♦ من أبرز مؤلفاتها كتاب «الشباب المصري المعاصر وأزمة القيم» والذي فاز بجائزة وزارة الثقافة لأفضل كتاب في مجال البحوث الاجتماعية لعام ١٩٩٨م.
- ♦ تعمل حالياً أستاذة لعلم الاجتماع بكلية التربية ببورسعيد جامعة قناة السويس.

رحلتى إلى عالم الجن والعلاج الروحاني

عندما تكتحل الدنيا في عين الإنسان بمراود الظلمة، ويدلهم الليل ويستطيل وكأنه الدهر دون أن يدبج الخمر ويأتي الصباح...

وعندما تغترس الأنفوس والأجساد أنياب الألم الوحشية، في الوقت الذي يعمز فيه العلم والطب عن وقف نزيف الألم الأخرس...

ننزع إلى خلق حيلنا الدفاعية لاخترق المجهول، ونرتمي في أحضان الغيبيات والكاشات الإعجازية...

وسطور كتابي هذا، تحكي قصة رحلتى مع الألم الصداغ، الذى لم ينقطع ليلاً أو نهاراً، حيث هاجمتى فجأة، وأسلمنى إلى طرقات وسرايب وبهاليز عالم الخرافة والغيبيات. عندما بنست من الطب، ويشى الطب منى. وعندما وقف العلم عاجزاً عن انتشالي من طوفان الألم الهادر...

وما يضعه هذا الكتاب تجربة ذاتية خالصة هي دنيا جديدة افتحمتها، وعالم جديد تفتحت عيني على مرآته.. هي حياة جديدة تنبع من كوني صاحبة التجربة.

لاخير من اكتشاف هذا العالم المجهول اللامرئ، إلا أن الخطورة تأتي من التعثر أو السقوط خلال اكتشافه أو افتحامه. ولهذا القول: إياكم وهذا الطريق.

To: www.al-mostafa.com